

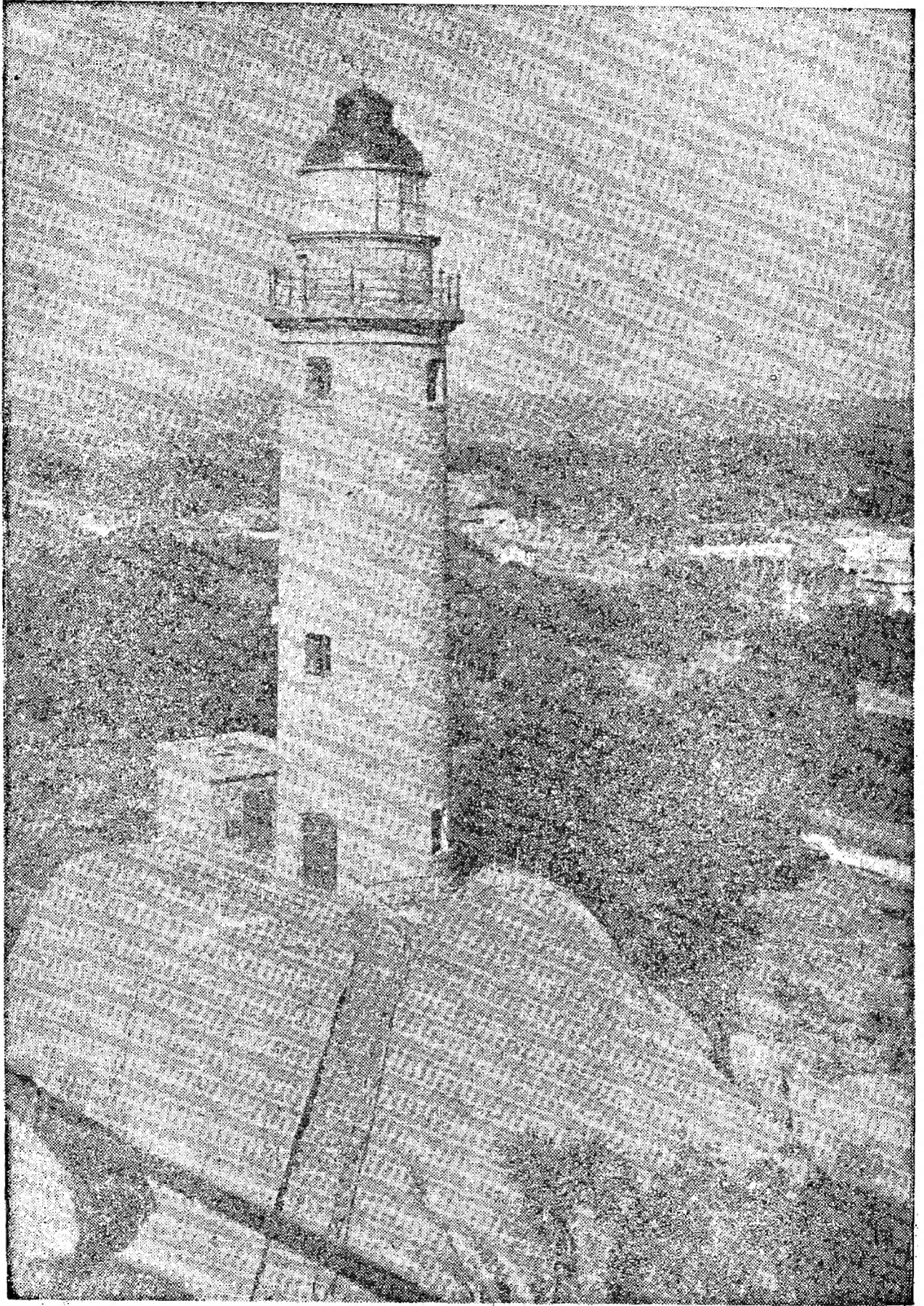
పత్రిక



10-7-64

30 నయాపైస





మహాబలిపురంలోని లైట్ హౌస్ (ఫోటో : యం. గురురాజు)

## పైనలు...నయాపెలు

జాన్ మొదటి తేదీనుండి నయాపెలు పోయి ఉట్టి పై నలుమాత్రమే, గవర్నమెంటువారు అటు లతో పెట్టేరు. అటువంటప్పుడు, ఇంకా మీరు మీ ప్రతిక ఖరీదు 30 ప. పై లవడము ఏమి బాగోలేదు. కనుక ఇకమీదట నుంచి ప.పై. మానిపే పై నలుగా క్లుప్తపరచుకోవాలి.

నంకాయల విశ్వనాథం (విశేషవట్టం)

\*పాఠకుని సూచనకు ప్రతిజ్ఞలము.

### ముఖచిత్రం

మాతన వట్టి కాంచన అక్కరలేదుగానే ఉన్నా, ఒక్క విషయం మీకు వ్రాయదలచుకున్నాను. "పాక్షి" దిన పంపులలో పానుగంటి లక్ష్మీ నరసింహంగారు చిత్రలేఖనం గూర్చి ఏమన్నట్టి మీరు వీలుచూచుకొని ఒక్కసారి తప్పక చదవాలి! విజయచంద్ర (కాకినాడ)

### రామచరిత్రసూచన

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలో రామచరిత్ర మాసీ ఒక ప్రత్యేక ఆకర్షణ గలిగించుచున్నది. సాధారణముగా తెలుగు తెలిసినవారికి బాగుగా అర్థమగునట్లు పొందినది తెలుగునకు తర్జుమా చేసి వ్రాసిన ముంగరి శంకరరాజు గారికి ఆంధ్ర సచిత్ర సచిత్రవారపత్రిక ద్వారా నా పూర్వపు రచన అభివృద్ధిచేయుట తెలుస్తున్నది.

పిరుపల్లి నత్తం (హైదరాబాద్)

### గంగాధరరావు సమాధానం

తమ స్వామియైన వచ్చిన ఆరోపణలకు సమాధానమున్నా శ్రీ సారథి స్వామియో విరూపాక్షులు శ్రీ సి. వి. వి. ఆర్. ప్రసాద్ గారు ఇటీవల వివిధ పత్రికలలో ఒక ప్రకటన చేశారు. అది చూడగానే నేను చాలా విస్మయం చెందాను. వారు చేసిన ప్రకటనలో సత్యదూరమైన విషయాలు నా గురించి ఉండడంవల్ల యదార్థాన్ని పాఠకుల ముందు పెడుతున్నాను.

మొట్టమొదట 1958లో నున ప్రేయత మువైన ఆంధ్ర రాజధానిలో ఏకైక చలనచిత్ర నిర్మాణశాలను నిర్మిస్తున్నప్పుడు ఉన్నతాశ్రయాలతో ఉత్తమ లక్ష్యాలతో నున తెలుగు గడ్డిమీద మనదీ అంటూ ఒక చలనచిత్ర రంగం నిర్మించగలమనే అచంచల విశ్వసంతో కనిపెట్టుగా కాపురాలను తరలించుకునే వెళ్ళిన తొలిజట్టులో నేనూ ఉన్నాను. ఆంధ్ర రాజధానిలో నిర్మించిన మొట్టమొదటి సంపూర్ణ చలనచిత్రం నేను నిర్మించినదే అయినందుకు అదేంతో అభిమానంగా భావించుకుంటున్నాను.

అదిలో నిధిమైన సదుపాయాలు లేని హైదరాబాదులో నేడు చలనచిత్ర పరిశ్రమ ఇంత పొందగలవంతంగా సాగుతూ ఉంటే అందుకు ఉదాహరణగా కనీసం రేణువులనైనా నేను పైతం పంపించిన నే సత్యాన్ని నా పుష్పాతులు సి.వి.వి.ఆర్ ప్రసాద్ గారు కాదనలేరు.

స్వయంకృషితో ఆంధ్ర రాజధానిలో ఆంధ్ర చిత్ర పరిశ్రమకు పునాదులు వేయాలనే సంకల్పం తప్ప నిర్మించిన ప్రతి చిత్రానికి యాభైవేల రూపాయలు ప్రజాభవన ప్రభుత్వం ద్వారా దక్షిణ పుచ్చుకోవానే స్వర్గం హైదరాబాద్ లో ఏడు చిత్రాలు నిర్మించిన శ్రీ రామకృష్ణ ప్రసాద్

## ఉత్తరాలు

గారికిగని మూడు చిత్రాలు నిర్మించిన వాకుగాని నాలుగు సంవత్సరాలు స్వామియో నిర్వహించిన శ్రీ సి.వి.వి.ఆర్ ప్రసాద్ గారికిగని రాలేదన్న సంగతి అందరికీ తెలిసిన సంగతి.

అన్నిటికన్నా ముఖ్యంగా హైదరాబాద్ తరలి వెళ్ళిన పిమ్మట ఆంధ్ర రాజధాని పేరే సగర్వంగా నా కంపెనీకి "హైదరాబాద్ మూవీస్" అని పెట్టుకుని చలనచిత్రాలు నిర్మించాను. అటువంటి నేను నా "వ్యాపార అవసరాలు నిమిత్తం" హైదరాబాద్ విడిచి వెళ్ళానని నిరాసనంద వెయ్యడం చాలా శోచనీయం. పైగా (అన్ని పత్రికలలో కాకపోయినా కొన్ని పత్రికలలో) నేను వారికి డబ్బుబాకీ వడి ఉండడం కూడా నా హైదరాబాద్ నిష్క్రమణకి ఒక కారణమై ఉండవచ్చునని ధ్వనించడం అసమంజసం. అవన్నీ అలాగ ఉంచి ఆంధ్ర రాజధానిలో కట్టిన ఏకైక స్వామియో ప్రతిభను అంకితం చేసిన తొలిజట్టులో ఉన్న నేను స్వామియో క్లిష్ట దశలో ఉన్నప్పుడు దానిని నిలబెట్టడానికి సహకరించ లేదని అభాదం వేయడం పూర్వపు విధానం.

శ్రీ సి.వి.వి.ఆర్ ప్రసాద్ గారు సారథి స్వామియో 1962లో చాలా క్లిష్టదశలో ఉన్నదన్నారు కానీ నిజానికి 1961లోనే అత్యంత క్లిష్టదశలో ఉండే దివి ఆయన నిరాకరించలేరు. ఎలాగైనా స్వామియోని నిలబెట్టాలని ఆయన, నేనూ, ఇతర పుష్పాతులు బాధపడి ఆహర్నికలూ చేర్చించాం. [అక్షణం ఏదో ఒక చిత్రాన్ని నేను మొదలుపెట్టుకోవో స్వామియో తలుపులు మూతపడే దారుణమైన పరిస్థితులు ఏర్పడతాయని శ్రీ సి.వి.వి.ఆర్ ప్రసాద్ గారు చెప్పారు.] ఆంధ్ర రాజధానిలోని స్వామియోని సముక్తుని కుటుంబాలతో మదరాసు విడిచి వచ్చిన సాంకేతిక విపులు కుటుంబాలన్నీ చాలా కడగండ్ల పాలయ్యే స్థితి వచ్చింది. అటువంటప్పుడు అప్పటికప్పుడు ఎన్ని అర్థికమైన చిక్కులు వాకున్నా సరే స్వామియోని నిలబెట్టడానికే నా మూడవ చిత్రం "పెళ్ళికాని పిల్లలు" వెంటనే ప్రారంభించాను. నేను సహకరించి పండువల్లనే స్వామియో సనిహళ్ళకు యజమానులు ఇచ్చిన నోటీసులను ఉపసంహరించుకున్నాను.

ఆ తరువాత శ్రీ జగ్గయ్యగారు వారి చిత్రాన్ని హైదరాబాద్ లో నిర్మించదలచినప్పుడు వారు కోరిన కోట్ల డబ్బులు అంతకుముందే నావిత్తం మూటింగుకు నిర్ణయించి ఉంచుకోవడంవలన స్వామియోనారు ఇవ్వలేకపోలే నేను నిర్వాహకులలో నంబరించి నా మూటింగు మామకుని స్వామియోవారి కార్యకాతాదారులకు కావలసిన సౌకర్యాలు ఏర్పాటుచేశాను. ఇది స్వామియో అభివృద్ధిచెందాలని చేసినది కాదా? ఇటువంటి యదార్థ విషయాలు సురుగుపరిచి "వ్యాపార అవసరాలు" ("బాకీలు") అనే పంటలు తెచ్చి ప్రప్రథమంగా చిత్ర నిర్మాణాన్ని హైదరాబాదులో ప్రారంభించి, పరుసగా మూడు చిత్రాలు తీసి వారితో అన్ని రకాలుగా సహకరించిన వాకు స్వామియో తావులేకుండా వారే చేశారన్న సత్యాన్ని కచ్చితంగానుకుంటున్నాను.

వ్యాపారం అప్పు తరువాత ఇచ్చిపుచ్చుకోదలు, బాకీలు, పర్మిటాలు అన్నీ ఉంటాయి. నేను

సారథి స్వామియో వారికి ఏ సంవత్సరం, ఏ పరిస్థితులలో బాకీపడినది, ఆ బాకీ ఏ హక్కులన్నీ వ్రాయించుకుని వారు పర్మిటాలు చేసుకున్నదీకూడా శ్రీ ప్రసాద్ గారు పత్రికలలో ప్రకటించితే చాలా సంతోషించేవాడిని. 1960 లో నేను నా "జల్ప రాముడు" చిత్రాన్ని నిర్మించాను. దానికిగాను వారికి బాకీ వడ్డాను. 1961లో ఆ స్వామియోలోనే నేను నా తదుపరి చిత్రం "పెళ్ళికాని పిల్లలు" నిర్మించాను. నేను బాకీ వెల్లించకపోవడమే వాకు స్వామియో నిరాకరించడానికి కారణమైతే నా చిత్రం "పెళ్ళికాని పిల్లలు" ఆ స్వామియోలోనే పూర్తిగా తీయడం ఎలా సాధ్యపడిందో వారు వివరిస్తారా? నేను ప్రస్తుతం మద్రాసులో తీస్తున్న చిత్రం, మొట్టమొదట సారథి స్వామియోలో నిర్మించడానికి అన్ని ఏర్పాట్లు జరిగినవని, ఆ చిత్ర నిర్మాణానికి అనుకూల మయిన కోట్ల డబ్బులు వాకు లిఖిత పూర్వకంగా శ్రీ సి.వి.వి.ఆర్. ప్రసాద్ గారి సంతకంతో ఇవ్వాలని ఆయన వ్రాసియచ్చిన ఉత్తరాన్ని నేను ఫిలిం కంట్రిబ్యూటర్లు దాఖలుచేసి ఫిలిం పర్మిట్లు తెచ్చుకున్నానని నేను నిరూపించగలను. ఈ ఉత్తరం ఆయన వాకు 1962వ సంవత్సరం జూన్ మాసంలో ఇచ్చారు. ఈ ఉత్తరం ద్వారా వాకు వారి స్వామియోలో చిత్ర నిర్మాణ సౌకర్యాలు ఏర్పాటుచేసినప్పుడు వారు చెప్పి బాకీ సంగతి మర్చిపోయారేమో!

1958లో సారథి స్వామియో ప్రారంభమయింది. అప్పటినుండి 1962 వరకు శ్రీరామ కృష్ణ ప్రసాద్ 7 చిత్రాలు, నేను 3 చిత్రాలు, శ్రీ జగ్గయ్య ఒక చిత్రం— అంటే మొత్తం 11 చిత్రాలు నిర్మించడం జరిగింది. ఈ చిత్రాలలో పటించడానికి మన తెలుగు పట్టణములంతా చిన్న పెద్దా తోడ లేకుండా హైదరాబాద్ కు వచ్చి అక్కడే స్వామియోలో పనిచేశారు. కానీ ఒక్క వాగ్గేరరావు మాత్రం ఈ నాలుగు సంవత్సరాలు స్వామియోలో ఆడుగైనా పెట్టలేదు. "అన్ని సౌకర్యాలు కలుగజేస్తాం, మీరు మా స్వామియోలో చిత్రాలు తీయండి" అని సారథివారు మద్రాసులోని చిత్ర నిర్మాతలందరికీ తెలియజేసినా ఏ ఒక్కరూ హైదరాబాదు స్వామియోలో చిత్రం నిర్మించడానికి రాలేదు. 1962వ సంవత్సరంలో శ్రీ నాగ రెడ్డి తాత్కాలికంగా వాసిన స్వామియోను మూసివేశారు. అప్పటివరకు మద్రాసులోనే వాసిన స్వామియోలోనే చిత్రాలు తీస్తున్న అన్నపూర్ణ పిక్చర్సువారికి వారి తదుపరి చిత్రం తీయడానికి అనుకూలమైన స్వామియో కరువై పోయింది. ఆ సందర్భంలో వారి వ్యాపార అవసరాల నిమిత్తం అన్నపూర్ణ పిక్చర్సువారు రావడం, "మాకు స్వామియో ఇస్తారా" అని శ్రీ ప్రసాద్ గారిని అడగడం ఆయన ముందు ఎవరెవరికి ప్రోగ్రాములు ఇచ్చామన్నది గమనించకుండా తమ "వ్యాపార అవసరాల కోసం" ఇంచుమించు మొత్తం స్వామియో అన్నపూర్ణ పిక్చర్సు చేతుల్లో పెట్టడానికి ఒప్పుకోవడం జరిగింది. ఆ పైనే శ్రీ నాగ రెడ్డి మద్రాసులో పటించని నిర్ణయం తీసుకోవడం, తమ పటించే చిత్రాలన్నీ ఇకపైనే హైదరాబాద్ లోనే నిర్మించబడుతాయనీ, వారు ప్రాధేయపడిన రాణులుంటే అగ్రములు, పెద్ద నిర్మాతలు, నర్తకులు ఇకపైనే స్వామియోను ఆదరపెట్టగ్గు ఆశాభావంతో తమ వ్యాపార అవసరాల





## సుఖ స్వప్నములు వుడ్ వార్మ్ కు ధన్యవాదాలు!

కుటుంబం, పుల్లదనం, కడుపు  
ఉబ్బరం, పక్షచేయిపుడు కలిగే  
జబ్బులకు, వాడేవి

వుడ్ వార్మ్ గ్రెడ్ వాటర్

తెలివైన తల్లులు  
100 ఏళ్ల నుంచి వాడు  
చున్నారు.



Always ATC-508 TEL

## మీకు తెలుసా

ఏవీవాడకనే ఎదుటివారికి ఆకర్షణ  
యమైన అందంగా కనబడాలంటే  
కొన్ని సులువైన భాషాయాలు → నెలరోజు  
లలోనే పోష అందం పొందుకుకొన్ని  
మాత్రాలు → ఉండే అందం చెడకుండావుం  
డాలంటే కొన్ని జాగ్రత్తలు → నలుగురిలో  
గౌరవంగా వుండాలంటే కొన్ని భాషాయాలు →  
అరోగ్యంగా బలంగా జీవించాలంటే కొ  
న్ని మార్గాలు → వివాహములు, వాటి జాగ  
రత్తలు → వివాహమునకు ముందు యువతే  
యువకుల మొద తీసుకొనిదగిన కొన్ని జా  
గ్రత్తలు → భార్యభర్తలు ఆనందంగా,  
అవ్యాసంగా వుండాలంటే కొన్ని మార్గా  
లు → చిన్న పిల్లలను, గర్భిణీస్త్రీలను గూ  
ర్చి కొన్ని విషయాలు → ఇవిగాక ప్రళో  
వానికి అర్థమయ్యేట్లుగా అనేక కు  
తూహల విషయాలు 'యువతే  
యువకులు' అనే పుస్తకంలో వివ  
రంగా వ్రాయబడియున్నవి.

ఈనాటి యువతే యువకుల మనస్త  
త్వాల కు సరిపడే అనేక కుతూహలవి  
షయాలు, వివాదుతత్వక తెలుసుకోవ  
లసిన కొన్ని విషయాలు → వ్రాయబడి  
వున్న ఈ పుస్తకాన్ని తప్పక చదివి మీ  
జీవితాన్ని ఆనందంగా గడపండి.

సుఖమైన జీవితం గడపాలనుకు  
నే దంపతులు, సంసారాన్ని స్వర్గమయం  
గా చేసుకోవాలనుకునేవారు, ఆనం  
దంగా జీవించాలనుకునేవారు, వివాహమై  
నవారు → కానివారు, చిన్న పిల్లలున్నత  
ల్లి బంధులు, గర్భిణీస్త్రీలు, అందంగా  
కనబడాలనుకునేవారు, మనశరీరాన్ని  
గూర్చి తెలుసుకోవాలనుకునేవారు →  
ఈ పుస్తకం తప్పక చదివి తీరాలి.

ఈ పుస్తకం మావద్ద మా ప్రమేదం దుకును  
క్రింద అడ్డసుకు M. రెడ్డా రూ. 2500  
పంపితే మొక్కా ఒక పుస్తకం పోస్టు  
ఖర్చులు చిత్రంగా వెంటనే పంపబడును.  
కోసం వారికి V.P.P. లో పోస్టు ఖ  
ర్చులు అధనంగా పంపబడును. మొ  
త్తము వివరంగా వ్రాయండి. ఈ పు  
స్తకం లోని విషయములు బాలామం  
చి విషయాలని బాలామంది అంటు  
న్నారు → మారూ తప్పక చదవండి. \*

**B.L. BOOKS,**  
SANTHAPET, NELLORE. (A.P.)



# ఆంధ్రపత్రిక వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :  
దేవోద్ధారక కాశీనాథుని  
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

అక్షరాలం: 10-7-'64  
(కోడినామ సం॥ ఆషాఢ మాసం॥ అర్ధ పాడ్యమి  
సంపుటము: 56 పంపిక: 45

స్థాపితము:  
1908

ముఖ్య సంపాదకుడు:  
శివరెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు:  
శివరెంక రాధాకృష్ణ

ఒక సంవత్సరం  
చందా వివరాలు

ఇండియా రూ. 15.60. ఇతర దేశాల  
ఫీజుపై (Sea Mail) రూ. 28.60.  
విమానం ద్వారా (Air Mail) బ్రిటన్, ఇర్లాండ్,  
ఇతర యూరోప్, అఫ్రికా దేశాలు రూ. 120.00.  
అమెరికా రూ. 176.80. ఆస్ట్రేలియా  
రూ. 148.20.

విశ్రేణి 30 వ.పై.  
సంవత్సర చందా 15.60 వ.పై.  
6 మాసాల చందా 7.80 వ.పై.

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము  
7. తంబుచెట్టి పేరి, మద్రాసు-1



మీ గౌరవనీయ! వామనప్ప నాయకుడుగా  
చలామణి అవుతున్నాడు...

## మనలోమాట

'కార్యసిద్ధి' సీరియల్ లో చాలామందికి తెలియని వినాయక  
కుని కథలు ఎన్నో ఉంటాయి! రచయిత ముద్దా చిట్టిబాబు  
అరవ పుస్తకాలు కొన్ని చదివి ప్రత్యేకంగా సేకరించాడు  
వాటిని...

శ్రీ ముద్దా చిట్టిబాబు వయస్సు 26 సంవత్సరాలు. తాజా  
పల్లిగూడెంలో పుట్టారు. బి. ఏ. డిగ్రీ మద్రాసులో పుచ్చు  
కున్నారు. వివాహం అయింది. ప్రస్తుతం మద్రాసులో ఆంధ్రా  
బాంకులో పని చేస్తున్నారు...

రెండు వారాలుగా 'నైహూ కథలు' కొన్ని వేస్తు  
న్నాము. ఈ సందర్భంలో ఢిల్లీ నుంచి వెలువడే 'ఆర్గనైజర్'  
పత్రికలో పద్ధ 'వార్త' ఒకటి వాళ్ళకు అందజేయవచ్చు ననిపి  
చింది. 1947 లో భారత ప్రధాని అయిన ప్వడు జవహర్ లాల్  
నై హూ వినాయకపూజలో పాల్గొన్నారు!

ఈ సంచిక వెలువడే సమయంలో తెలుగు చలనచిత్ర  
కళాకారులకి సంబంధించిన ఇద్దరు ప్రముఖ వ్యక్తులు 'వార్తలలో  
ఉంటారు.' శ్రీ ఎన్. టి. రామారావుగారు ముఖ్యమంత్రి బ్రహ్మ  
సందర్శిగారికి ఇచ్చిన లక్ష రూపాయల విరాళం వార్త ఈ సంచిక  
53 వ పేజీలో చూడవచ్చు. భూగోళ ప్రదక్షిణ ముగించుకు పస్తూ  
ఉన్న శ్రీ అక్కినేని నాగేశ్వరరావుగారి రాకకి సంబంధించిన  
విశేషాలు కూడా ఇదే సంచిక 54 వ పేజీలో చూడవచ్చు...

## విషయానుక్రమణిక

ముఖ్యచిత్రం: రాజశ్రీ (ఫోటో: ప్రభాకర్)

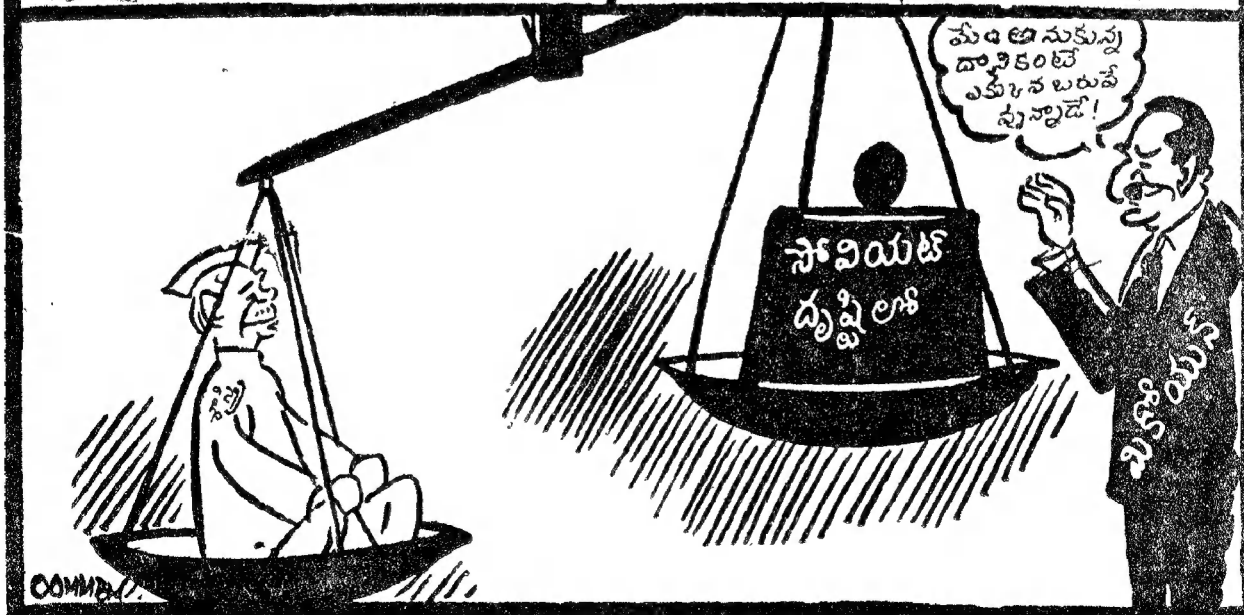
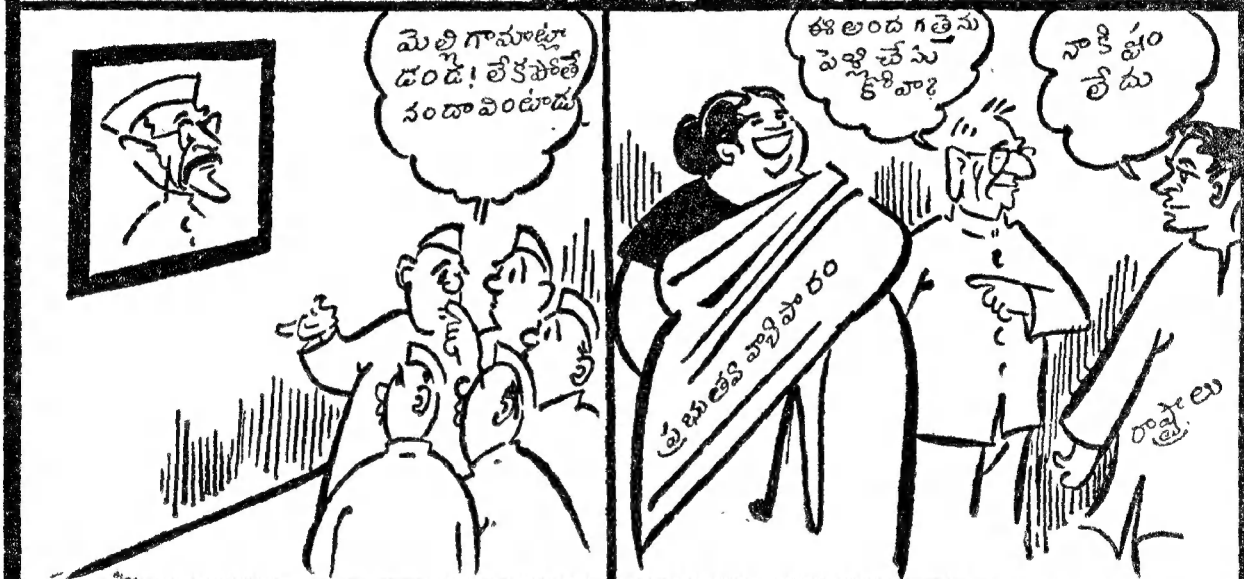
కథలు:

మయూరి	— 12
నేరమూ శిఖ	— 34
పీరియల్ కథలు:	
మాలినగోడలు	— 19
కార్యసిద్ధి	— 28
(రాజశ్రీ సంచిక (సాంఘిక))	
మనసున ముగ్గులు	— 41

చీర్షికలు: వ్యాసాలు: సినిమా:

శత్రులు	— 3, ఉభయ్ కార్టూన్—6,
నైహూ ముఖ్య	— 7, తాదాని కలుక్క,
కంబోటి పజ్జలు	— 10, ఖిలాలోకం—16,
వారసం	— 25, భాగసాహితీ కథ—32,
మీమా	— 50, అక్కినేనితో పవనమిమలు—54.







# నెహ్రూ



కొన్ని మరుపురాని సంగతులు

“గుళ్లోకా? ఎందుకూ?”

1939లో శ్రీ నెహ్రూ శ్రీలంకలో

వున్నాడు. అతని నేస్తం ఒకరు విందుచేశారు. మన దేశవాళీ పద్ధతిలో అరిటాకుల్లో వడ్డించే యేర్పాట్లే చేశారేమిందులో. సరే! సంతర్పణలాంటి విందుకదా, ఒక దేవుడిగుడి ప్రాంగణంలో ఏర్పాటు చేశారు. [కొలంబోలో]—“సరే భోజనానికి నేలైంది! మనం గుళ్లోకి వెళ్దామా?” అన్నాడు మిత్రుడు “గుడి? ఏం గుడి? ఎందుకూ?”

నెహ్రూజీ యిండుమిండు కోపడ్డాడనే చెప్పాలి: “అబ్బే! భోజనానికి నయ్యా” అని ఆయనకి బోధపరిస్తే శాంతపడ్డాడు నెహ్రూగారు.

\* \* \*

సిలోన్ లోని ‘కురు నెగలా’ స్టేషన్ లో జవహర్ లాల్ నెహ్రూ, కీ|| శే|| బండారనాయక కలిసి భోజనం చేస్తున్నారుట, ఒకసారి. ఎందరో ప్రజలు కిటికీలలోనుంచి, తలుపు సందులలోనుంచి తొంగి చూసి వెడుతున్నారు. నెహ్రూ తనతో కలిసి తింటున్న తక్కిన వారివైపు తిరిగి “బహిరంగంగా ఎన్నోపనులు చేయ్యగలను కాని

భోజనమాత్రం చెయ్యలేను !!” అన్నారుట...

“దేవుడా?”

1940 లో వ్యక్తి సత్కారహం జరుగుతున్నప్పుడు నెహ్రూ గాంధీజీ వద్దకి సేవాగామ్ వెళ్లి “శలవు తీసుకున్నా”డు. బాపూ కస్తూరిబా [మాత] దగ్గర శలవుతీసుకుంటూ లేచి వెళ్తున్న నెహ్రూని కస్తూరిబా “దేవుడు నిన్ను కాపాడుతాడు బాబూ!” అని దీవించింది.

“ఎక్కడ మూపున్నాడు దేవుడు? పెంకెతనంగా ఎదురు తిరిగాడు నెహ్రూ. “వున్నాడే అనుకో, బహుశా వాడు గాఢంగా నిద్దరోతో ఉండివుండాలి” అని కూడా ఫలోక్తి పలికాడు. కస్తూరిబా విస్తుపోయిందిగాని బాపూజీ ఫకాలునా నవ్వి అక్కడే వున్న “శ్రీమతి అమృత్ కార్” కేసి చూస్తూ “మావాడే [నెహ్రూ] చాలామంది భక్తులమని చెప్పుకునే వాళ్ళకన్నా దేవుడికి దగ్గరసా ఉన్నవాడు సుమా” అన్నాడు. (నెహ్రూ మాటాడకుండా సత్కారహానికి వెళ్ళిపోయాడు.)

\* \* \*

“కలకత్తా మెద్రాస్ లో బహిరంగసభ జరుగుతోంది. నేను మాట్లాడుతున్నాను. ఎందుకో నాకు అర్థంకాలేదుకాని, అక్కడ పోగయి ఉన్న సుమారు పదిలక్షలమంది నవ్వటం మొదలుపెట్టారు. ఏదన్నా తమాషాగా మాట్లాడానా? ఆహా! అంతపనీ చేశాను! నాపక్కనే జవహర్ లాల్ నెహ్రూ ఉన్నాడు. అతన్ని గురించి మాట్లాడుతూ ‘నా పాత స్నేహితుడు మోతీలాల్ నెహ్రూ, అన్నాను. అది 1957లో’ (కీ|| శే|| బి. సి. రాయ్.)

ఆర్థిక ఇబ్బందులు

మోతీలాల్ నెహ్రూ గారికి నెహ్రూ 1921 లో కూడా చిన్న కుర్రాడేకదా! 1921-25 ల మధ్య నెహ్రూకి స్వంత ఆర్జన యింతి వినరుకూడా లేదు. తనూ భార్యా కూడా తొండిమీదనే ఆధార పడుతున్నామే అన్నబాధ శ్రీ నెహ్రూను చాలా మధనపరిచేది. ఖద్దరుగుడ్డలు, మూఢోక్లాసు ప్రయాణాలు అప్పటికే అలవాటైనా, కేవలం ఏ అర్జనా లేకుండా నాన్నగారిమీదనే ఆధారపడటం ఎంత యిష్టం లేక పోయినా,



కాంగ్రెసువని మానసి ఏదనా అర్థించుకొనని తండ్రికి ఎలా చెప్పాలో తెలిసేదికాదు. చివరికి ఓసారి 'నేనేదేనా జీవనోపాధికి' ప్రయత్నిస్తా నన్నాడు చాలా మౌనంగా.

మోరీలాల్ "అది శుద్ధతెలివి తక్కువతన" మని కొట్టిపారేయడం జరిగింది. పైగా "నేను కొంచెం రోజుల్లోచేసే అర్జన నీకూ నీభార్యకీ ఒక ఏడాదిపాటు సరిపోతుంది" అని కూడా మందలించాడట శ్రీ మోరీలాల్. నెహ్రూగారు యిలాంటి సంసారికమైన ఆర్థిక యిబ్బందులు 25-25 మధ్య బాగా అనుభవించారని స్వీయచరిత్రలో వ్రుంది.

\* \* \*  
శ్రీ నయ్యద్ మహమ్మద్ ప్రయాణం చేసినప్పుడెల్లా వెంట పనిమనిషిని తీసుకుపోయేవారుట.

## మర్నామరాని సంగతులు

శ్రీ నెహ్రూ పనివాడు ఎందుకని అడగగా, తనకి వక్క వేసుకోవటం ఇష్టంలేదు కనుక ఆపని చేయించు కునేందుకని శ్రీ మహమ్మద్ చెప్పాడుట. అప్పటినుంచి వారిద్దరూ ఎప్పుడు కలిసిపెళ్ళినా జవహర్లాల్ నెహ్రూయే నయ్యద్ మహమ్మద్ వక్క వెయ్యటం ప్రారంభించారుట! వద్దని ఎంతచెప్పినా వినిపించు కునేవారు కారుట...

### తల్లిప్రేమ

కైలులో దారుణమైన కొట్టులో నకల జంతు కోటిమధ్య బారెలి ఖైదులోవుండగా తల్లి 'ప్రేమ' ఎంత సాహసము, నిజమూ గలదో ఒక 'కోతి చేష్ట'వల్ల తెల్పింది నెహ్రూ గారికి. కోతులుండేవి అక్కడ.

'ఓసారి ఖైదు కనకల ఒక చిన్న "కోతికూన" బార కాను కటకటాల గోడమీద నుంచి యివతలకి జారిపోయింది. మళ్ళీ పైకిఎక్కలేక పో తో ం ది. కొందరు ఖైదీలు, యితర ఖైదు వుద్యోగులు దాన్ని పట్టు కు ని మెడకి త్రాడుకట్టి ఆట పట్టించ సాగారు. తల్లికోతి కర్రలు ధరించిన "క్రూరాత్ములు, మా న వు లు" యిలా తనబిడ్డను బాధించడంపై నుంచి చూసి సహించలేక పోయింది. ప్రాణాపాయకరమైన సాహసంతో పదుల కొద్దీవున్న ఆమనుష్యులమీద కది ఉడాటున దూకి, ఎదుర్కొని తనబిడ్డను ఎత్తుకుని పారిపోయింది. ఆ చేత్రహస్తులు చెల్లాచెదరై పోయారు ఆ మాతృమూర్తి మమత ముందు! ★



హైదరాబాద్ లోని అంబేద్కర్ భూప్రదర్శనం చేసిన రోడ్డు పక్కా నా పాకకుటు సమరసితులారే (6-12-63 సంచిక) హైదరాబాద్ లోని 7 వ బారిలు వక్కని కుమార్తెను కన్నది. రోడ్డు పురికి పేరు 'ఎరెవా' అని పిల్చారు!





నక్షత్ర ఫలితములు

**పంజాబ్ నేషనల్ బ్యాంక్ తో మీ భాగ్యోన్నతి సూచిస్తున్నవి**

మీరు నక్షత్రఫలితాలు గమనిస్తారా? సగటికలలు కంటారా? మీ కలలు నిజమయ్యేట్లు చేయుటకు పిఎన్ బి కి అవకాశం ఇవ్వండి. పిఎన్ బియందు మీరు క్రమంగా డబ్బు నిల్వచేస్తే, మీ కలల్లోవలెనే మీ డబ్బు అద్భుతంగా పెరిగి, మీ భవిష్యత్తు భాగ్యవంతుల కాగలదు. మన దేశంమంతా విస్తరించి యున్న పిఎన్ బి బ్రాంచీలు 438 లో యెచ్చటికైనా వెళ్ళండి. అచ్చటి సిబ్బంది మీకు సంతోషంతో సహాయపడెదరు.



70 వ వార్షికోత్సవం యెదురుచూస్తుంది!

**ది పంజాబ్ నేషనల్ బ్యాంక్ లిమిటెడ్**

నేటి ఇండియా బ్యాంకింగు వ్యవస్థలో పెద్దరికం వహిస్తున్న పేరు!

JW1-PNB-1134-6

# సాహిత్య అకాడమీ ఎన్నికల విశేషాలు!

నీలం సంజీవరెడ్డిగార్ని, కేంద్రమంత్రిగా నియమించుటపట్ల చాలా మంది సంతోషిస్తున్నారు. పదవుల్ని యింత తేలికగా వదిలిపెడితే, అంత త్వరగా మళ్ళి వచ్చి పరిస్థితులు, సంజీవరెడ్డిగారు అన్నమాట మళ్ళి ఇంకోసారి విజయించింది. అయితే సుప్రీమ్ కోర్టువారు ఆయన పట్ల వెలుబుచ్చిన అభిప్రాయం దృష్ట్యా గదా, ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి పదవికి రాజీనామా ఇచ్చింది. అలాంటి వ్యక్తిని, కేంద్రంలోకి తీసుకోవటం ఏమంత సజబు అని ప్రశ్నించేవారు కూడా కొందరు లేకపోలేదు.

సినిమా రంగంలో అనుకున్నంత ఉత్సాహం కనబడటంలేదు. ప్రభుత్వం వారు ప్రకటించిన సహాయ పథకాలు, సినిమా పరిశ్రమకు ఎప్పుడూ అందజేయటంతో సహా అర్థం కాకుండా ఉంది. కొత్త స్టూడియోలు ఎప్పుడో యేర్పడతాయో అంతకంటే అగమ్య గోచరంగా ఉంది. వచ్చిన దరఖాస్తులను పరిశీలించటంతోనే ఉంది ఇంకా. ఈ లోపల, ఉన్న సౌరభీ మూడి యోలో మూతం, పని చురుకుగానే సాగిపోతోంది. అంతా కొత్త వాళ్ళతో నింపేసిన 'తేనె మనసులు' చిత్రం మూటంగే ప్రారంభమయింది. సంతోషి కరంగానే ఉంటుందని అనుకుంటున్నారు. తర్వాత ఈ జాన్, జాల్మె వెంట్రో, అన్ని చోట్లా ఉన్నట్టే ఇక్కడ కూడా బడి పిల్లల పాదావిడి చిన్న తరగతులనుంచి, పెద్ద కోర్సుల వరకు, విద్యార్థి బృందం ఒకటే ఏగబడటం, అందర్నీ సంతోషిస్తున్న పరమలత సంస్థల వారు విమర్శకు గురి అవటం— ఇది యేటేటా జరుగుతున్న మామూలు పద్ధతే. నాలుగు పేర్లు ఎక్కువ చేసిన ప్రయోజనం లేదు. నలుగురు విద్యార్థులు చదువు మానేసినా ఉపయోగం లేదు. అసలు విద్యా విధానం మూలంతోనే

గొప్ప మార్పులు రాలి. అప్పటికి గాని ఇప్పటి అసంతృప్తి నమసిపోదు. కేంద్ర విద్యమంత్రి చాగ్లాగారు కొత్త విధానాన్ని ప్రవేశ పెట్టటానికి ప్రయత్నిస్తున్నట్లు తెలుస్తోంది. అదేమిటో వేచి చూడల్సి ఉంది.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ సూతన కార్యవర్గం సమావేశమయింది. ఈ కార్యవర్గపు ఎన్నికల ముందు ఎన్నో విమర్శలు చెలరేగినాయి. వాటిలో కొన్ని, ఎన్నికల దృష్ట్యా తప్పని సరిగా వచ్చినప్పటికీ కొన్ని భూతం నలుగుర్నీ ఆకర్షించివేయించేపుక తప్పదు. వాటిలో ముఖ్యంగా, ఆధునిక సాహిత్యానికి, అకాడమీవారు, యేమాత్రం ప్రోత్సాహం ఇవ్వటం లేదనేది, దీని మూలాన, ఈ షిష్యుల్ని పరిశీలించటానికి గానూ, ఉప సంఘాన్ని వేయటం జరిగింది. ఇప్పుడు తీసుకున్న నిర్ణయాలు బట్టి, మూడు బహుమానాలు ఇస్తారు. 1959 సంవత్సరము నుంచి, 1963 అరేబి డాక్, అచ్చయన, ఉత్తమమని నిర్ణయించ బడిన ఒక నవలకు, కథా సంపుటికి, పద్య కవిత్వానికి, వెయ్యి నూలు పదహార్లు చొప్పున ఇస్తారు. సవల పుస్తక రూపంలో 150 పేజీలు కాని, కథా సంపుటము 120 పేజీలదాకా వుండాలి, పద్య కవిత్వం వెయ్యి పంక్తులుంటే చాలు. ఏటేటా ఈ మూడు బహుమానాలు, గత ఆయుర్దేశ్ లోనూ, అచ్చయన గ్రంథాలను పరిశీలించి, ఇవ్వటం జరుగుతుంది. ఎన్నుకోబడిన కొన్ని తెలుగు కథలను, హిందీ భాషలోకి అనువదించి, పుస్తక రూపంగా తీసుకు వస్తారు. ఈసారి పోటీకి ఉర్దూ వాటికను తీసుకున్నారు. వచ్చిన వాటిల్లో ఉత్తమమైనదానికి వెయ్యి నూలు పదహార్లు ఇస్తారు. ఈ విధంగా బహుమానాలు ఇవ్వటంతోనే ప్రోత్సాహము లభిస్తుందని, అనుకునే వార్లకు, ఈ పథకాలు

బాగా సంతోషిస్తే ఇస్తాయి.

ఇంకా తెలుగు సాహిత్యం, ప్రొఫెస్సర్ విఘ్నేశ్వర శ్రీనాథ, తిక్కన, పదప్రయోగ కోశాలు, పుస్తకాల రూపంగా తీసుకు వస్తారు. పుత్తి పదకోశాలు పుస్తకాలు ఆచ్చ వేయటం అది వరకే ప్రారంభమయింది. వ్యవసాయానికి సంబంధించిన పుస్తకంతో పాటు, చేనేత, పల్లె, పదాల పుత్తి పదకోశాలు కూడా తయారు చేస్తున్నారు. దేశ భాషల్లో, రచయిత్రులు, వారి రచనా వైవిధ్యాన్ని, తెలుగు వారికి అంద చెయ్యాలని సంకల్పించారు. సారస్వత పరిశ్రమ, తెలుగులో మహా కావ్యాలని, హిందీలోకి అనువదించటానికి, 'పె. హా సానెర్' తీసుకురావటానికి కూడా నిర్ణయాలు తీసుకున్నారు. తర్వాత హిందీ రచయితల 'పెనినార్' జరుపటానికి కూడా నిశ్చయించారు. అకాడమీవారు తీసుకున్న నిర్ణయాల్లో, ఇవి కొన్ని, అది వరకు వచ్చిన విమర్శలను, కార్య నిర్వాహకులు శ్రద్ధగా గమనించి ఈ పథకాలను, అమలు చెయ్యటంలో ఆత్యంత శ్రద్ధ, సమర్థత చూపించ గలరని ఆశించవచ్చు.

కార్య నిర్వాహణలో, ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీ కూడా బాగానే పోటీ పడుతోంది. వివిధ ఉప సంఘాల సమావేశములు జరిగాయి. ఈ ఏడు నుంచి, సినిమా రంగంలో వివిధ కళాకారుల్ని సన్మానించడం, పెట్టుకున్నారు అకాడమీవారు. ఈ కొత్త నిర్ణయాల్ని అమలు చెయ్యటంలో కూడా కొత్త పద్ధతినే అవలంబించారు కూడా. రాష్ట్రవతి బహుమానాలు పొందిన సినిమాల నిర్మాతలను, సాంకేతిక నిపుణులను, నటీనటులను సన్మానించటంతో ప్రారంభమయింది. రవీంద్రభారతిలో జరిగిన ఈ సన్మాన పథకు, రాష్ట్రముఖ్యమంత్రి శ్రీ కాసు బహ్మనందరెడ్డి అధ్యక్షత వహించారు. సినిమా పరిశ్రమను, ప్రభుత్వంవారు ప్రోత్సహించడమకు, దూసొందించిన పథకాలు అందరికీ తెలిసిన నవే ఈ దృష్టితోనే, 'సీని టెక్నాలజీ కోర్సు' ను కూడా ఈ ఏడాది నుంచే ప్రారంభిస్తున్నారని. (నీల కళాకాలం, నృత్యం, నాటక కళను, ప్రోత్సహించటానికి అనువైన వాతావరణం కల్పించబడాలి. ఒరిస్సాలో ఈ విధంగా ప్రోత్సాహం ఇవ్వటం వలనే, ఎంతోమంది యువతలు, మూడ ముచ్చటగా ముందుకు వచ్చి తమ నటనా వాతావరణ ప్రదర్శించ కలిగారు. ఈ పద్ధతిలోనే ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని కళాకాలం కూడా ప్రోత్సాహం లభించాలి. దీనికి యేమంత డబ్బు కాదు. సంగీత నాటక అకాడమీ వారు పూనుకున్నా సరే, లేకపోతే ప్రభుత్వం వారే సహాయం చెయ్యగలరు. అని కూడా ముఖ్యమంత్రిగారు ఈ సందర్భంలో అన్నారు.

ఏటేటా కూడా సినిమా కళాకారులను సన్మానించటానికి గాను, సలహా ఇవ్వటానికి, ఒక ఉప సంఘం నియమిస్తామని, డాంట్ ప్రముఖ సీని కళాకారులు కొంత మంది సభ్యులుగా ఉండగలరని అకాడమీ అధ్యక్షులు చెప్పారు. ఇప్పుడయితే సన్మానించ బడినవారిలో లక్ష్మీరాజ్యం, కుమారి జమున, యన్. వి. రంగారావు, కాంతారావు, ప్రభువులున్నారు. ఈ సమావేశానికి రాజాని

## ఇంటింటి పజ్జాలు

ఆరుద్ర

### అడగని యక్షప్రశ్న

రోజూ గీసుకోని మగాడి గడ్డం  
మోజన్న సరసానికొస్తుందా అడ్డం ?

### దస్తూరీ ఒక్కటే స్వహస్తం \*

ప్రియమైన కవిగాహా! చదివా మీ అసంపూర్ణ కావ్యం  
పేరు చెప్పకుండా తస్కరించిన భావాలు మాత్రం దివ్యం!  
తాము చూపించాలి ఇంకొంచెం ధైర్యం  
నయచేసి చేయండి తతిమ్మానీ చొర్యం!

\* ఈ రచనలో ఉంది ఔచిత్యం ఇంపు

ఇది ఇంగ్లీషు పద్యానికి తెలిసింపు!



• **పటి నటనానికి 'ట్రాప్స్' అందించే బడ్డెటు.**  
 పర్వతాల, అవకాశ, అమరశిల్పి జక్కన్న, మూగ మనసులు, చిత్రాలకు బహుమతులు వచ్చినట్లు అందరికీ తెలిసిందే. వాటి తాలూకు, విర్వాతల, దర్శకులు కూడా హాజరయి స్వయంగా గౌరవాన్ని పొందగలిగారు. వివరీతమైన వర్షం మూలాన, ఈ సభ పెద్ద హడావిడిగా జరగలేదనుకున్నారు. వర్షం కూడా ఒక కారణం కావచ్చు. తగిన వ్యవధి లేక పోవటం మరొక కారణం కూడానేము. ఏ మంచి నప్పటికీ, ముఖ్యమంత్రిగారు చెప్పినట్లు, బొంబాయిలో సినీ కళాకారులకు భారీవిత్తున, ఇలాంటి సన్మానాలు జరుగుతూ ఉంటాయి, అలాంటి అట్టహాసమే మన రాజధాని నగరంలో కూడా చూపించాలి. మరి ముందుముందు జరగబోయే వాటికి ఎలాంటివద్ద తి అవలంబిస్తారో చూడాలి.

సంగీత నాటక కళా అకాడమీ వారు ఏర్పాటు చేసిన ఉపసంఘంలో యస్. వి. రంగారావుగారు ముఖ్య పాత్ర వహిస్తారు. ఈయన ఆంధ్ర దేశంలో గొప్ప నటునిగా పేరు పొందటమే గాకండా, జకర్లాలో జరిగిన 'ఫిలిమ్ ఫెస్టివల్'లో కూడా ప్రముఖ నటునిగా పరిగెణింప బడ్డారు. పద్మాలుగు దేశాల వారు కలిసి జరిపిన ఈ ఎన్స్కరో, ఇలాంటి అపూర్వ గౌరవము జపాన్ లోని మరొక నటునికి మాత్రమే లభించింది. రంగారావుగారు ఇంతటి ఉత్తమ స్థాయిని అందుకోవటం, మనందరికీ గర్వకారణమే. సరదాగా ఏర్పాటు చేసిన సమావేశంలో, రంగారావుగారు, జకర్లా విశేషాలు చెబుతూ, కొన్ని అభిప్రాయాలు వెల్లబెట్టారు. ఇవి, ఆంధ్రప్రదేశ్ రాజధాని నగరంలో, సినీమా పరిశ్రమ అభివృద్ధిని గురించినవి.

మద్రాసు కంటే, యెన్నో రెట్లు, హైదరాబాదు, సినీమా పరిశ్రమ అభివృద్ధికి, అనుగుణంగా ఉంటుందనటంలో పందేహం లేదు. అయితే ఎన్నో విళ్ళుగా పాతుకు పోయిన ఆ పరిశ్రమ ఒక్క పెట్టున హైదరాబాదుకు తరలించాంటే మాటలతో అయ్యేవని కాదు. క్రమక్రమంగా, అలాంటి వాతావరణం కల్పించబడాలి. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వం వారు సంకల్పించిన పథకాలు, పరిశ్రమభివృద్ధికి ఎంతవరకు దోహదమిస్తాయో ఆలోచించాలి. అయిదు లక్షలు, స్టూడియో నిర్మాణానికి ఇచ్చేబదులు, ప్రభుత్వం వారే, స్టూడియో 'ఎక్స్ ప్రెమెంట్'ని తీసుకు రాగలగుతారు. అప్పుడు నిర్మాతలు కూడా కాస్త వూపిరి పీల్చుకోటానికి అవకాశం ఉంటుంది. కేవలం స్టూడియోకు కావలసిన యంత్రాలు వగైరా ఏర్పాటు చేసుకోవటమే కాబట్టి, ఆత్మే బాధ ఉండదు. అది గాక, ప్రభుత్వంవారు పెట్టిన రెండేళ్ళ గడువు వ్యవధి చాలా తక్కువ. అయినా, ప్రభుత్వం వారు, మీకేం కావాలని, మమ్మల్ని అడుగుతేగా, మేం చెప్పేది. సినీమా పరిశ్రమ అభివృద్ధికి కావలసిన వేమిటి అని, దానికి సంబంధించిన, నలుగురూ కూర్చుని ఆలోచించాలి. అంతేగాని, ఎవరి గొడవ వాళ్ళు చూసుకుంటే లాభం లేదు. అంటూ నిర్మోహ మాటంగా కొన్ని సత్యాలు చెప్పారు రంగారావుగారు.

డా. ఎల్. ఎన్. ★

## పాదాలలో ఆనెలు

పాదాలలో ఆనెలు, కండలు పెరిగి, చేళ్ళు పాతుకుపోయి పాదము నేలపై బెట్టు లేక రాళ్ళు తగిలిన తుళ్ళి వదు: వారు పె పూతగా వాడే ప్రత్యేక సహాయంచేయ: 40 సంజీవి. వెల పన్నుఖర్చులలో రూ. 4-25వ. పె. కొక్కోకము చిత్రములు గలది. రూ. 1-50 దాంపత్య రహస్యములు ... రూ. 3-00 తెలుగు హిందీ స్వయంశిక్ష రూ. 4-50 హాస్టు ఖర్చులు ప్రత్యేకము ప్రభ అండ్ కో. 3, మలయ పెరుమాళ్ వీధి, మద్రాసు-1.

## హస్త సాముద్రిక గ్రంథము

హస్త రేఖలను పరిశీలించి పీయొక్క మరియు యిశరులయొక్క భవిష్యత్తును తెలుసుకొనండి. చిత్రములతో పూర్తిగా వివరించబడినది. వెల రూ. 3-50 ; పెద్దపైజ రూ. 6-50 తపాం ఖర్చులు అదనము. PRADEEP BOOK DEPOT (asvp) 26, ALIGARH (U. P.)

## కాల్గేట్ టూత్ బ్రష్ మీ దంతములను ఎక్కువ శుభ్రపరుచునట్లుగా శక్తివంతముగా తయారైనది

4 ప్రకారం: \* పెద్దలకు \* చిన్నవారికి \* నిల్లలకు \* పసిపిల్లలకు \* గట్టిది \* ఓమాదిరివి \* మెత్తవిది అంతేగాక డీలర్స్ ఆరోగ్యదాయకమైన స్టాన్డిక్ పెద్దలోగూడా లభించును!



18/6/57

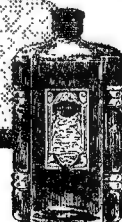
మీ అందమైన కేశములను రక్షణ, పోషణ, అవసరం



బెంగాల్ కెమికల్స్ కాంతర్డైన్ హేర్ ఆయిల్

పుష్కలముగా కేశములను పెంచును. బాలలకు హానువును

బెంగాల్ కెమికల్స్



అలెక్సా. బా. డి. కాన్పూరు



మయూరి  
కె.వి.యస్.శర్మ





ప్రియమైన శర్మా !

నీ కన్నాళ్ళకి ఓ శుభవార్త వ్రాయగలుగుతున్నాను. రాధిక పెళ్ళికి ఒప్పుకుంది. ఇన్నాళ్ళకి నేను కూడా ఓ ఇంటి వాణ్ణి అయే మాచవలు కనిపిస్తున్నాయి. ముహూర్తం కుదరగానే శుభలేఖ పంపిస్తాను. కుంటి సాకులు చెప్పక తప్పక రా.

నాకు చాలా ఆనందంగా ఉంది దేవుడు ప్రత్యక్షమై వరం కోరుకోమన్నా “ఇంకేం నద్దు సార్ !” అని నిష్కర్షగా చెప్పేస్తాను. నీకుంటే ఆనందించేవాళ్ళ ఇంకెవరూ లేరని నీకు ముందర వ్రాస్తున్నాను. ఈ ఆనందంలో మాట తోచడం లేదు. ఇంక ఎక్కువ వ్రాయలేను. మరో ఉత్తరంలో విపులంగా వ్రాస్తాను.

ఇల్లు  
నీ (కొన్నాళ్ళకి మరొకళ్ళ)  
మురళీధర్.

తప్పకుండా వెళ్ళాలి. ఎల్లాగైతేనే? సాధించాడు. ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకుంటున్నాడు. ఒక అమ్మాయిని చూడగానే ఈమె నాభాగస్వామిని అయితే బాగుండుననే భావం కలిగితే అదే ప్రేమ అని మురళీధర్ నిర్ణయించేవాడు. ఇది సాధారణంగా ప్రతి మగవాడికి ఎప్పుడో ఒకసారి కలుగుతుంది. కొందరు లేమిని మరి కొందరు కలిపిని అసలు చవిచూడకుండా జీవితాంతం గడిపిన వాళ్ళున్నారు. కాని ఈ ప్రేమించే దశను అనుభవించని వాళ్ళ అరుదు. లేరనే చెప్ప వచ్చును. పెళ్ళి చూపులకి వెళ్ళిన ప్రతి యువకుడు ఈ అమ్మాయిని చేసుకుంటే బావుండునని అనుకుని తరువాత చేసుకుంటున్నారు. కొందరు యువకులు ఈమెను చేసుకుంటే, బావుండునని అనుకుని వేరొకరిని చేసుకోటం, కారణాంతరాల వల్ల, లేకపోయేదు. కాని భావం ముఖ్యం కనుక వాళ్ళా ప్రేమించినట్టు లేకే. అందుకని ప్రేమ అనేది దారిద్ర్యం. కన్నీళ్ళ మొదలైన వాటికంటే అతి వాస్తవికమైన దని మురళీధర్ ఉద్దేశం.

అయితే కొందరికి ప్రేమలు ఫలిస్తాయి. కొందరికి తిరస్కరించ బడటం, విధి అడ్డునడి ఆగిపోడం సంభవిస్తాయి. వాళ్ళ ప్రేమ ఉధృతం కొద్దీ, శక్తి కొలది తొగుడలవాటు చేసుకోటం, ఆత్మహత్య చేసుకోడానికి ప్రయత్నించడం చేస్తూ ఉంటారు. అది పిరికితనం అని మురళీధర్ ఉద్దేశం. అతని మటుకు అతను ప్రేమలో చాలాసార్లు పరాజితుడయ్యాడు. అతని ప్రేమ సూర్యుడి వలె ఇప్పుడన్నమించినా మళ్ళీ ఉదయించేది. అన్నమయ్యానికి ఉదయానికి మధ్య ఉన్న కాల వ్యవధి సూర్యుడి విషయంలో భూభ్రమణాన్నిసరించి మారితే మురళీధర్ విషయంలో అది ప్రేమ తీవ్రత ననుసరించి మారేది. కాని అది ఉదయస్తే మళ్ళీ ద్విగుణీకృత ఉల్పాసంతో తల మునకలు అయి పోయేవాడు. అటువంటి మురళీధర్ కూడా ప్రేమించడం అనే సహజ గుణానికి వ్యతిరేకంగా, గ్రూహ కాలంలో సూర్యుడు ప్రకాశించినట్టు, అయి పోయాడు. తరువాత అమ్మాయిలతో మాట్లాడాల్సి వస్తే “చెల్లీ !” అనో “అక్కా !” అనో సంబోధించి మాట్లాడేవాడు.

మురళీధర్ విచిత్ర వ్యక్తి !

ఆ కాలజం ఎ. యు. సి. కి చెరడానికి చాలా భయపడుతూనే చేరాను. భయపడ్డమెందుకంటే నేను దానిని గురించి చాలా చెడ్డగా విన్నాను. అసలు ఆ కాలేజీ మాటేమిటి? తెలుగుదేశంలో చాలా కాలేజీలకు సంగ్రహంగా ఒకటే వర్తమాన చరిత్ర. ఏ విద్యార్థి నైనా పట్టుకుని వాళ్ళ కాలేజీ విశేషాలు అడిగితే బోలాలు పెట్టుకొని చొక్కా కారు సరిచేసుకుంటూ “మా కాలేజీలోపండి ప్రిన్సిపాలుకు మేమంటే భయమండీ. ఒకసారి ఎవరినో నవ్వెండు చేస్తే ప్రైవేటు చేసి ప్రిన్సిపాలు చేత క్షమాపణ చెప్పించారు విద్యార్థులు. మరొకసారి ఒక అబ్బాయికి, మా క్లాసు వాడేనండి” ఇది కొంచెం గర్వంగా అని “ఒక అమ్మాయిని ఏడిపిస్తూంటే పట్టుకుని అర్థ రూపాయి పైను వేశాడు ప్రిన్సిపాలు. అతను ‘మరొకసారికి ఉండుకోండి’ అని ప్రిన్సిపాలు చేతిలో రూపాయి పెట్టాడు. అప్పట్నుంచి ప్రిన్సిపాలు మా జోలికి రాదు. అసలిదంతా ఏమంది. తెలుగు లెక్కరర్ క్లాసులు చూడాలండి మీరు ! క్లాసులోంచి వెళ్ళిపోయే వాళ్ళ కొందరు, పిల్లి కూకలు కూసేవాళ్ళ కొందరు, ఆడపిల్లల మీద కాగితపు ఉండలు విసిరే వాళ్ళ కొందరు. బలే ఉంటుంది రెండే. అందుకని నేను మాత్రం తప్పకుండా ఆ క్లాసుకి వెళ్తాను. క్షమించాలి. తెలుగు క్లాసుకు టైము అయింది” అని చెప్పి వెళ్ళిపోయినా ఆశ్చర్యపడనక్కర్లేదు. అల్లాంటిదే ఆ కాలేజీను. అందుకనే నేను అందుకో జేర్చుంటే “చెడు స్నేహం చెయ్యకు” అని అమ్మ కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకుంది. నాన్నగారు “నువ్వు వెదవలతో చేరితే డొక్క చీల్చేస్తా !” అన్నారు. నేను పెద్దవాడినయ్యానని కాలేజీలో చదవబోతున్నాననెత్తా గౌరవం లేకుండా.

నాన్నగారు ఆడి తప్పురు. అందుకని నేనూ వగా పక్కంటి లక్ష్మిలాగే కాలేజీకి తలవంచుకుని వెళ్ళి నవ్వా ఉండే వాడిని. క్లాసులో మగ పిల్లల్ని కూర్చోనిద్దినంత దగ్గరగా మేష్టరుకి, కూర్చుని పాఠాలు వివేచాణ్ణి. ఎవరినీ నా అంతట నేను మాట్లాడినా లేదు. ఒకరోజు మాథమాటిక్స్ క్లాసుకి పావుగంట ముందర వెళ్ళి క్రితం రోజు చెప్పిన లెక్కతో కుస్తీ పడుతున్నాను. ఇంతలో సన్నగా బాగా ఉన్న మా క్లాసు అబ్బాయి వచ్చి “ఏమండీ మీరేనా ఫలానా స్కూలుకి ఫస్టు వచ్చింది?” అని అడిగాడు.

ఆ కాలేజీలో చదువును గౌరవించే వాళ్ళ లేక పోలేదని తెలిసి ఆశ్చర్యపోయాను. “అవునండీ.” అని జవాబు చెప్పి. “ఏమండీ అల్లా అడిగారు” అని అడిగాను.

“ఏమీ లేదండీ ! ఈ కాలేజీలో జేరిన వారందరిలో ఎవరికి యస్. యస్. యస్. సి. లో ఎక్కువ మార్కులు వచ్చి ఉంటే వాళ్ళకి స్పౌరింగ్ షీట్ ఇస్తారు. మీరు జేరికపోతే అది నాకు రావలసింది. మీతో పరిచయం నాకు చాలా ఆనందంగా ఉంది. నా పేరు మురళీధర్” అన్నాడతను.

తనకు రావలసినది నాకు పోందన్నమాట. అధ్యక్షం కొద్దిలో తప్పినా అంత నిర్విచారంగా ఉన్న అతన్ని చూసి ఆశ్చర్యపోతూ “నా పేరు శర్మండీ !” అన్నాను.

అదీ మురళీధర్ తో నా పరిచయానికి వాంది. మురళీధర్ తో నా స్నేహం సాయంకాలపు నీడలాగ

పెరుగుతూ వచ్చింది. అతను అటులు బాగా అడే వాడు. లెక్కలు చాలా సులభంగా చేసేవాడు. అందుకని మా ఇంట్లో అతనితో నా స్నేహాన్ని ప్రాశస్త్యపించారు. రోజూ ఇద్దరం ఏకాదుకీ కలిసి పోతుండే వాళ్ళం.

కాని ఇన్ని ముగుణాలతోపాటు అతనికి ఆడ పిల్లలంటే ఇష్టం కూడా ఉంది. రోజులో కొంత భాగం వాళ్ళ కోసం గడిపేవాడు. ఆశ్చర్యం ఏమిటంటే వాళ్ళ కూడా ఇతని పట్ల అసక్తి చూపించే వారు. ఇది నాకు చాలా రోజుల వరకు తెలియదు. ఒకరోజు అతను వచ్చి “శర్మా ! రావోయ్ ! డిటేలు ఉంది ఇవాళ నేను మాట్లాడుతున్నాను.” అన్నాడు. అప్పటికే మా స్నేహం ఏమండీ దళ రోంచి ఏంవోయ్ దళలోకి మారింది. సరే అని వెళ్ళాను. మురళీధర్ వాదంలో బలం లేకపోయినా తెలిసి ఉంది. అతనిది అవగానే “పోదామా” అన్నాను.

“నాది విసటానికి కాదోయ్ నిన్ను పిలుస్తా. మన క్లాసులో నాంచారి అన్న అమ్మాయి ఉండే. ఆ అమ్మాయి చాలా బాగా మాట్లాడుతుంది. విని నీ అభిప్రాయం చెప్పు.” అన్నాడు. ఇద్దరు ముగ్గురి తరువాత ఆ అమ్మాయి మాట్లాడింది. నాకు పెద్ద అదృశ్యంగా లేదు. మురళీధర్ ఆ తరువాత నా అభిప్రాయం అడగమో లేదు. డిటేలు అయి పైకి వస్తుంటే “మీరు చాలా బాగా మాట్లాడారండి” అన్నాడు మురళీధర్ నాంచారి అన్న అమ్మాయితో. “చాలా థాక్స్ండీ ! మీ అంత బాగా మాట్లాడ లేదురండి” అంది ఆమె. ఆమె ఇల్లు వచ్చే వరకూ ఇద్దరూ నన్ను మరిచిపోయి వరస్పరం సాగుడుకుంటూ నడిచారు. ఆమెను దిగ బెట్టాక “ఆ అమ్మాయి బాగుంది కదూ ! నేను ఆమెను ప్రేమించాను” అన్నాడు.

నాకు కాస్తేపు అతను ఏమంటున్నదీ అర్థం కాలేదు. వదవారు పదిహేడేళ్ళ అబ్బాయిలు కూడా ప్రేమిస్తారని నాకు అప్పటికి ఎరకు తెలియదు. “ఆ అమ్మాయి నీ కంటే పెద్దదేనో” అన్నాను. ఏమనాలో తెలియక.

“ఆ అదంతా పూర్వం రోజుల్లో. పెద్దదైతేనే ప్రేమించడానికి” అన్నాడు. “మీ ఇంట్లో ఒప్పుకుంటారా ?” అని అడిగాను అనుమానంగా. “ఇంట్లో వాళ్ళ ఒప్పుకుంటారో లేదో అడిగి ప్రేమిస్తామా ?” అని ఎదురు ప్రశ్న వేశాడు.

దీనికి జవాబు నాకు తెలియదు. కాని ఈ విషయము మా నాన్న గారికి తెలుస్తుందేమో అన్న భయం వేసింది. మా నాన్న గారికి తెలియకే తెలిసినా అతను బాగా చదువుతాడు గనుక అతనితోటి స్నేహం చెడ్డదిగా భావించకపోడం చేతో మా స్నేహం మాత్రం నిరాటంకంగా సాగింది. అయితే మురళీధర్ ప్రేమ మాత్రం అల్లా సాగలేదు.

ఏదాది చివర వరకు నాంచారి, మురళీధర్ నవ్వంగానే ఉన్నారు. కాని ఏదాది చివర జరిగిన “స్త్రీల హక్కులు” అన్న విషయం గురించి జరిగిన వాగ్వాదపు పోటీలో స్త్రీలకు హక్కులు అవకాశాలు చాలా ఉండాలని వాదించి మురళీధర్ జవాబులి సందించినా నాంచారిని పోగొట్టుకున్నాడు. నాంచారి అతన్ని కంగ్రాట్సులేటు చేస్తూ “స్త్రీలకు అవకాశాలు ఉండాలండీ ! భర్తలు

ప్రభుసాని భార్యల చేత ఉద్యోగాలు చేయించి చప్పుడే దేశానికి ప్రగతి అంటూ ఉద్రేకంగా చెప్పుకుంటూ "ఏమంటారు?" అని అడిగింది.

అతను "ప్రజా కోసం అల్లా మాట్లాడమని నాకు మాత్రం స్త్రీలు చక్కగా ఇల్లా చక్క దిద్దు కోవడమే ఇష్టం" అన్నాడు.

"మనసులో పూహలు పాత చింతకాయ పచ్చళ్ళు బయటికి అదర్భ ప్రగల్భాలు" అని నానాచరి కోపంగా వెళ్లి పోయింది. అలా వెళ్లి

## మ యూ రి

పోయిన నానాచరి మళ్ళీ అతని జీవితంలోకి తొంగి చూడలేదు. దీంతో మురళీధర్ పెద్ద వేదాంతిలాగా మారి పోయాడు. కానీ అదృష్టం కొద్దీ పరీక్షలు దగ్గర పడటంతో ఇది మరచి పోయి చదువులో పడ్డాడు.

పి. యు. సి. పాస్ అయ్యాము. మేము ఫిజిక్స్ ఆనర్సు చదువుతామని పేపర్ పెట్టాము. మాకు

పెద పెంటిష్టలనుమాలని కొరిక, ఇంజనీరింగు చదవమని ఇంట్లో గొడవ పెట్టారు. ఎల్లా గయితేనేం ఫిజిక్స్ బి. యస్. సి. చదివేటట్లు. ఆ తరువాత సంవత్సరం బట్టి బెంగళూరులో బి. యస్. సి. తరువాత ఇంజనీరింగు మూడు సంవత్సరాలే కనుక అక్కడ ఇంజనీరింగు చదవమో యూనివర్సిటీలో యం. యస్. సి. చదవమో తేల్చుకోవచ్చునని నిశ్చయించారు పెద్దవాళ్ళు.

కాలేజీలో జేరిన కొద్ది రోజులకే మళ్ళీ మురళీధర్లో ప్రేమ ఉదయించింది. బి. యస్. సి. రెండో ఏడు చివరికి వచ్చేసరికి ఎంతోమంది సరోజలు, వనజలు అతని పూదయంలో దీపాల వెలిగించినా అతను ఏదో చిన్న పొరపాలు చేస్తూ ఏ దీపాన్ని సరిగ్గా కాపాడుకోలేకపోవడంవల్ల ఆరి పోతూ వచ్చాయి. అయితే అతను నిరాశ పొందలేదు. ఆ యేడాది కాలేజీ వార్షికోత్సవాల్లో ■ యేడే పి. యు. సి. లో జేరిన రాధిక సృత్య ప్రదర్శన నిర్మించి. అది చూసి ఇంటికి వెళ్తూ మురళీధర్ అన పూదయం తనతో రావటం లేదని అది ఆమె చగ్గర ఉండిపోయిందని చెప్పాడు. ఆమె ఇంటి చుట్టూ ప్రదక్షిణలు చేస్తూ అమె బయటికి వచ్చినప్పుడు బయట నుంచే ఆమె దర్శనం చేసుకుని తప్పి వడతూ ఉండేవాడు.

ఆమె చేత గుర్తించ బడేసరికి వేసంగి సెలవలు ఇప్పుడూ ఇచ్చారు. మళ్ళీ కాలేజీలు తెరవనూ తెరిచారు. ఒకరోజు మురళీధర్ గార్ల తలుపు వచ్చి చెప్పాడు రాధిక బియ్యంలో చేరిందని ఆ రోజే జీతం కట్టిందని. ఇంకో రోజు "నెను డ్రెమెటిక్ ఎసోసియేషన్ ప్రెసిడెంట్ పీసీకి నిలబడతాను" అన్నాడు.

"ఎందుక"నాను.  
"రాధిక కోసం. ఎంతో కొంత ఇల్లా మూడం నుంచి ఆరాధిస్తూ గడవలేను" అన్నాడు. "దానికి దీనికి సంబంధం ఏమిటి" అని అడిగాను అర్థంకాక.

ఈ మాత్రం తెలియదా అన్నట్లు చూసి "ప్రెసిడెంటు అయితే ఆమె సృత్య ప్రదర్శనలు ఏర్పాటు చెయ్యటం కోసం వెళ్ళినట్లు వెళ్ళి పరిచయం చేసుకోవచ్చును. ■ తరువాత మన శక్తి మీద ఆధారపడి ఉంటుంది. ఇది నాకు తొలిసారి రాజమార్గం" అన్నాడు.

ఎర్రకుప్పలో నిలబడి గెలిచాడు. ఎసోసియేషన్ ప్రారంభోత్సవానికి సృత్య ప్రదర్శనం ఏర్పాటు చెయ్యమని చేసి ఆమె పరిచయం సంపాదించాడు. పూర్వమే ముఖ పరిచయం ఉంది కనుక గురువుగా జరిగి పోయాంబు. ఆమె సృత్యాల్ని పాగడి ఆమె ఆట గ్రహం కూడా సంపాదించాడు. రాధిక కూడా తన సీనియరు అమ్మాయిల దగ్గర మురళీధర్ చాలా తెలివైన వాడని విని ఉంటుంది. పైగా మురళీధర్ జాగుంటాడు. ఆ అల్లరి కాలేజీలో పెద్ద భుజు ష్యూల్స్ కనిపించే ఏ కొద్దిమందితోనో ఆటమా ఒకడు. అందుకేనే అనుకుంటాను రాధిక క్రమంగా అతనికి సన్నిహితంగా వచ్చింది. మురళీధర్ దేవతలు మొదలు పెట్టాడు. సర్దు రోజూ సాక్ష్య శాస్త్రంలో ఏవో ప్రశ్నలు వేసి వాడు. ఒక రోజు "సృత్యానికి వాట్సానికి భేదం ఏమిటనున్నా"డు. "నాకు ఉద్దేశానికి, ఉద్దేశ్యానికే భేదం తెలియదు. తెలుగే పరిగ్గా రాదు" అన్నాను కొంచెం ముగ్ధు.

## కాలేజీలో నోటినించి దుర్వాసన రాకుండా చేసుకోండి రోజంతా దంతక్షయం కాకుండాకూడా కాపాడుకోండి!

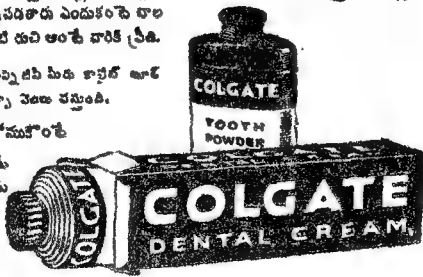


సంతుకం: ఒక్కసారి కోమకొండనే కాల్చేద్ వెంటర్ క్రిమ్ నోటిలో దుర్వాసన మరియు కంఠదయమునుకు కారణమైన నూత్న క్రిములను 95% వరకు తొలగించును. కాల్చే 18 గంటల్లో 1 గంటకి నోటి దుర్బంధమును వెంటనే అపుడుంది మరియు రోజునము అవగానే కాల్చేద్ పద్ధతిలో దీర్ఘ కోమకొండల ద్వారా ఎక్కువ మందికి ఎక్కువ దంతక్షయము అరికల్గిందని దంత శాస్త్ర పరిశోధనా ఫలాల్లము ఎప్పుడూ తెలియ చేయవలెనలా కాల్చు పరిశోధనల ఫలితముగా విధానించబడినది. ఊహితే నోటిలో నీళ్ళ పోటుకొని పుక్కిరించుట రాండు. రోజునము అయిన వెంటనే క్రమంకముకూడా కాల్చేద్ కో పద్ధతి కోమకొండి. దాని వచేతపుమైన మెరుగు పళ్ళ మధ్య కనపడకుండా ఉండే సంతుకంలోనికి వెళ్ళి నోటి దుర్వాసనకు మరియు దంతక్షయమునుకు కారణమైన నూత్న రోజుపు అవారపు తునకంను తీసువేస్తుంది. నిర్మల కాల్చేద్ కో పద్ధతి కోమకొండుని యిష్టపడికొని ఉండుకొండే కాలే వెళ్ళి ఉండే దాని ఏవర్మోమెండ్ వంటి దుని అంతే దానికి ప్రీతి.

మీకు పొరబడి కావాలంటే, ఈ రాతమంపు దీని మీది కాల్చేద్ అలా రాతమి ద్వారా కొండగండు...లక తల్పా వెంట వస్తుంది.

కాల్చేద్ కో క్రమంకముకూడా పద్ధతి మోమోంకే

- నోటి దుర్వాసనను పోగొట్టును
- దంతక్షయమును నిరోధించును
- పళ్ళను మెరుస్తూ
- ఉండేలా ఉంచును



కోడు ఎక్కువ కృత్రముగా, జాతగా ఉండుటకు మరియు పళ్ళ ఎక్కువ తెల్లగా ఉండుటకు క్షులచములో ఏ యితర పద్ధతి కోమకొనే క్రిమ్ కప్పు కాల్చేద్ నే ఎక్కువ మంది పాటుకున్నారే



"ఎందుకొయి వినుగ్గు, నాట్యశాస్త్రం బాగా అర్థం చేసుకుంటే రాధికతో మాట్లాడానికి ఏదో ఒక ట్యాంక్ అంటూ ఉంటుంది" అన్నాడు.

సాంస్కృతికత్యవాలతో రాధిక స్వత్యం పీర్లాలు చేసి అది స్వంత జనితాగా నడిపించి తన కున్న నాట్య శాస్త్ర పరిచయంతో ఆమె స్వత్యం పొగడి ఆమెకి మరింత సన్నిహితుడయ్యాడు. రాధిక కూడా మురళీధర్ మీద ఉన్న ఇష్టం వల్ల డిజేటు విసదానికి వచ్చి అతను మాట్లాడుతూ ఉంటే "బాగా మాట్లాడుతారండీ" అంది అతనితో. ఆ రోజు రాత్రి అతను నిద్రపోలేదని మర్నాడు నాతో చెప్పాడు.

క్రమంగా సాయంత్రాలు నాకు కనపడటం మూసేసాడు. కారణం అడిగితే చాలా సేపు తటపటాయింది "రాధికకు నేను ఆమెను ప్రేమిస్తున్న సంగతి చెప్పాను. ఆమె కూడా ఇష్టం కనబరచింది. సాయంత్రాలు రాధికతో గడవ వలసి వస్తోంది. ఏమీ అనుకోకు" అన్నాడు సిగ్గు నడి పోతూ! దానికేనేను అతని బుజం తట్టి ఏమీ అనుకో నని అసలు మురళీధర్ విజయమే నా విజయంగా భావించి గర్విస్తున్నానని చెప్పాను.

రాధిక మురళీధర్ ని ఒక్కడై ప్రేమిస్తోందేమో కాని, ఆమెను మాత్రం మురళీధర్ ఒక్కడే కాక కాలేజీలో మరి కొంత మంది ప్రేమిస్తున్నారు. నాంచారి వాళ్ళ పెద్ద అందమైన వాళ్ళ కాక పోవడం చేత రాధికకున్న గ్లామర్ లేక పోవటం చేత మురళీధర్ కి పోటీ లేకుండా పోయింది. కాని రాధిక విషయంలో పోటీదారులు ఏర్పడ్డారు. వాళ్ళ రోజురోజుకీ పెరుగుతున్న వీళ్ళ పరిచయాన్ని చూచి అనూయ్యాగ్రస్తులవుతున్నట్టు నాకు చూచా యగా తెలిసింది. ఒకటి రెండుసార్లు మురళీధర్ ని హెచ్చరించాను. "ఏనుగని చూసి ఎన్ని కుక్కలు మొరిగి ఏం చెయ్యగలవు. వాళ్ళెంత మంది ఉన్నా రాధిక నాది. రాధికకు నేను తప్ప ఇంకెవరూ అక్కర్లేదు. నా గురించి సువ్యవ అవసరంగా బెంగ పెట్టుకోకు" అని అప్యాయంగా చూసి వచ్చేసాడు.

ఒక రోజు కాలేజీకి వెళ్ళేసరికి కొందరు చేరి రాధిక చాలా బాగా పాడుతుందని ఎలాగైనా డ్రమెటిక్ ఎసోసియేషన్ వాలెడ్జిక్ కి పాడించ మని నలపోలు ఇస్తున్నారు. రాధికను అడిగి చెప్పానని మురళీధర్ వాళ్ళని వంపించేశాడు. ఆ రోజు సాయంత్రం మురళీధర్ కనిపిస్తే సమయిందని అడిగాను కుతూహలంగా.

"నా మొహం నేను పొడ్డం ఏమిటండీ?" అని వచ్చేసింది" అన్నాడు.

.... అయితే పాడలేదేమో" అన్నాను.

"అనవచ్చును" అన్నాడు నాతో ఏకీభవిస్తూ.

మర్నాడు ఆ మాటే వాళ్ళతో చెప్పాడు.

"లేదండీ. అవిడ అల్లాగే అంటారు. చాలా బాగా పాడతారండీ. మేము పూర్వం అవిడ పాట విన్నాము. అందుకే అంతగా చెప్తున్నాము. అవిడ ఎప్పుడో కాని పాడు అప్పుడు కూడా ఎవరో తెలిసిన వాళ్ళ బలవంత పెడితే కాని పాడారు కాదు." అన్నాడు.

"మీ రడగ మున్నట్టు అడిగాను. అవిడ పాడ నంది. నన్ను ఇప్పుడు ఏం చెయ్యమంటారు." అన్నాడు మురళీధర్ కొంచెం మిగ్గా.

"ఎందుకూ అయ్యి అంత ఇబ్బంది పడ

తారు. ఆయనకి అవిడతో అంతపరిచయం లేదేమో" అన్నాడు ఒకడు.

"పోరా సీకేం తెలుసు. ఆయనంటే అవిడకు చాలా గౌరవం. ఆయన పాడమని అడిగితే చాలు పాడుతుంది" అన్నాడు మురళీధర్ ని మొహమాట పెడుతూ!

"మీరంతా ఉండండి గొడవ చెయ్యకుండా" అని మిగతా వాళ్ళని కోప్పడి

"అబ్బే ఏం లేదండీ! ఆ రోజు అవిడ కూడా వస్తారు కదా! మీరు అవిడని పాట పాడమని మైకుతో కోరండి." అన్నాడు ఒకడు మార్గం చూపిస్తూ.

"అవిడ ఏమన్నా అనుకుంటుందేమో" అని నసిగాడు మురళీధర్.

"ఏమనుకోదండీ. పైగా మీరు నిండు సభతో పాడమని కోరతే కాదనదు. మీమీద అవిడకు చాలా గౌరవం." అన్నాడతను.

దాంతో మురళీధర్ కి గర్వం వచ్చింది. తనని రాధిక ఎంత గౌరవిస్తుందో అందరికీ తెలుసు నన్నది అతన్ని ఉత్తేజపరచింది. దాంతో "అల్లాగే" అని వాళ్ళను వంపించేశాడు.

"మురళీధర్ గారి దయవల్ల మనకు రాధిక

గారి పాట వినే అవకాశం మళ్ళీ కలుగుతోందని" చాలా సంతోషంగా వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు.

వాళ్ళను వెళ్ళనిచ్చి "చాలా తొందర పడ్డా వోయ్." అన్నాను.

"నీదంతా పట్టి భయమోయి! నా మాట రాధిక కాదనదు. అయినా ఇంకోసారి అడుగుతాలే" అన్నాడు.

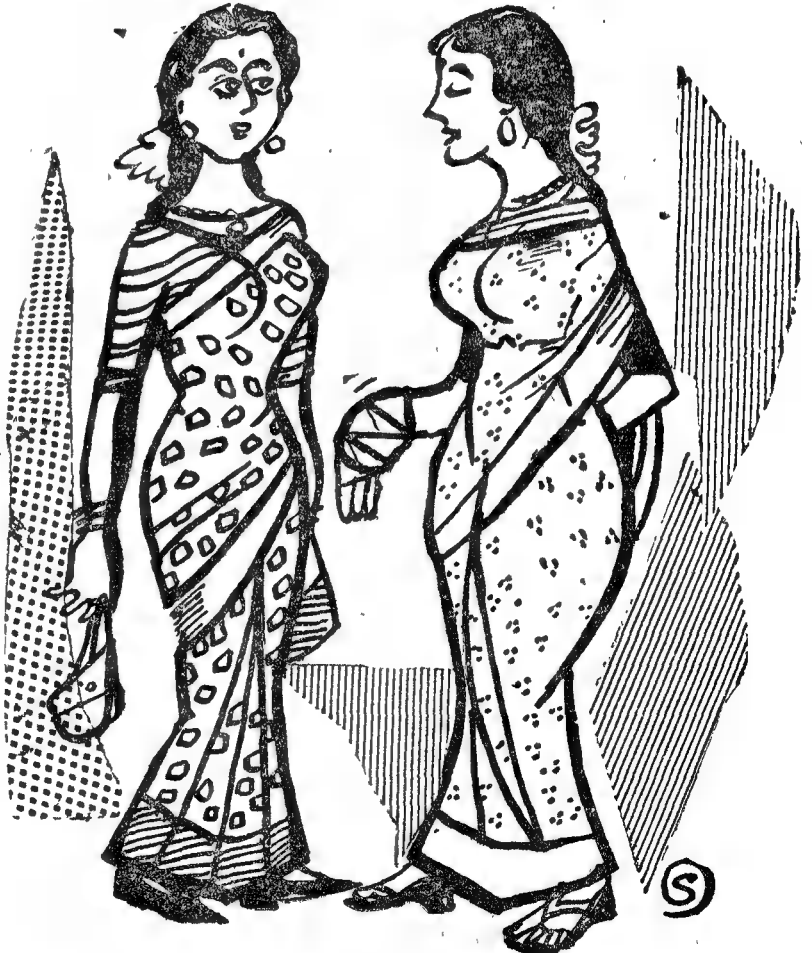
మర్నాడు మురళీధర్ ని అడిగాను ఏమైందని. మురళీధర్ ఆమెను అడిగాడుట కాని "మీకు తెలియదు వద్దండీ" అందిట రాధిక.

"నిజంగా పాడలేదేమో అల్లా అనలేక ఇల్లా అందేమో" అన్నాను.

"నా దగ్గర పాడలేనని చెప్పటానికి అంత భయపడుతుందంటావా డాన్సు చేసే వాళ్ళకి పాట రాదంటావా? సిగ్గేమో అనిపిస్తోంది" అన్నాడు. నలుగురిలో డాన్సు చేసే రాధికకు నలుగురిలో పాడటానికి సిగ్గుపడుతుందని నాకు అనిపించ లేదు.

కాని మురళీధర్ ఆ నిర్ణయానికి వచ్చాక అతన్ని మార్చటం కష్టం. వాలెడ్జిక్ కి ఫంక్షన్ కి రాధిక వచ్చి ముందు వరుసలో కూర్చుని

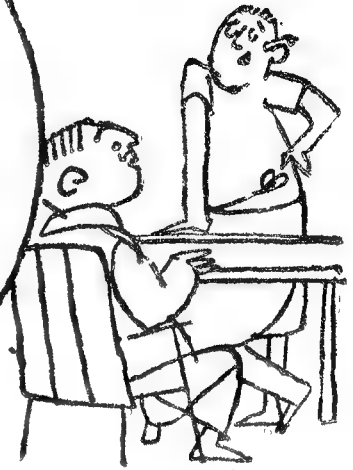
39 వ పేజీ చూడండి



"అందుకేనే నా బరిగారుతల్లీ! నలువో, భీమువో అనిపించుకున్నవంటి నేర్పుకున్న భర్తను చేసుకోమనా ను...వినా వా మురి?"



# ఆధునిక జీవితంలో హాటల్లు- వాటి పుభావం వాటి స్థానం —•— కథాకథనం



హోటల్లు అనేదానికి మనలో చాలా మందికి ఏబుచ్చమ్మ కాఫీ హోటల్లో, లేక ఏదీ చివర ఉన్న అయ్యర్లు హోటల్లో జ్ఞాపకం వస్తాయి. కాని సేను చెప్పబోయేది యీరకం హోటల్ల గురించి కాదు. ఎందుకంటే యిందుమిందు ప్రతి ఒక్కరికీ యీ హోటల్ల విషయం నువీచిల్లమైనదే. ఇంకేదోగా ఆధునిక సౌకర్యాలతో వీటన్నిటిని అధిగమించి ఒకమెట్టు పైకి పెట్టిన హోటల్లను గురించి తెలుసుకుందాం.

పూర్వపు రోజుల్లో హోటల్లు అంత పదు పాడుకరంగా ఉండేవికావు. కాని, రాను రాను వాటి ప్రాముఖ్యత అధికమవుతోంది. వాటి విలువ ఎక్కువవుతోన్న కొద్దీ, వాటి సౌకర్యాలు కూడ అభివృద్ధి చెందుతున్నాయి. నేటి రోజుల్లో ఒక దానిని మించి ఒకటి ఎన్నో గొప్పగొప్ప హోటల్లు వెలిశాయి, వెలుస్తున్నాయి కూడ.

హైదరాబాదులో : బృందావన్, న్యూలాక్, మద్రాసులో : డశప్రకాశ్, న్యూ షేర్లాండ్లు, బొంబాయిలో : లాజ్, కంకల్లాలో : సిగ్నోస్, గ్రాండ్ ప్యెన్సర్స్, ఢిల్లీలో బస్టర్స్, ఇండియాలో మొదలైనవి ఎన్నో రకాల పెద్ద పెద్ద హోటల్లు వ్తాయి. ఇవన్నీ ఉత్తతమైన హోటల్లేగాని సామాన్యులకు అందుబాటులో లేవు.

ఢిల్లీలో జువోత్, అగ్ కా మొదలైన హోటల్లను గవర్నమెంటు పడవుతోంది.

మన దక్షిణాదిన పెద్ద పెద్ద హోటల్లో

పైతం కొన్ని హోటల్లున్నా సామాన్యులకు అందు బాటులో ఉంటాయి. ఉత్తరాదిన అలా కాదు. ధనవ్యయము చాలా అయి హోటల్లు ఒకరకం, రోడ్డు ప్రక్కం పెట్టి ఉండేవి ఇంకోరకం. దాగా డబ్బున్న వారు గాని, ఈ మొదటి రకం హోటల్లకు వెళ్లేరు. రోడ్ ప్రక్కన పెట్టి ఉండే వాటి దగ్గరకు వెళ్లి కొనుక్కుతినడం అంటే మనవైపు అవమానంగా భావిస్తాం. కాని ఇటు వైపు వాళ్లు, పెద్ద పెద్ద ఆపీసర్లు పైతం, కార్లు ఆపి వచ్చి కొనుక్కుతినేస్తూంటారు.

ఆధునిక జీవితంలో హోటల్ల ప్రాముఖ్యం అంతలేనిది, వాటి విలువ అపారమైనది, వాటి స్థానం అత్యధిక మైనది-అని చెప్పడానికి ఏమీ సందేహ పడనక్కర్లేదు. ఈ రోజుల్లో హోటల్లు ఎన్నో విధాల మును సహాయకారులుగా ఉంటున్నాయి. కల్లెంటేని గుర్రంలా కాలం పరుగెడతప్ప ఈ రోజుల్లో, పైము, అవకాశం కలిసినచోలా, ఇవి మనకు ఎన్నో విధాల దోహదాన్ని కలుగ జేస్తున్నాయి.

ముఖ్యంగా ఈ హోటల్లను ప్రహ్వచారుల పాలిట, అల్లారిల్లు అని చెప్పవచ్చు. భార్యలు పుట్టింటికి వెళ్లివస్తుడు, ఇంటి ఇల్లాలు అనా రోగ్యంతో మంచం ఎక్కివస్తుడు, ఏవైనా కొత్త ప్రదేశాలకు వెళ్లివస్తుడు, ఇలాంటి కొన్నికొన్ని పనులయలో అపద్ధాంధపులలా దర్శనమిచ్చి, బంధు మిత్రులకంటే ఎక్కువగా ఆదుకునేవి ఈ హోటల్లే. ఇవి మనకు కామగోసువులు, కల్ల వృక్షాలు అని చెప్పడంలో కూడ అతిశయోక్తి లేదేమో ?

ఇవి పరకు యాత్రలకు వెళ్లారీ అంటే మన వాళ్లకు ప్రహ్వ ప్రకయం అయేది. భోజనం లగాయితు పడక వరకూ వెతుక్కివార్తిన నమవ్వ ఎదురయ్యేది. తమ కూడా పంటసామాన్లు పట్టు వెళ్లి,

అక్కడక్కడ అగి పంటలు చేసుకునే వారు. కాని ఇప్పుడలా కాదు. రోజులు మారాయి. ఎక్కడో చూసినా, ఆధునిక సౌకర్యాలతో ఉన్న హోటల్లు అహ్వనిస్తున్నాయి. విప్ప బేగ్లో రెండు బట్టలు చేసుకు వెళ్లితే చాలు. ఎంత దూర యాత్రయినా చేసేయ్యవచ్చు. ఎన్ని ప్రదేశాలైనా చూసేరావచ్చు. స్నానం లగాయితు అన్నీ ఈ హోటల్ల పుణ్యమా అంటూ ఎంతో సుఖంగా నిద్రవర్తించేయవచ్చు. సగంలా తిరిగి, అన్నీ చూసి, హోటలుకొచ్చి హాయిగా భోజనం చేసి విశ్రాంతి తీసుకోవచ్చు.

ఇంక ఏమైనా పార్టీలు ఇవ్వాలన్నా, ఏదో చేయాలన్నా ఇంట్లో అన్ని నదుపాయాలూ అమ ర్నారీ అంటే కొంచెం ప్రయాసతో కూడిన పని. తిరిగి అన్ని ఏర్పాట్లు చేసుకునేసరికి, గృహిణి పని మూడు వంతులయిపోతుంది. ఇంక పోసి అన్ని చెక్కుగా తయారు చేయబడ్డయా అంటే అదీ చెప్పలేము. ఎప్పుడు, ఏ క్షణంలో, ఎక్కడో లోటు పొట్నొస్తేందో నన్ను భయంతో, ఒకవైపు నుంచి గృహిణి గుండెలు అదురుగానే ఉంటాయి.

—ఈ శ్రమ అక్కర్లేకుండా, హోటల్లు మనకు ఎంతో తోడ్పడుతున్నాయి. వీరి పుణ్యమా అంటూ చక్కటి డిన్నర్లు, టీ పార్టీలు మనం అతిథులకు సమర్పించవచ్చు. ఎంత మంచి అతిథుల నాహ్వనించినా, వారి మర్యాదల గురించి మనం అదుర్దా పడార్తిన అవసరం లేదు. అలాగే పోకుండా శ్రమ అక్కర్లేకుండా, అతిథులలో పాలు మనం కూడ హాయిగా వెళ్లిరావచ్చు. ఇలా అధునిక జీవితంలో హోటల్లు మనకు అనేక విధాల ఉపయోగింప నిడుస్తున్నాయి.

ఒక విధంగా ఈ హోటల్లు వేళ జన్మత్యానికి మూలాధారాలని చెప్పడంలో కూడ లోపమీ లేదమకుంటాను.— హోటల్లలో సౌకర్యాలు ఎక్కువ నయితే, ప్రతి వాళ్లకు రోజు నలుమూలలా పర్య

## వనితాలోకం 'ప్రత్యేక వ్యాసావళి'లో ఎనిమిదవ వ్యాసం



టంచి, ప్రాముఖ్యమైన ప్రదేశాలను చూడాలనే కోర్కె బయలు దేరుతుంది. అప్పుడు మన దేశానికి వచ్చే ఆదాయం కూడ అధిక మవుతుంది.

దేశంలో ఉన్న హోటళ్ల సంఖ్యను బట్టి కూడ, ఆయా దేశాలు ఎంత పురోభివృద్ధి గాంచి వవో చెప్పవచ్చు. అంటే.... ఇంకా స్పెర్డిడ్ అవని దేశాలు ఉన్నాయో అంటే అక్కడ హోటలు సౌకర్యాలండవు. అప్పుడు టూరిస్టులు వచ్చే అవకాశం ఉండదు.

ఈ రోజుల్లో ఎంతో మంది విదేశస్థులు సున దేశాన్ని పర్యటించడానికి నమ్మంటారు. వారు దేశం నలుమూలలా తిరుగుతూ, మన దేశంలో ఉన్న ముఖ్యమైన చరిత్రాత్మక స్థలాంతు, ప్రసిద్ధి కెక్కిన కట్టడాలను, శిల్పాలను, ఆలయాలను దర్శిస్తూ హోటళ్లలో దిగుతుంటారు.

అటువంటి వారికి, ఏ లోటుపాట్లూ లేకుండా, సమస్త సౌకర్యాలూ కల్పించబడినవాడు వారు ఎంతో సుఖంగా తమ పర్యటన ముగిస్తారు. ఎంతో తృప్తితో వారిదేశం వెళ్లి, మన దేశం గురించి, మన ఆచార వ్యవహారాలను గురించి, ఇప్పటి సౌకర్యాలను గురించి ఘనంగా చెప్పుకొంటారు. ఇవన్నీ వింటూన్న వారిలో, తాము కూడ పర్యటించాలనే కోరికను రేకెత్తిస్తాయి. అప్పుడు సున దేశాన్ని పర్యటించడానికి వచ్చే విదేశస్థుల సంఖ్య అధిక మవుతుంది. ఈ రకంగా కూడ హోటళ్లు, మన దేశానికి టూరిస్టుల ద్వారా వచ్చే ఆదాయాన్ని అధికం చేయడానికి ఎంతో తోడ్పడుతున్నాయి.

నేటి రోజుల్లో అధునిక గృహాల మీద ఈ హోటళ్ల ప్రభావం చాలా ఎక్కువగా కనిపి స్తోంది. అంతవరకూ చదువునంద్యుల్లో మునిగి ఉన్న అమ్మాయిలు పాతాళంగా పెళ్లి చేసుకుని, కామ రాం కొచ్చేసరికి వంట పరిగ్గా చేరుకోవ పోతు న్నారు. ఏళ్ల వచ్చి రాని వంటలు తిని, తృప్తి పడ లేని భర్తలు హోటళ్లకు దారి గొస్తున్నారు. ఈ హోటళ్లకు వెళ్లడం ఎలా నూనవించాలి ? హోటళ్లలో మాదిరిగా వంటకాలు ఎట్లో ఎలా చేయాలి ? భర్తలను సంతుష్టి పరచడం ఎలా ? అని సతమతమవుతోన్న గృహిణి, హోటళ్లలో మాదిరి వంటలు చేయడానికి ప్రయత్నిస్తోంది. ఈ విధంగా, స్త్రీలకు క్రొత్త రకాల వంటలు చేయడంలో ముతూపాలిన్ని, అపకీని రెకెత్తిస్తూ న్నాయి.

కొన్ని కొన్ని హోటళ్లు ఎంజీగా అభివృద్ధి చెందాయో అంటే, ఒటన్ నోక్కితే చాలు. అన్నీ కాళ్ల దగ్గరకొచ్చి అమిరేంటిక మలువై పోయాయి.

ఓరిజీను సౌకర్యాలతో ఎయిర్ కండిషన్లు కూడములు, కార్లు పెట్టుకోడానికి గేరేజ్, ఎక్స్ కర్వర్లకు వచ్చేవారికి, టిపార్లను ఇప్పుకునే వారికి ఎంతో విశాలమైన హాలులు, చరికాలంతో స్నానానికి వేడినీళ్లు చచ్చిళ్ల పనితి, రామ్మ.... ఒక్క టిపిటి ?... అనేక సౌకర్యాల అమర్చి ఉంటు చ్చాయి. టెడెలిన్ ఏ రోజు కారోజు మార్చేస్తారు. పాపింగు అంతా క్రింద ఉంటుంది. క్రైక్కినింగు, పెయిన్స్ అన్నీ అక్కడే అమర్చి బడి ఉంటున్నాయి. విదేశాలకు గానీ, మరింత యే ఇతర ప్రదేశాలకు

గానీ ఎక్కడకు వెళ్లలేన్నా, వేరే బయటకు వెళ్లాలైన అవసరం లేకుండా టిక్కెట్టు మకంబు ఇక్కట్లించే జరుగుతుంది.

కాపురెస్టులు, గేదరింగులు, కొన్నజ్జలు పెట్టుకునే కొన్ని మింటింగులు, రిసెప్షన్లు కొన్ని హోటళ్లలో పెట్టుకోడానికి అవకాశం కూడ ఉంది.

అనేక మంది పారిశ్రామికవేత్తలు వ్యాపార వ్యవహారాల రీత్యా మమ్మంటారు. వీరు ఆ మ్మ యాలు ముట్టాడుకోవాలన్నా, మిగతా వారి నందర్నీ కలుసుకుని పార్టీలిచ్చుకోవాలన్నా ఈ హోటళ్ల లోనే అవకాశం కలుగతోంది.

## రచయిత్ర గురించి...

‘వ్యక్తిత్వం’ అనే వ్యాసం ఆ మధ్య మా పత్రికలు చదివే వుంటారు. ఈ వ్యాస రచయిత్ర శ్రీమతి రాధారాఘవ్, ప్రస్తుతం ఢిల్లీలో వుంటున్నారు. నేనిత విశేషాలు ఫోటో పంపమని ఆమెను అడిగాము. ఆమె ఈ “వ్యాసంతోపాలు” యిలా రాశాను. “నా ఫోటో నీవిత విశేషాలు పంప మన్నారు. నేను వ్రాసిన వ్యాసాలు కిథలు, నవలలు అయితే చాలా ప్రోజై వున్నాయి గాని అచ్చయినవి చాలా తక్కువండీ ! కనుక అప్పుడే ఫోటో పడటం బాగుండదనిపిస్తోంది...”

అయితే రచయిత్ర కథలు వ్యాసాలు ‘పత్రికా’లలో అచ్చు కాకపోలేదు. మా పత్రికలకు వీరు సుసరిచితులే.

విదేశస్థులు మనదేశం వచ్చినప్పుడు, మిగతా వారి వ్యదేశీయుల్ని కలుసుకోవాలంటే, హోటళ్లలో పార్టీలిచ్చుకుని కలుసుకోడానికి విలుగా ఉంటుంది.

సాధారణంగా కొన్ని పెద్ద పెద్ద హోటళ్లకు మునైపున ట్రైరెన్ గార్డెన్లు, ఉత్తరాదిన లామ్మ ఉంటాయి. చరికాలం ఎండకోసం ఉత్తరాది వారు ట్రైరెన్మార చక్కటి ఏర్పాట్లు చేస్తారు. ఒక నేజ స్థలం గనుక తేపల్లయితే, లామ్మతోనే టెబుళ్లపి వేసి అల్పాహారాల్లాంటివి సర్వ చేస్తారు.

కొన్ని కొన్ని హోటళ్లలో స్పిమ్మింగ్ ఫ్లోర్స్ కూడ ఉంటాయి. హోటళ్లలో కొన్ని రోజులుండే వారి కొరకు, వారు ప్రత్యేకించి క్లబ్బులకు వెళ్ల

వనరం తకుండా కొన్ని ఇండోర్ గేమ్స్ ఉం బాయి. ఆర్కెస్ట్రా, నృత్యాలు, టైట్ మ్యూజిక్ లాంటి ఏర్పాట్లు ఉంటాయి.

కొన్ని పెద్ద పెద్ద హోటళ్లలో ఒక రోజు ఏ ఈజిప్షియన్ గర్ల్స్ దాన్స్ పెద్దారు. ఇంకో రోజు ఒక ప్రసిద్ధ వాయిద్య విశేషం ఉంటుంది. వాటివల్ల ఇతర ప్రదేశాలలోని కళాకారులను దర్శించే అవకాశం కూడ ఈ హోటళ్ల ద్వారా లభిస్తోంది.

విదేశీయులకు ఆహార సదాకాలతో కూడ, మన హోటళ్ల వారు, ఆయా దేశాల వంటకాలు తెలిసిన వారిని గాని, లేక అవి నేర్చుకుని, ఇక్కడ తయారు చేయించే ఏర్పాట్లు గాని చేసి, ఆయా వ్యక్తులకు వారివారి అహారాన్ని ఇవ్వగలుగుతున్నారు. అందువల్ల ఇతర దేశాల ఆహార సదాకాల తయారీ నేర్చుకోడానికి హోటళ్లు తోడ్పడుతున్నాయన్న మాట. మన తందూరీ చికెన్, విదేశాలలో ఎంత పాపులర్ డిష్ అయి పోయిందో అందరికీ తెలిసిన విషయమేగా.

మరి కొన్నికొన్ని హోటళ్లలో కారిడార్స్లోను, గేలెస్లోను మన దేశ జాబ్బుల్లాన్ని తెలియపర్చే కళలు— చిత్రాలు, శిల్పాలు, ఫోటోలు పెడుతూం బారు. వీటివల్ల మనదేశాన్ని పర్యటించడానికి వచ్చే విదేశీయులకు తాము చూడాల్సిన స్థలాలు, విశేషాలు తెలుసుకోడాన్ని కొంత సేలవుతుంది.

హోటళ్ల ద్వారా క్రొత్తవారితో పరిచయాలు కలిగే అవకాశాలు కూడ ఉన్నాయి. ఢిల్లీలాంటి ప్రదేశాలలో, హోటళ్లలో ఉన్నాయో అంటే, అనేక రకాల ప్రదేశాల నుంచి వచ్చే సుమమ్మలు కనిపిస్తూంటారు. అలాంటి సమయాల్లో ఒక రితో ఒకరు పరిచయాలు కల్పించుకుని, ఒకరి ఆచార వ్యవహారాల గురించి మరొకరు తెలుసుకోవచ్చు.

ప్రతి దానికి మంచి, చెడు నిర్మాత్ర ఉంటాయో, అలాగే ఇన్ని సౌకర్యాల కల్పిస్తూండే హోటళ్లలో పాలు వీడవురుగుల్లాంటి హోటళ్లు కూడ అక్కడక్కడ కొన్ని తలన్న పడుతుంటాయి మనకు.

కొన్ని సామాన్యమైన హోటళ్లలో కేవలం ధన సంపాదనే ప్రధానోద్దేశ్యంగా పెట్టుకుని, చవకతో అయే ఆహార ఏర్పాట్లతో, తుది శుభ్రం లేకుండా ఉంటుతారు. ఇలాంటి చోట్ల అవసరం గడుపుకోడాన్ని ముమ్మ, కళ్లు మూసుకుని ఉండాలి వస్తుంది.


ఉత్తరాదిన కొన్ని మామూలు హోటళ్లలో సర్వర్లు ఎంగిలి స్పేట్లు తినిన చేతులతోటే సెమ్మ చేపెమ్మంటారు. చూసే చూడనట్లు, ఊరుకోవడం తప్పించి ఇంకేం చేయలేము.

కొన్ని హోటళ్ల చూశాం, అంతకంటే వేరే పరకం ఏమీ ఉండదనిపిస్తుంది. ఇలాంటి వాటివల్ల ఆ ప్రదేశాలు చూడాలన్న కోర్కె కూడ పనికిమంది.

మొట్ట మొదటిసారి మేము ఆగ్రా వెళ్లిన్నప్పుడు మా వారు దగ్గర లేరు. చాలా ఏవోరంగా నూన పోయాము మేము. రైలు దిగిన వెంటనే, వెంట పడి, తెలుగులో చూట్టాడుతూ, స్పేషియల్ లతి సమీపంలోనే నుంచి హోటలులందని, మద్రాసు తోజం ఇస్తామని, ఎన్నో విధాల చెప్తూ ఒకతను

**ఆంధ్రప్రదేశ్ వారపత్రికలో ప్రచురణకు ఇంటియన్ ఇంకో ఫోటో పోటీన కొర్రానులు ముగిసే పంపాలి. సాధారణంగా 4" X 2", 4" X 4" చిత్రాలు పత్రికలో ప్రచురణ అంటాయి.**

**డాక్టర్ వృత్తి చేయండి**



నిరాశకాలంలో ఇంటిలో పోస్టల్ ల్యూషన్ ద్వారా హోమియోపతి చదివి, గవర్నమెంటు రిజిస్ట్రార్లు కాలేజి ద్వారా డిప్లొమా పొందండి.

పాస్పెక్ట్ ఉచితం. వెంటనే వ్రాయండి.

**Indian Homeopathic College, (APW), JULLUNDUR CITY**

**ఆనందం కోసాలా?**

అద్భుత ప్రస్థానకథలు: బ్రహ్మాండంగా నష్టించే కొన్ని వందల చిన్న కథలున్నాయి. ప్రస్తుతం మే 3-50 చేతిపనులు: పరిమళాలు, విలాస వస్తువులు వివిధ మందులు, ఎన్నో రకాలు, సులభంగా చేసే మార్గాలు 3-50 జీవిత రహస్యాలు: మీ దాంపత్యము జీవితానికి వెంటనే తెలుసుకోవడం అనేక కామసూత్రాలు 3-50 అద్భుత రహస్యాలు: వ్యాపార ద్వారా మంచి లాభాలతో ధనసంపాదనకు అనేక కొత్త దారులు 3-50 పోస్టు ఖర్చులు చిత్రం క్రింది ఎడమకు వ్రాస్తే మీ కుంకావలసిన వి.పి పోస్టులో పంపబడను.

**దేశసేవ ప్రచురణలు, ఎల్లూరు, ఆంధ్ర.**

**వెన్ను విరిగే భారం**



గుటుంబనియంత్రణకు ప్లానిటాబ్

**PLANITAB**  
CONTRACEPTIVE OVULES

సమృద్ధిము \* - సులభము \* చొత్  
మీ డాక్టరుని సంప్రదించండి  
ఈ వివరములకు మాకు వ్రాయండి

**HIND CHEMICALS LTD., KANPUR**

**పనితొలొకం**

కూడా వద్దాడు. పాపి ఇంతగా ప్రాశ్నోయవద్దు వ్వాడు, ఏదైతే ఏం పోయిందని వెళ్లాం. పైకైతే ఆ హోటల్ చూద్దానికి బాగానే ఉంది. కాని రోప లంతా కూసం. గట్టిగా గంటితే ఊడిపోయేలా ఉన్నాయి తలుపులు. భయంకరమైన గదులు, విరగడానికి రేడిగా ఉన్న ఫర్నిచరు, గదుల్లో స్వేచ్ఛా విహారం సాగించే మూషికాలు, రుచిపవీ లేని ఆహార పదార్థాలు. అందులో కొన్ని పాపివాసన వచ్చినవి. డబ్బు చూస్తే చాలా ఎక్కువ తీసుకున్నారు. ఆ హోటల్ యజమాని, ఈ బ్రోకరు, ఊరి నిజీమీలు చూపించడానికి వచ్చే గైడు, అక్కడి కొందరు బాప్సేంబాళ్ళు, బాంగం వాళ్ళు— వీళ్లంతా ఒక గ్రూపు. ప్రతి దానిలోను మోసం చేయడమే. సాతెగూడులో చిక్కినట్లయింది.

తాజ్ మహల్ ప్రసవ విభాగిగాంచింది. ఎందరో నిదేశీయులు దీనిని చూడటానికి మన దేశం వస్తూంటారు. వీరు గనుక ఇలాంటి హోటల్స్ లో, ఇటువంటి రకం మనుష్యుల దొంగ పడడం తటస్థమే వారికి ఎంతో అన్యాయం చేసినట్లువు తుంది. ఇలాంటి వారివల్ల నిదేశీయులకు ఎలాంటి మోసాలు జరుగుకుండా చూడాలైన బాధ్యత మన ప్రభుత్వం వారిది.

ఒక విధంగా మనదేశపు సాంప్రదాయానికి, నాగరికతకు నష్టతకు, సంస్కారానికి ప్రతి బింబాలు ఈ హోటల్స్. వీటిని ఇంకా ఎంత తీర్చి దిద్దితే అంత ప్రయోజనం మన దేశానికి.

**వ ని తా వా చి**

**మహిళాప్రగతి**

పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాలోని పొదలాడ పంచాయితీ బోర్డులో గల మొత్తం ఏడు స్థానాలకు ఇటీవల జరిగిన ఎన్నికలలో అందరూ మహిళలే ఎన్నికయ్యారు. 1959లో ఏర్పడిన ఈ పంచాయితీ ప్రారంభం నుంచి ఏకగ్రీవంగానే ఎన్నికలు జరగటం, ప్రతిసారీ అధ్యక్షుని పానికి శ్రీమతి మాదభూషి జయలక్ష్మి ఎన్నిక కావటం విశేషం. ఈమారు ఎన్నికయిన సభ్యురాలిద్దరు శ్రీమతులు జయలక్ష్మి (నర్సంపే), మామిడి మంగమ్మ (ఉన నర్సంపే), పి. భూదేవి, కేతా సూరమ్మ, సి. చిన వెంకమ్మ, జి. వల్లమ్మ, డి. మంగమ్మగారలు. పొదలాడ పెనుగొండ సమితి లోనిది.

అన్ని స్థానాలకు మహిళలే అవకాశాలిచ్చిన పొదలాడ ప్రజలు ఒక కొత్త ఆదర్శాన్ని వెలకొల్పారని చెప్పుకోవచ్చును.

**కొత్తశిక్ష**

వనితల ప్రత్యేక వ్యాసావళి శిక్షిత కోర్సు రెండు చదివాక చదువరులకు మారు బహుమతినివ్వ రత్నాలే లభించింది. కాని శ్రీమతి కృష్ణకుమారిగారు ఏం పని చేస్తున్నారో తెలుపలేదు. అసలు వనితలకు ప్రత్యేకం అంటే ఏదో కుట్టు—కూర్చునే రక వంటా—వార్చా, వీడి కాక కాగితంతో రోజూ పూలు, గవ్వల బొమ్మలో లాగావో ఏవో వ్యాసాలు ప్రచురించెదరని

అనిచాను. కాని ఎంతో విజ్ఞానాన్నిచ్చే ఈ అమూల్య రత్నాలు బహుకరిస్తారని వూహించనైనా లేదు. మా ధన్యవాదాలు. కాని మేము అశించే వ్యాసావళి కూడా పరితల సహకారంతో ప్రచురిస్తారని అభిప్రాయం.

అన్నపూర్ణ, రాణి (నెల్లూరు)

**వంట సామగ్రి**

వనిత వంట పరికరాలు పెద్ద పట్టాల్లో దొరుకుతాయి కాని చిన్న పూర్ణుల్లో దొరకవు. పిప్పల వాళ్ళకి తెలియవు, ఎలక్ట్రిక్ అప్లయన్స్ వాడటానికి వేరే మరు లైను ఉండాలి. లేకపోతే ఇర్లు విపరీతముగా అవుతుంది. ఇలాంటి సదుపాయాలు పట్టాల్లోనే ఉంటాయి. ఏమైనా పట్టాల్లో ఉండి ఈ ఆధునిక పరికరాల గురించి తెలియని వనితలకు హేమలతా కైలాసంగారి వ్యాసం చాలా ఉపయోగ పడుతుంది.

సి. లక్ష్మీరావు (ఎన్నాకలం)

**మన ఆహారం**

వనితాలోకం ప్రత్యేక వ్యాసావళిలో ఐదవ వ్యాసం "మన ఆహారం"పై విశాఖగారి వ్యాసము ముమ్మలను ఉత్తేజపరచింది.

వ్యాసం ముగింపులో రచయిత్రి "కుటుంబంలో వారి రుచులకి అనుగుణంగా తన చాకచక్యంతో ఆహార పద్ధతులలో వైవిధ్యాన్ని చూపుతూ, బలమైన ఆహారాన్ని రుచిగా క్రథతో వండేట్టె గలిగిన యువతి మన ఆధునిక యువతి" వ్రాసిన విధంగా ప్రతి యువతి తమకు తాము అనుసరించిన చాలా బాగుండునని చూ కోరిక. ఎవరి తాపాలు బట్టి వారు అలా అనుసరించవలెను—

గుంటూరు కల్యాణి (అప్పికట్ల)

\* \* \*

19—6—64 సచిత్ర వార పత్రికలో 'మన ఆహారం' వ్యాసము చాలా బాగుంది. ఆహారము లోకి రోజూ ఏమి తెయ్యవలయునా అను నమత్యగా ఉంటుంది. విశాఖగారు వ్రాసినట్లు తిన్నవే తింటే మినుగు వేస్తుంది.

పి. సుబ్బలక్ష్మి (కె. సి. వర్కున్)

\* \* \*

శ్రీమతి విశాఖగారి 'మన ఆహారం' వ్యాసం చాలా బాగుంది. వారు చెప్పే ప్రతీమాలు నిజంగా తోస్తుంది. మా పిల్లలు (గి స.ం. దాదాపు) పెరుగు, చాగు తప్ప వేరే పదార్థం రాకరు. ఇప్పడు అన్నీ తినడం అలవాటు చేసుకోవలయునని బోధిస్తున్నాం. ప్రయత్నిస్తున్నాం. విశాఖగారు గృహిణులకు సంబంధించిన ఇలాంటి వ్యాసాలు ఇంకా వ్రాస్తారని అభిప్రాయము.

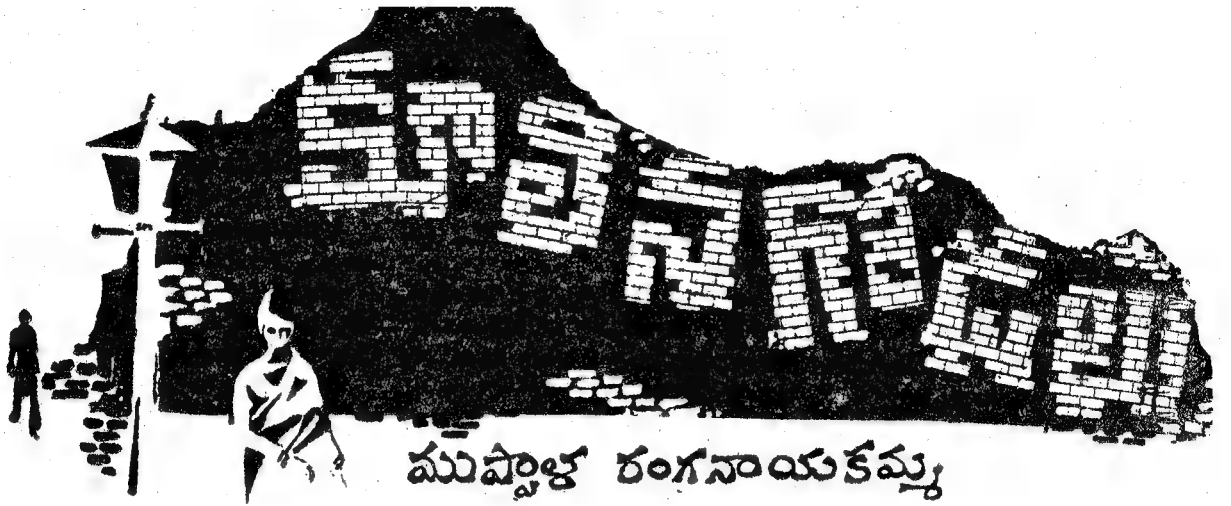
కామనముద్రం జయలక్ష్మి,  
బాగాగిరి విజయలక్ష్మి (కర్నూలు)

**యువతి యువకులు**

శ్రీమతి అనందారామంగారు, నేటి సాంఘిక వ్యవస్థకి వివాహము సరిపడదని వ్రాశారు. నేను కూడా వారితో ఏకీభవిస్తున్నాను. ఇకముందుకూడా ఇటువంటి మంచి వ్యాసాలే ప్రచురించ గోర్తాను.

వి. కామాక్షి (కడప) ★





## మొదటి సంగీతము

జరిగిన కథ

మధు, స్నేహితులూ, శారదకు తన బాల్కనీ గదిను ద్వేగ, ఆమె దాన్నిండా నవలగా చిత్రీకరిస్తుంది ... చిన్ననాటి నే అల్లిని కోల్పోయిన మధు, అండ్రికి కూడా దూరమవుతాడు. తాతగారింటనే అన్నయ్య సూర్యం, చెల్లెలితోను పుంటూపుండగా, జమిందారుగారి కుటుంబం కూతురి స్నేహం లభిస్తుంది. తాతగారి మరణంతో మధు తాతగారి సొంత వూరు చేర్చాడు. అక్కడి పరిస్థితులు మధుకు బాధాకరంగా ఉంటాయి. జానకిధర్మ మనుషు మారినందుకు అంతా సంతోషిస్తారు. మామయ్యకు ఇష్టంలేక పోయినా, మధు స్కూల్లో చేరతాడు. పెద్ద మానవులు మధు ప్రతిభను చూసి సంతోషిస్తారు. విశ్వనాథం మధును నాయకులబాట్ల సుందరమైన గారా ప్రతిభను అంది. అంతేకాదు, మధుపట్ల నానాటికి విశ్వనాథానికి ద్వేషం పెరిగిపోవటం, సుందరమైన గారికి బాధాకరంగా పరిణమిస్తోంది.

10

వారం రోజులనుంచి పూరంతా బాధానడిగా ఉంది. సినిమాలు చూపించటానికి డేరా వాలు సేస్తున్నారు. అందరి గోడలకూ సినిమా బొమ్మలు అంటించారు. పిల్లలందరికీ కాయతాలు కంచి పెట్టారు. గ్రామస్థాని ఒంటెమ్మ బండీలో పెట్టు కని పాలులు పోడిస్తూ పూరంతా తిప్పుతున్నారు. పూరంతా ఒకటే సందడిగా ఉంది. ఆ రోజునుంచే సినిమా చూపించటం మొదలు— “రాక్షసుల రాక్షసు” సినిమా బొమ్మలు గమత్తుగా ఉన్నాయి. రాజ కుమారుడు గుర్రంమీద ఎక్కి వెళ్తున్నాడు. దారిలో ఒక రాక్షసుడు అడ్డం పడ్డాడు. ఆ రాక్షసుడిలో రాజకుమారుడు గొప్పగా యుద్ధం చేస్తున్నాడు— ఓ బొమ్మతో—

రాక్షసుడు అప్పుడుకు పొరిపోతోంటే రాజ కుమారుడు వెనకాలే గుర్రంమీద భరణు తున్నాడు— మరో బొమ్మతో. దారిలో ఒక అందమైన అమ్మాయి కన్పించింది. రాజకుమారుడు గుర్రం దిగి ఆ అమ్మాయితో

ఏదో మాట్లాడుతున్నాడు. ఆ అమ్మాయి కూడా రాజకుమారిలాగే ఉంది.

ఇంకో బొమ్మలో రాక్షసుడు చచ్చి పడి ఉన్నాడు. “అరే! రాక్షసుడేలా చచ్చిపోయాడా?”

“రాజకుమారుడూ రాజకుమారి పెళ్లి చేసుకుంటున్నారేమో!”

“రాజకుమారుడే రాక్షసుణ్ణి చంపేశాడు లా!” పిల్లలంతా గోలగా ఎగబడి బొమ్మలు చూశారు.

“ఒరేయ్! మధూ! మనమూ సినిమాకెళ్తారా!” గోపాలానికి సినిమా చూడాలని కోరిక పుట్టుకొచ్చింది.

“నాకూ చూడాలనే ఉందిరా గోపాలం! మరి డబ్బులు లేవుగా? బేడ—బేడ కావాలి. ఎవరిస్తారు?”

“నా దగ్గర మూడణాలు ఉన్నాయిరా! ఇంకో అణా ఉంటే మనిద్దరికీ పరిపోతుంది. కదూ?”

“మరి అణా ఎవర్ని అడుగుదాం?”

“మొన్న ఏ గొబ్బు తీసుకుందాం? మీ చిన్నత్త నడుగు. ఇస్తుంది!”

మధుకి నచ్చలేదు— “నే నడగను లా! పోనీ నువ్వు వెళ్లి చూసేరా! నేను డేరా జియట నిం చుంటాను.”

గోపాలం ఒప్పుకో లేదు— “పోనీ నువ్వు అడగొద్దులే. మీ చిన్నత్తని నేనడగనా?”

కాస్త బాగానే ఉందనిపించింది ఆ ఉపాయం. “అయితే అడిగితే నేనెక్కడే కూర్చుంటాను.”

గోపాలం పరిగెత్తుకుంటు వెళ్తాడు— కాస్త వెళ్తే తిరిగివస్తా— “అర్థణాయ ఇచ్చిందిరా! డబ్బుల్లేవంది.” అంటూ అర్థణా మాసింపాడు.

మధుకి కోపం వచ్చింది. ఆ అర్థణా నల్లుకుని పరిగెత్తుకు వెళ్లి దోడ్లో పీకీపిమ్మ బియ్యం ఏసుకుంటూవు సానిత్రీ ముందు గిరవాలు పెట్టాడు.

అర్థణావచ్చి బియ్యంలో నడితే సానిత్రీ తర్రెత్తి చూసింది.

“వాకేం అర్థణా అక్కర్లేదు. అణా ఇవ్వలేనే మిటి?” మధు క్షణం నిశబ్దమైతూ పరిగెత్తుకు వెళ్లిపోయాడు.

అయితే ఏంచేస్తాం?— మధు అణా ప్రశ్న వచ్చి ఎదురుగా నిలబడింది.

“వెడనాళ్ళ పూళ్ళో లేదు. చూస్తే ఇచ్చాకే చూడాలి.” అన్నాడు గోపాలం అర్థణా.

మధుకేమీ తోచలేదు— “పోనీ కాస్తేపు వీధిలోకి పోదాం వదలా!” అంటూ లేచాడు.

తీరా వీధిలో కాలు పెట్టేసరికే తెలుగు మేష్టరు ఎవరితోనో మాట్లాడుతూ కన్పించారు.

ఆయన మధుని గోపాలాన్ని చూడనే చూశారు. —“ఒరేయ్! నాకు కాస్త నసి ఉందిగానీ ఈ కూరల సంది మా ఇంటి దగ్గర ఇచ్చి రండిరా! జగ్గన్న రోయ్! రోడ్డుమీద ఎత్తేయ్యండి!”

అంటూ నమ్మకమైన నిద్రాళ్ళలతో పని అంది గట్టారు.

నాల్గిద్దరూ సంచి తీసుకు వెళ్ళేసరికి మేష్టరు బాల్కనీ కూరం కోసమే ఎదురు చూస్తోంది.

“మామ్మయ్య! ఇప్పటికైనా తెచ్చారు. అసలు సినిమా అందదనే అడుకున్నాను. మీ మేష్టరు ఎక్కడ పెత్తనాలు చేస్తున్నారేమిటరా?” — ఒకనోరు మాట్లాడుతూనే సంచి దిమ్మరించి చిక్చిక్ చంకాయలు అరుక్కోవటం మొదలుపెట్టించాడు.

మధు విషయంగా అడిగాడు— “అమ్మగారూ! మీరు సినిమాకి వెళ్తారాంకి?”

“అవునురా! సినిమా బాగుందట గదూ!” మా వాడు అప్పుడే నోసారి చూసి నవ్వులాతో పిల్లని గోల చేస్తున్నాడు— మీరూ? కూడా?”

“లేదండీ! చూడాలనే ఉందండీ!”

“ఇంకా ఉండటం ఏమిటరా? వెళ్ళక. మీలాంటి పిల్లలే చూడాలి.”

మధు పనుగుతూనే అనేకాడు— “మా నగ్గర మూడణాలే ఉన్నాయండీ! ఇంకో అణా....”

“మీ అమ్మమ్మగార్ని అడక్కున్నామా?”

“మా అమ్మమ్మ దగ్గర డబ్బులు ఉందండీ! మా చిన్నత్త నడిగితే ఇవ్వలేదండీ!”

“అయ్యో! అణా బాగానేవేదా? అయినా అవే దగ్గర ఉన్నాయో లేవో? ఇంద ఈ నేడ తీసుకోండి.” అనిదే పోవుల పెట్టించి లేడవిళ్ళ తీసింది.

“ఒక్క అణా చాలండీ!”

“సినిమాకి వెళ్ళు చ్చారు కదా చిన్నపిల్లలు. ఏమైనా కోడుకోట్లయ్యా?” అంటూ నవ్వించాడు.

మరో ప్రసాదంలా దీసిపోట్ల అందుకున్నాడు బోబిల్లని మధు.

“వీధిలోకాం అమ్మగారూ!”

“అః అః వెళ్లండి. నేను కూడా వండుకోవాలి.”  
 దీనిలోకి వచ్చి మధూ గోపాలం కావించేసుకున్నాడు.  
 అంటులేని వంతుడంతో మాట్లాడుకోలేక పోయాడు.

“పాపం సత్యవార్తారాయణి కూడా పిలుస్తారా!  
 వాడికి డబ్బులుంటాయా?”

“అవును కిష్టిగాడుకూడా. అందరిం పరదాగా  
 కలిసి వెళ్తాం.”

గోపాలం గుసగుసలాడుతూ సత్యవార్తారాయణికి  
 పినిమా కబురు చెప్పేశాడు. వాడి మొహం విప్పి  
 లింది.

“ఇప్పుడే మా పిన్నిని అడుగుతాను.”— సత్య  
 వార్తారాయణి గదిలోకి వెళ్లాడు. ఏమిడిగాడో గాని  
 పార్వతి మాటలు బైటికి వినపడ్డాయి.

“అమ్మో! వాళ్లందరితో ముప్పు పినిమాకే! జనం  
 కిలకిలలాడుతున్నారు. అసలే అర్థం వెళ్లి  
 నిన్ను తొక్కేసిని తొక్కేస్తారు.”

“.....”  
 “ఎందుకూ అలా మొహం దింపకున్నావ్?  
 రేపు నేనూ, పార్వతి పిన్ని వెళ్తామనుకుంటున్నాం—  
 నిన్ను నేను తీసికెళ్తామా? బెంపిలకు వెళ్తే ఖాళీగా  
 కూర్చోవచ్చు. నేలలో అయితే ముప్పు కూర్చో  
 లేవు.”

సత్యవార్తారాయణి చిన్నబుచ్చుకున్న మొహంతో  
 బయటికి వచ్చాడు. పాపం వాళ్ళి చూస్తే బాలే  
 నంది. పలకరిస్తే ఏద్యేసేలా ఉన్నాడు.

“అసలు నీదగ్గర డబ్బులున్నాయా? లేవా?  
 చెప్పు.”

“ఒక్క అణా ఉన్నా చాలు. మా దగ్గిరో అణా  
 ఉంది.” మధు, గోపాలం బుజ్జగిస్తోంటే సత్యవార్తా  
 రాయణి నిజంగానే ఏడ్చేశాడు.

“ఏడవటం ఎందుకూ? చెప్పా?”

“డబ్బులేందుకు లేవు? నా సంగీతోనే ఉన్నాయి”

“అయితే మాతో వచ్చేయ్ రాదూ?”

“మరి మాపిన్ని తిట్టయా?”

“ఇంకెందుకూ ఏడుస్తావు? నోరు మూళుకు  
 కూర్చో.” మధుకి చిరాకు వేసింది.

“తిడితే తిడుతుందిలేరా! సత్యవార్తారాయణా !  
 మధు అస్తమానా దెబ్బలు పడటంలేదా ఏమిటి ?  
 నిజంగా మాతో వచ్చేయ్ - రేపు పెద్దవాళ్లతో  
 వెళ్తే ఏం సరదా ఉంటుంది ? ఎంపక్కా మన  
 మైతే .... అల్లరి చేసుకుంటూ, అరుచుకుంటూ  
 వచ్చుకొంటూ ....”

“వచ్చేస్తానురా నేను.” గమ్మున అనేశాడు  
 సత్యవార్తారాయణి.

“నిజంగా ?”

“నిజంగానే వచ్చేస్తాను. పెద్దవాళ్లతో ఎవ  
 డెక్కడెమిటి ?”

“సత్యవార్తారాయణి పిరికివాడు కాదురోయ్ !”  
 సత్యవార్తారాయణికి ఏదో రైర్వం వచ్చేసింది.  
 నందితో డబ్బులు తీసి చూపించాడు. సరిగ్గా  
 బేడక్కణా ఉంది—“చాలానా ?”

“ఓ ! ఇంకో అర్థణా కొనుక్కోటానికి కూడా  
 మిగులుతుంది..”

ఎప్పటిలాగే పిల్లలు పెందరాడే భోజనాలు  
 చేసేవారు—“చావ వేసుకు కూర్చుని చదువకో.”  
 మరోసారి హెచ్చరించింది పార్వతి. సత్యవార్తారాయణి  
 తల తాటింది ఊరుకున్నాడు.

## కూలిన గోడలు

పినిమా మొదలుపెట్టటం ఎనిమిది గంటలకి.  
 పైగలు చేసుకుంటూ, గుర్తులకోసం ఈలలు వేసు  
 కొంటూ వీధిలో పడేసరికి ఏడుపుర దాటింది.  
 పినిమా డేరా దగ్గర అప్పుడే పాటలు వేసే  
 స్తున్నారు. పిల్లలంతా కాళికొద్ది పరుగుసీశారు.  
 ఎప్పుడు వచ్చేశాడో కిష్టిగాడు డేరా దగ్గరే  
 కనిపించాడు.

తెలుగు మేష్టారి పెళ్లాం కూడా కనిపించింది.  
 గోపాలాన్ని చూస్తూ—“మావాడెలుపోయాడో  
 కనిపించటంలేదు బాబూ ! రెండు కిళ్ళిలు తెచ్చి  
 పెడతానా ?” అంటూ అర్థణా యిచ్చింది.

కృష్ణుడితో సహా నలుగురూ కిళ్ళి కొట్టు  
 దగ్గరకి పరుగెత్తారు.— మనమూ కిళ్ళిలు చేసు  
 కుందారా !” అన్నాడు కృష్ణుడు మధుతో. సత్య  
 వార్తారాయణి కూడా అంగీకరించాడు. అందరూ  
 తలో కాపి యిచ్చి కిళ్ళిలు కట్టించుకున్నారు.

“బాగా కట్టు అబ్బీ ! ఎర్రగా పండాలి.”

“పండకపోతే యింకో కిళ్ళి యివ్వాలి. తెలిసిందా?  
 “అర్థణాకి మూడైనా ఉన్నానా ?”

అందరూ కొట్టువాడే మిదికి ఎగబడి మరీ  
 బేరంచేసి కిళ్ళిలు కట్టించుకున్నారు.

“ఒరేయ్ ! నేను వచ్చేదాకా తినకండి. అందరం  
 ఒక్కసారే నోట్స్ పెట్టుకుందాం. అమ్మగారికి  
 కిళ్ళిలు ఇచ్చి వచ్చేస్తాను.”—గోపాలం పరిగెత్తాడు.

అవిడ గోపాలంతో అరటిపళ్ళ కూడా తెప్పించు  
 కొంది. చంటిపేలాడు ఏడుస్తున్నాడని ఓ జంటిక  
 తెమ్మని మళ్లా పంపింది—వాళ్ళ కిళ్ళిలు నమిలే  
 స్తున్నారో ఏమిటో ఒకటే బాధ గోపాలానికి.  
 అమ్మగారికి అన్నీ యిచ్చి బయలుపడ్డాడు చివరికి.

“ఎంతకీ రావేమిట్రా ?”

“కిళ్ళిలు తినేశారా ?”

“లేదు. ఇదిగో. నీది తీసికో.”

“మరి ఇంక తినేద్దామా ?”

“నేను రైల్ అంటాను. అప్పుడు అందరం  
 నోట్స్ పెట్టేసుకుందాం—అంటున్నాను. రైల్”

కంగారుతో కిష్టిగాడు కిళ్ళి కింద పారేసు  
 కున్నాడు. గబగబా నేలమీద తడుంకొని దమ్ము  
 దులిసి నోట్స్ పెట్టేసుకున్నాడు.

“ఇంకో కాపి కాపి ఉందిగా ? ఏం కొనుక్కుందాం.  
 “పినిమాలోకి బతాణీలు, జీక్కు అపి అమ్మె  
 స్తాయుట. అక్కడే కొనుక్కుందాం.

“మరి టిక్కెట్లు కొవద్దూ ?”

“ఒరేయ్ ! నా నోరు పండిందేమో చూడరా ?”  
 కిష్టిగాడు కప్పలా నోరు తెరిచాడు.

“పండలూలు తర్వాత చూసుకుందాం.  
 ముందు టిక్కెట్లుమాట.”

“నిజమేరోయ్. ఆమాటే మర్చిపోయాం.”

“డబ్బులన్నీ మధు కిచ్చేయ్యండి. వాడు  
 కొంటాడు.

“వాళ్లలా తోపెయ్యకూరా ! డబ్బులు పడిపో  
 తాయి.”

“నేను తోస్తున్నా ఏమిటి ? వాళ్లెవరో నమ్మ  
 శోశారు.”

“వరేలే. దెబ్బలాడుకోకండి.”  
 “ఇక్కడే నించండి. అన్నలు కడలద్దు. నేను

టిక్కెట్లు కొని తెస్తాను. మళ్ళీ మీరు కనిపించు  
 పోతే ఎలా ?”

“ఒరేయ్ ! ఒక్కసారి నేను అలా వెళ్లి వస్తా  
 నురా.”

“ఒద్దని చెప్పరా ? ఎక్కడికీ వెళ్ళొద్దు.”

“నాకు కడుపు ఉబ్బిపోతోందిరా !”

“అయితే మరి తొందరగా వెళ్ళేయ్.”

గోపాలం పరిగెత్తాడు. వాడు నచ్చాకే మధు  
 టిక్కెట్లు తేవడానికి కదిలాడు..

నలుగురూ గేటు దగ్గర మనిషి ఎవరి  
 టిక్కెట్లు వాళ్లే స్వయంగా భద్రంగా అప్పగించి  
 డేరాలో జోరబడిపోయారు.

పినిమా హుషారుగా ఉత్సాహంగా సాగిపోయింది.  
 బిలబిలాడుతూ లేచి ఇంటిమొహం పట్టిపరికి  
 ఉత్సాహమంతా చచ్చిన బ్లయిపోయింది. సత్య  
 వార్తారాయణి తప్పుచేసిన వాడిలా సీళ్ళ గారిపో  
 యాడు.

“నాకు భయం వేస్తోందిరా !”

“నిజమేరా ! మనం రిసికెక్లామని పెద్దమ్మ  
 తిడుతుందేమో !”

“తిడితే తిడుతుందిలే. మాట్లాడుకుండా  
 ఎవరి వక్కల మీద వాళ్ళ పడుకోండి.”

భయం భయంగానే చీటిలా ఎక్కారు. పార్వతి  
 నిద్రపోకుండా ఎదురు చూస్తూ కూర్చుంది చావిట్లో.  
 పిల్లలు నలుగురీ చూసి ఏమీ మాట్లాడ లేక  
 పోయింది— సత్యవార్తారాయణి కళ్ళ బడేసరికి పాం  
 పోయింది—“వెరి వెదవ ! నాకు చెప్పకుండా  
 వెళ్లి పోయావు కదూ ? ఏమిపోయావో అట  
 చాడిలి చచ్చాను. బాగా కూర్చున్నావా ? ఎవరైనా  
 తొక్కేశారా ?”

సత్యవార్తారాయణి నోరు పెగుల్చుకుని అన్నాడు.  
 “ఇంకెప్పుడూ వెళ్ళను పిన్ని !”

“ఏడిశావోలే ! పడుకో. ముఖంగా వచ్చావు. అదే  
 చాలు.”— పార్వతి గదిలోకి వెళ్లిపోయింది. మధు  
 పైకి ఎంత ధైర్యంగా ఉన్నా పెద్దత్త తప్ప  
 కుండా తిడుతుందని మామయ్యతో చెప్తొందనీ  
 భయపడుతూనే నిర్లక్ష్యంగా తిరిగాడు.

పార్వతి మరేమీ అనక పోవటంతో కిక్కురు  
 మనకుండా ఎవరి వక్కల్లో నాళ్ళ దూరిపోయారు.

“ఒరేయ్ ! గోపాలం. అడుగో రాక్షసుడు !”

కెప్పుమంటూ కూర్చున్నాడు సత్యవార్తారాయణి.

“ఒరేయ్ మధూ ! వాళ్ళ పిన్ని నిజంగా తిడు  
 తుందిరోయ్ !”

దొంగలా ఎడుకున్నాడు మధు.

మధు స్నేహబృందం— ముతాలో సభ్యులంతా  
 ఆ పినిమా చూసేవారు వెుత్తానికి— ఓ సారి  
 తోటలో. . . .

ఓ సారి తోటలో ఫిల్లలండా కలిసి పినిమా  
 ఆడారు. మధు రాజకుమారుడు ! కృష్ణుడు రాక్ష  
 సుడు, రాజకుమారిలా సుధని ఉండవంటే  
 ఉండవంది— హరిగాడు నాళ్ళ చెల్లాయి పరికిణీ  
 తెచ్చుకు తయారయ్యాడు.

రాక్షసుడి చేతుల్లోంచి రాజకుమారిని తప్పించ  
 టానికి రాజకుమారుడు మహావీరుడిలా ప్రయ  
 త్నాలు చేస్తున్నాడు— ఎంతో రాక్షసుడు లొంగటం  
 లేదు. చివరికి ఎదురెదురుగా దెబ్బలాటకి దిగాడు

రాజకుమారుడు— వేడితో అంతా మరిచిపోయి

# సత్యమాలా వివేకరంగాభిషేకము

నేను మధ్య మద్రాసులో లేకపోవటం, తిరుగుబాటును ఊళ్ళమంచి పనులకు వీడ్చి వ్రాసి పంపటం జరిగింది. అందువలన రెండు ముఖ్యమైన విషయ వార్తలను సత్యమాలా ద్వారా అందజేయ లేకపోయాను. మొదటిది చాలామంది సత్యమాలా ద్వారా అందజేయబడినది. ప్రత్యేక సంగీత దర్శకులు శ్రీ గాలిపెంచల సరిసింగరావుగారి మృతి గురించి.

గాలిపెంచల సంగీత దర్శకునిగా చిత్రసీమలో ప్రవేశించి 1934వ సంవత్సరం. వారి మొదటి చిత్రం "నీతా కల్యాణం" అంది "నీతా రామ కల్యాణం" అనడం ఒక విశేషం ఈ మొదటి "నీతా కల్యాణం" లోనే రామ నిభాలో విశ్వనాథసంధా తుల్య రామునికి వెక్కిరింపుగా "శివదీర్ఘ" పరు లాచురా" పదం అభినయం వట్టిందనం జరిగింది. వారి అఖిలచిత్రం "నీతారామ కల్యాణం" ఒకటి రెండు పాటలు తప్ప తక్కినవన్నీ గాలిపెంచల చేసినవే. అతి ముఖ్యమైనది, కనీసం అరుదుగా "రీ-టైల్" అయినది, ఖుషీదాస్ బాగా అమ్ముడు పోతున్నది అందులో ఒకపాట "శ్రీ నీతారామ కల్యాణం మూడము రచనా".

ఈ రెండు చిత్రాల మధ్య ధాధపు ఇరవై రై నిలుగు చిత్రాలకు సంగీత దర్శకత్వం వహించి ఉంటారు. వీరి సంగీతంలో ఎప్పుడూ కొన్ని య రాగాల ప్రభావం ఎక్కువగా కనిపిస్తుంది "మరి అజు దివ్యరమున పై తానా" అని గగ్గయ్య కంప విగా "కృష్ణా లీలలు"లో అందినది. "సంతులనము"లో

"రాగ సుధారమే", "మాయతోకం"లో "వైయ మవతేలవే" అన్న జాపతి దివవాద రాజరత్నం పాడి నది, "జాలరాజు"లో "సతి రూపము నీయరయా" అని క్షేత్రాలనం చేస్తూ ఎన్. వరలక్ష్మి పాడిన రాగమాలిక, "ధర్మాంగద"లో అలావే కృష్ణవేది పాడిన రాగమాలిక, "అగ్నిపరీక్ష"లో పి. లీల పాడిన "ఎందు వున్నాను వాయి", కొన్ని య రాగాధారలైన నీనిమా పాటలకు మడి మకుటాంశం.

అప్పటి ఒక ఎత్తు. అనాటి "కృష్ణ ప్రేమ"లో పాటలు ఒక ఎత్తు. అందులో మూడు ఇరవై పాటలు ఉంటాయనుకుంటారు. ప్రతి పాట అత్యంత రమణీయమైనది. ఆ పాటలను పాడిన దెవరు? ఇంకొకరుమాని ("ఇదే అనంద మాహా : ఊదుము కృష్ణ"), మూర్త్యుమూరి ("కృష్ణ జేజేయ్య గోపాల : రాధా అటలాడి పోరాడా" బాసుమతి (చెంగయ్య పూవులోన) ఏ సంగీత దర్శ కునిరైత అంతకు మించిన వరమేమిటి ఉండగలదు. మొన్న వచ్చిన "కృష్ణ ప్రేమలో" అనాటి పాటలు రెండు ఉంచారు. "రేపి వస్తాడంట గోపాలుడు", "ఎక్కడున్నావే ఏళ్ళ".

ఇవికా రెండు రోజు చిత్రాలకు గాలిపెంచల సంగీతాన్ని తెలుస్తున్నది. నీనిమాలో ప్రవేశించిన పూర్వం వీరు నాటకాలకు హాస్యనాటకం ఉండేవారు. ఈ అనుభవాన్ని పురిష్కరించుకొనే "నాటకం" అనే పుస్తకాన్ని వ్రాశారు. అందులో తాము

స్వంతంగా రచించిన జాపతులు, పదాలు, కీర్తనలు, ప్రార్థనలు మొదలైనవి ఇవ్వారు. ఇవిగాక కొన్ని పాటలపై వీరి తిల్యాపాలు, "కాలేజి గంట్", "పాదా థ్--రుస్తువే" "వారిడ వివాహము" మొదలైన నాటకాలకు వారు కూర్చిన పాటలు, వాటికి మాతృక లైన జాప పాటల జాబితాంతోపాటే, ఇచ్చి ఉన్నది. "సంగీత కళావిధి" అనే మహాక బృహద్రంధ్రాన్ని ఇటీవలే పూర్తిచేశారట. ఇంకా అమూల్యంగానే ఉంది.

తేరాంపేటలో ఉన్న తమ స్వగృహంలో మేనెల ఇరవై ఐదువేల తేదీన ఉదయం నాల్గంట గంటలకు వరమవదించినారు. (వీరి గురించి నేను చెప్పిన సమ యాలను చాలమట్టుకు ఇంటూరి సంపాదకీయం లోనివే. టి. వి. ఎస్. కొన్ని చెప్పింది)

చిన్న, బుల్లివార్త : "తన మనసు"లో ఒక వాయిదీ అయిన సంధ్యరాణి చక్కగా, భలే చక్కగా, అడిగినప్పుడు బుల్లిచేయకుండా పాడుతుంది.

బాసుమతి శ్రీనివాస్ కని "వివాహబంధం"లో పాడిన యుగళగీతం, బాసుమతి పాడిన తక్కిన గీతాలు అందులోనీ, "బొట్టిలి యుద్ధం" లోనీ ఇప్పుడు మార్కెటులో దొరుకు చిన కొనబావి! సిద్ధంగా ఉన్నాయి.



ప్రజా సేవా కార్యక్రమాలలోని నీనిమలుడు శ్రీ ఎ. వి. ధామారావు జూన్ 27 న ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి శ్రీ బ్రహ్మానందరెడ్డిగారికి లక్ష రూపాయలకు చెక్కు సమర్పిస్తున్న చిత్రం.



“అడుక్కొన్నప్పుడు పొందెదను ముచ్చటే?”

మధు దూరంగా వెలసడి రైల్వంగా అన్నాడు. విశ్వనాథం వాడితో తీక్షణంగా చూశాడు. “చెల్లెక్కీ గంతులెయ్యకపోతే అటలాదా? రోడ్డి వెధవా? ఈ సారి చెల్లెక్కీండు చూస్తాను.”

చెల్లెమ్మద ఎక్కి కోతికొమ్మచ్చు లాడుకోక పోతే తోటను చేసిన అలనలే తీరదు, అయినా విశ్వనాథానికి జడపి పిల్లల ముతా కాస్త లొంగక తప్పలేదు.

ఆ ఏడు తోటలో వెట్టప్పి బాగా కాసాయి. మామిడి కాయలు చాల వరకు చెట్ల మీద తేరం పెట్టికాదు విశ్వనాథం, తేరగాళ్లు తోటలో బళ్లు తోలుకు వచ్చి మామిడి కాయలు రకరకాలుగా బుట్టులు కట్టుకుని సంతకు తోలుకు పోయారు. అమ్మగని అమ్మగొ విశ్వనాథం వ్యయంగా యిగ్గర ఉండి వెయ్యి కాయ వరకూ అటకుల మీద పేర్చిం చాడు. - ఆ రోజు పిల్లలందరికీ కాస్త పండిన పానిలో తల రెండు కాయలూ దొరకాయి.

మర్నాడు - మరోవాడు - మూడోవాడు... చాలా రోజులు గడిచినా మామిడి పళ్లు సంగతి ఎవ్వరూ ఎత్తలే లేదు.

“అమ్మమ్మ! మామిడి పళ్లు ఇవ్వలే.” అంటూ మధు మందరమ్మ గార్ని ఎన్నిసార్లు అడి గినా - “ఇంకా పండ లేదు, నేనేం చూశావా? చదవా?” అంది.

“చదవా? ఇంకా కాయలు పండనే లేరా?”

“అనిట అంగినుల్ని కాయలు పండనే అక్కారే, దురా!”

“మనం కట్టడే చేశాం కదా? మన చెందుకు చెల్లెరేమిటి?” - పువ్వులంతా మధు

## కూలిన గోడలు

మట్టు తేరి ప్రత్యేక వర్గం కురిపించారు. “అయితే వేర్వేరు అడిగేస్తాను.” అన్నాడు మధు దృఢంగా.

మధు ఇంటికి వచ్చే వరకే పార్వతి పిలిచి రెండు కాయలు ఇవ్వ బోయింది. మధు సంతోషంగా అన్నాడు - “రామ - హరి - గోప - వాళ్లం దర్శి పల్లవురానా అత్త?”

పార్వతి ఆశ్చర్యంగా చూసింది - “వాళ్లంద రికి మొప్పు ఇచ్చాం? ఇంకెక్కడివి?”

మధు అయోమయంగా చూశాడు. “అదే మిటి? అలా చూస్తా - అందరికీ కాయలు దింపినాడు రెండే ఇవ్వలేరా?”

“అవేనా?” ఆశ్చర్యంగా - కోపంగా - పౌరు షంగా - అంతుపట్టని విధంగా అడిగాడు మధు.

“ఇది మరీ బాగుంది. కబ్బరికాయలంతేని కాయలు రెండే ఇస్తే ఇంకా చాలా? చాలక పోతే మూత్రం నేనేం చేయ్యరు? అటక మీద పండేశారప్పమాటే గానీ ఎవరు తిన్నారని? మమ్మ లకి మెచ్చానీలకి ఎవరెవరికో ఇచ్చేసుకొన్నారు.”

“అంతా ఉత్తడి. ఎవరికీ ఇవ్వలేదు. నాకు తలీనా? ఇదిగో అబ్బాయ్! నీతో నేను వాగ లేం. నీ కిష్టమైతే ఆ రెండు పళ్లు తీసుకువెళ్లు త్వరేతే లేదు.”

“నాకేం వద్దు, అప్పు మీరు తినేసి, వెధవ రెండు పళ్లు.....”

“మాట్లాడకుండా వెళ్ళమన్నావా? మీ మామయ్యతో చెప్పి వరకూ గిలబడు. ఆ అడిగే దో అయ్యే అడుగుదువుగాని.....”

పార్వతి పీట మీద పెట్టిన పళ్ళకే ఒక్కచూపు

చూసి వెళ్లిపోయాడు మధు.

మిట్ట మధ్యాహ్నం వేళ పార్వతి, సీబి శ్రీ గదుల్లో వదుకున్న సమయంలో పిల్లలా అటక ఎక్కి చూశాడు. మధు - ఎక్కడో వెనక్కి గొ గొపెడు కన్నా ఎక్కువ తేపు పళ్లు. అవి పళ్లు పల్లగా దాగులు పడి కుల్లి పోతూ వున్నాయి. - మరుక్షణం రాయిలా వుండి పోయాడు. ఈ అటకని - పళ్ళని - ఇంటిని అందర్నీ ఏదో చేసేయ్యాలనిపించింది. కనీస పళ్లు మారుకున్నాడు.

ఆ వార్త మధు స్పృహతుల్ని కోబుల్ని చేసింది - “మనకు పెట్టుకుందానే వాళ్లు తినేశారు” ఆ విషయం వాళ్లందర్నీ ఉపించి చేసింది.

“మనమేనా అంత చేకకాని వాళ్లం?” ఆ ప్రశ్న వాళ్లని వూసి పోసింది.

“చూస్తూ! రేపొచ్చు పుక్కి... తోట... సపో!”

“భలే బోయా! అంత! తోట చూసి!”

“పువ్వు... పండి... కాయ... చెట్టు అన్నీ” అనేకంతో పూగి పోయారు పిల్లలంతా.

“ఉహూ!” అడ్డంగా అలవూసాడు మధు.

“ఏమిటి?”

“ఒడ్డు, తోట నేమీ చెయ్యొద్దు.”

“అయితే మనం పోరు మూసుకుని పూరు కుందామా?”

“కట్టుపడి పని చేసే వాళ్ళకి పెట్టుకుందానే తినేశారే! వాళ్ళకి బుద్ధి ఎలా వస్తుంది?”

(పల్లి) పరిపం ఎదుగి నుట్టుచేసింది.

మధు అందరికీ సమాధానంగా అన్నాడు -

“తోట మనం కట్టడే బాగులేకొం. ప్రతి మొక్కనీ ప్రతి గొట్టూరి ఎంతో లభిమానంతో నూనగిస్తాం. వ్యయంగా మన చేతులతో విత్త నాలు పొతి మొక్కల్ని పెంపాం. తోట ఎవరిదో కారు. మనది! ఇప్పుడు పోని పచ్చి మన తోటని మనమేనాశనం చేద్దామా? మన నాటిని మొక్కలన్నీ ఎవమే పీకేసారేద్దామా?” - మధు అందరికీనీ చూశాడు. ఎవ్వరూ మాట్లాడలేదు. అందరికీ మధు ఉద్దేశ్యం సమంజసంగానే తోచింది.

“నిజంగా ఇప్పుడు మనందరికీ చాలా కోపం ఉంది. మనకు పెట్టుకుందానే వాళ్లు అన్నీ తినేశారు. వాళ్ల మీద కనీ తీర్పుకోలానికి సాకో ఆలో చన వచ్చింది.”

పిల్లలంతా సంభ్రమంగా చూశారు.

“చెప్తానగా? అంతేగాని మనం పెంచిన తోటని మనం ఎప్పుడూ చంపుకో కూడదు. అవునా?”

“నిజమే. మరి మేము కోపంలో ఆలా అనేకొం.”

పల్లలు పంజాయిసీ చెప్పుకున్నారు.

“మనకనీ అంతా తీరిపోయే ఉపాయం చేసు వెస్తాగా?”

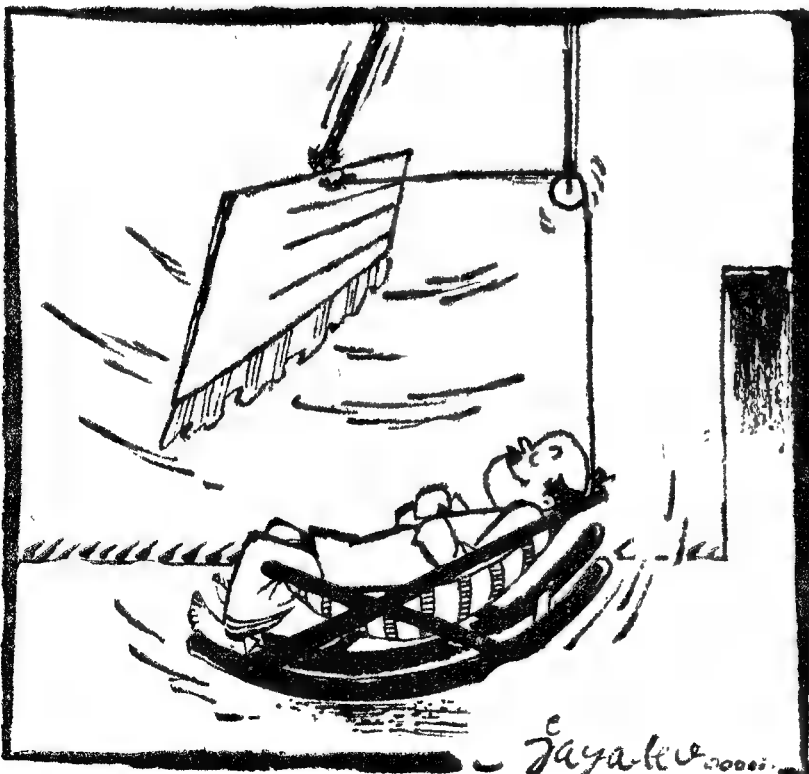
“రైట్! రైట్!”

మధు చెప్పబోయే ఉపాయం ప్రబోధంకా ఉంటుందన్న విశ్వాసం వాళ్లని సంతోషంతో వెల్లివెళ్లని చేసింది.

\* \* \*

ఆ సాయంత్రం విశ్వనాథం తోటంతా తిరిగి వచ్చి సీతావతితో అన్నాడు - “కొబ్బరి బొండా లన్నీ పండి పోతున్నట్టున్నాయి. ఇంకా ఎందుకు ఉంచటం? రేపొద్దుట అది కోయించు ముందు”

“అలాగే.” అన్నాడు సీతావతి.



- Jayalal -

ఎప్పటిలా పిల్లల్ని తీసుకుపోద్దుటే తోట  
లోకి కొబ్బరి చెట్ల దగ్గరికి వెళ్లివ పీతాపతి—  
మూర్యం కొయ్యబారి పోయారు— ఒకరి మొహం  
లోకరు చూసుకున్నారు—

“అయ్యో ! బొండాలేది మామయ్యా ?”  
మధు ఆశ్చర్య పోయాడు.

“అదేమిటి ? ఇప్పుడే కదూ మహం కొయ్యా  
లని వచ్చాం ?” తను కూడా ఆశ్చర్యం వెలిబుచ్చాడు  
గోపాలం.

“ఎవరో దొంగ వెధవలు ! ఎప్పుడూ లేదే !”

పీతాపతి గజగజా ఇంట్లోకి వెళ్లాడు.

బయటకు వెళ్లటానికి సిద్ధమవుతున్న వెళ్ళ  
వాధం పీతాపతి చెప్పింది విని నిర్వాంత పోయాడు.

“బొండాలన్నీ తెంపుక పోయారా ? ఏమిటా  
మవ్వనేది ? ఎవరూ తెంపుక పోయింది ?”

“అదేమో ! మేము వెళ్లేసరికి చెట్లు బోసిగా  
ఉన్నాయి. నీతో చెప్పింది నేను వచ్చాను.”

“వద నేనూ చూస్తాను” వెళ వాధం తోట  
లోకి వెళ్లాడు. బోసి కొబ్బరిచెట్లు విశ్వవాధాన్ని  
వెక్కిరించాయి.

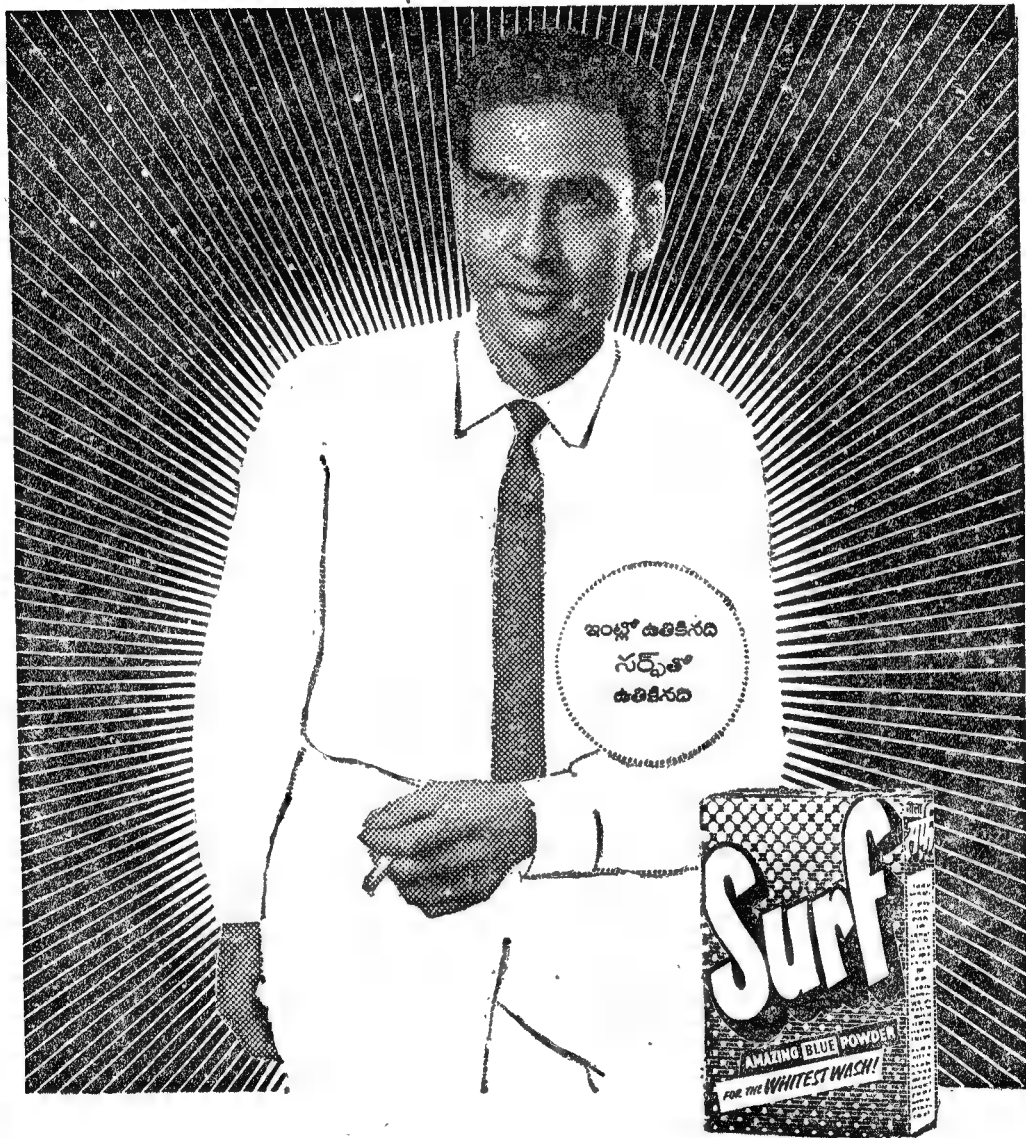
“దొంగ వెధవలు ! ఎవరో మరీ, రాత్రి గొట్టుకు  
వరిగ్గా కట్టలేదూ ?”

“ఎలా ఉండేది అలాగే ఉన్నాయి.”

“సరే ! చూద్దాం. ఈ రాత్రి మంచి తాళాలు  
కొనుక్కు వచ్చి మరీ వేయించు, ఎలా వెళ్తారో  
చూద్దాం.”

తెండు వారాలు గడిచి పోయాయి.

“చూశావా ? తాళాలు వెయ్యటంతో చచ్చి  
పూరుకున్నారు. లేకపోతే నవోటా పళ్లాన్నీ అలా  
39 వ పేజీ చూడండి



ఇంట్లో సర్ఫ్ తో ఉతుక్కోండి. ఆ తేడా గమనించండి ! అమిత తెల్లగాను, అతి కుద్రంగాను,  
అతి సురభంగాను ఉతుక్కోవచ్చు ! ఇదంతా సర్ఫ్ యొక్క ఉతికే అదిక శక్తివల్లనే. షీట్లు,  
బట్టలన్నిటినీ ఉతుకుటకు సర్ఫ్ వాడండి...షర్టులు, చీరలు, పిల్లల బట్టలు, ప్రతీదీ.

# సర్ఫ్ అమిత తెల్లగా ఉతుకును

SU. 43-140 TL

హిందస్టాన్ లిమిటెడ్, ఉత్పత్తి

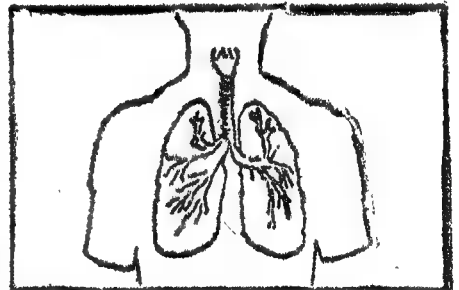
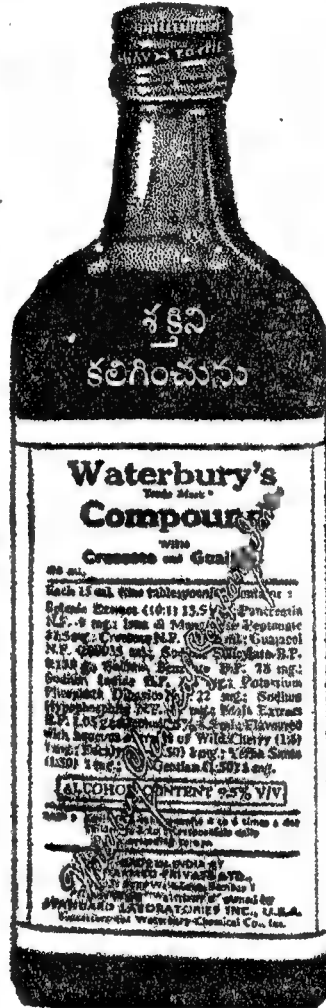
# వాటర్బరీస్ కాంపౌండ్

ఎల్ల వేచిలు

## త్రాగి జలుబును ఎదుర్కోండి



మామూలుదని భావించే జలుబు మీలోని రోగమును ఎదుర్కొనే శక్తిని పోగొట్టుతుంది. దేహమును బలహీన పరచి రోగములు కలిగే అవకాశమును కలిగిస్తుంది. వాటర్బరీస్ కాంపౌండ్ యొక్క విశిష్టమైన త్రివిధ శ్రేయ ఉపకరణమును కలిగిస్తుంది, మళ్ళీ పట్టవనియ్యి మరియు రోగనిరోధక శక్తిని హెచ్చుచేస్తుంది. ఇదిలోని యిటుకుగా వచిచేసే క్రియోసోల్ మరియు గయెకోల్ జలుబునుండి ఉపశమనము కలిగించును; ఇవిలో తేలి జలుముయొక్క పట్టవ మరియు బలవర్ధక వదార్థములు, మూర్త మరియు ప్లేహ పారములు అకలిని పుట్టించును, కోల్పోయిన శక్తిని తీర్చిచేయును, రోగము మళ్ళీ రాకుండా ఉండేలా రోగనిరోధక శక్తిని కలిగించును. ఏ రోగస్థితిలోనైనా రోగనిరోధక శక్తిని ఎల్ల రోజులు గల వాటర్బరీస్ కాంపౌండ్ త్రాగండి.



వాటర్బరీస్ కాంపౌండ్ రోగనిరోధక శ్రేయోసోల్ మరియు గయెకోల్ కలిమను విడదీసి ఉమ్మిలో పోయేలాచేయును మరియు కుట్టుటను అడ్డును. అవి ఊపిరితిత్తులను క్లుప్త పరచును, దగ్గు, జలుబు, ఉబ్బనపు అసౌఖ్యము, క్యాఫీ వాళపు అవస్థలను పోగొట్టుటలో సహకరించును మరియు రోగములు మళ్ళీ రాకుండా చేయును.

# వాటర్బరీస్ కాంపౌండ్

దగ్గు, జలుబు, శ్వాసనాళపు అస్వస్థతలు, ఉబ్బనపు అసౌఖ్యములను నివారించుటకు శక్తిని కలిగించును

చార్లర్.టెంబర్ట్ పార్మస్యూటికల్ కంపెనీ (సమీకృతమైన బిర్యకతో థ్యు.ఎస్.ఎ.లో సంస్థాపితము)

WATERBURY'S 2245



10-7-1964 శుక్రవారము మొదలు

16-7-1964 గురువారము వరకు

మేషం :

(అశ్వినీ, భరణి, కృత్తిక 1 పా.)

ఈ వారంకూడా గతవారం వలెనే ఉంటుంది. వ్యాపారంలో అనుకూల పరిస్థితులు ఏర్పడతాయి. మూతన వ్యాపారాలు ప్రోత్సహకరంగా ఉంటాయి. భాగస్వాములతో ఏర్పడిన అభిప్రాయభేదాలు తొలగి సోయే సూచనలు ఉన్నాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు రాజీంపకపోవచ్చును. వృత్తి ఉద్యోగాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. ఆరోగ్యం సంతృప్తి కరంగా ఉంటుంది. కుటుంబ కార్యక్రమాల నిర్వహణకం సాగిపోతాయి. విద్యార్థులందరిలో మీ బుద్ధి చురుకుగా పనిచేస్తుంది. సంతానానికి బోధ్యం, సంరక్షణ లభిస్తాయి.

(స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. కుటుంబ కార్యక్రమాల్లో కొన్ని మార్పులు వస్తాయి. బంధు మిత్రులను కలుసుకొంటారు.

వృషభం :

(కృత్తిక 2, 3, 4 పా, రోహిణి, మృగ 1, 2 పా.)

ఈవారం సామాన్యంగా ఉంటుంది. వ్యాపారం ఒడుదుడుకులు లేకుండా సాగిపోతుంది. మీరు ఇదినరకు జరిగిన వ్యవహారాలకు ఫలితం ఈవారంలో మీరు పొందగల సూచనలు ఉన్నాయి. వృత్తి రీత్యా ప్రయాణం చేస్తారు. ఉద్యోగం సామాన్యంగా ఉంటుంది. సమాజంలో పలుకుబడి పెరుగుతుంది. సమయానికి డబ్బు అందక కొంత ఇబ్బంది కలుగుతుంది. కానీ మీరు మాత్రం సకాలంలో స్పృహతులకు తోడ్పడగలరు. ఆరోగ్యం అంత బాగా ఉండదు. సాహిత్యరంగంలో మీ కృషికి ఆటంకం కలగవచ్చును. ముఖ్యమైన కార్యక్రమాలు వాయిదా వేయడం మంచిది.

(స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. బుద్ధికార్యాలమూలంగా ధన వ్యయం జరుగుతుంది. ప్రయాణం చేయగల సూచనలు ఉన్నాయి.

మిథునం :

(మృగశిర 3, 4 పా ఆశ్విని, పునర్వసు, 1, 2, 3 పా.)

అప్పుడప్పుడు కొన్ని చికాకులు ఎదురైతే మీరు దృఢనిశ్చయంతో వ్యవహరించడంవలన అన్ని వ్యవహారాలు సకలముగా జరుగుతాయి. మీరు ఇదినరకు ప్రారంభించిన వ్యవహారాలకు ఇప్పుడు ప్రాముఖ్యత రావడం వలన మూతన వ్యవహారాన్ని గురించి అలోచించడానికి అవకాశం ఉండదు. అర్థికంగా బాగా ఉన్నా వృత్తి ఉద్యోగాల్లో క్రమా, ప్రవృత్తి కలుగుతాయి. మిమ్మల్ని ఇంతవరకు ఒత్తిడి చేస్తున్న ఆర్థిక వ్యవహారాలనుంచి వాలవరకు విముక్తి లభిస్తుంది. ఆరోగ్యం అంత బాగా ఉండదు. నేర్పూరు ముల నివాసానికి లభిస్తుంది.

మీ	మీ	మీ	మీ
	గు	కు కు	ర రా
శ	వారఫలం		చం బు
	మ హేష్		
కే			

(స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం సంతృప్తి కరంగా ఉంటుంది. సాంఘిక కార్యక్రమాల్లో మీ ప్రాముఖ్యత పెరుగుతుంది. మూతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు.

కర్కాటకం :

(పునర్వసు 4 పా, పుష్యమి, అశ్లేష.)

ఈ వారం మొత్తం మీద బాగా ఉన్నా అప్పుడప్పుడు అకారణంగా కొన్ని చికాకులు వస్తూ ఉంటాయి. వ్యాపారంలో మీరు తలపెట్టిన కార్యక్రమాలు చురుకుగా సాగుతాయి. భాగస్వాములతో కలసి చేసే వ్యాపారాలు అంత ప్రోత్సహకరంగా ఉండవు. వృత్తి ఉద్యోగాల్లో యధాతథ స్థితిని కొనసాగుకొంటారు. పాటివారితో మంచిలిసం లభిస్తుంది. రావలసిన డబ్బును వమ్ము ఏ వ్యవహారం ప్రారంభించడం మంచిది కాదు. ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. ఇంత వరకు విభిన్నాభిప్రాయాలు గల బంధువులను ఒకదారికి తీసుకొని రాగలరు. అడంబరం కోసం వ్యయం జరుగుతుంది.

(స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం గతవారంలో కంటే బాగా ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో మార్పులు రావు. వినోద కార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటారు.

సింహం :

(మక, పుబ్బ, ఉత్తర 1 పా.)

ఈ వారం సంతృప్తి కరంగా ఉంటుంది. వ్యాపారములో ఏర్పడిన అనుకూల పరిస్థితి కొనసాగుతుంది. మూతన వ్యాపారాలు ఆకర్షణీయంగా కనపించినా పూర్తిగా నమ్మడానికి అవకాశంలేదు. వృత్తి ఉద్యోగాల్లో మీరు చేస్తున్న కృషి వెంటనే ఫలితాన్ని భవ్యక పోయినా, వ్యర్థం మాత్రం కాదు. మీ అభిప్రాయాలు అధికారుల ఆమోదాన్ని పొందుతాయి. ఆరోగ్యం సంతృప్తి కరంగా ఉంటుంది. బంధువుల వ్యవహారాల్లో వ్యయప్రయాణంకు గురి అయి కృషి చేసినా విషయం రావచ్చును. కుటుంబ వ్యవహారాల ఒడుదుడుకులు లేకుండా సాగి పోతాయి.

(స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాలు సంతృప్తి కరంగా ఉంటాయి. అలంకార వస్తువులు కొంటారు.

**ఈ వారము ధరలు**  
ధాన్యంధర కొంచెం పెరిగి సూచనలు ఉన్నాయి. అవరాల ధరలు తగ్గడానికి అవకాశం ఉన్నది. తెల్లంధర నిలకడగా ఉంటుంది. మానె ముప్పుల ధరలు కొంచెం పెరిగి, తగ్గుతాయి. అలంకార వస్తువుల ధరల్లో మార్పులు రావు.

కన్య :

(ఉత్తర 2, 3 4 పా, మాఘ, చిత్త 1, 2 పా.)

ఈ వారం గత వారంకంటే బాగా ఉంటుంది. కానీ సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలకు పూనుకోవడం మంచిది కాదు. సమయానికి ఏదో ఒక విధంగా డబ్బు అందుతుండడం వలన అన్ని వ్యవహారాలూ ఒడుదుడుకులు లేకుండా సాగిపోతాయి. భారీ ఎత్తున చేసే వ్యాపారాలు అంత ప్రోత్సహకరంగా ఉండవు. వృత్తి ఉద్యోగాల్లో పాటి వారితో భేదాభిప్రాయాలు రావచ్చును గానీ, మీకు ఏ విధంగాను నష్టం కలగదు. ఆరోగ్యం సాధారణంగా ఉంటుంది. రాజకీయాల్లో ప్రతి పక్షాల బలం పెరిగి సూచనలు ఉన్నాయి. పుణ్యకార్యాలు చేస్తారు.

(స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. అనవసర వ్యయం జరుగుతుంది. బంధువుల వ్యవహారాల్లో నిష్కారం రావచ్చును.

తుల :

(చిత్త 3, 4 పాదాలు, స్వాతి, విశాఖ, 1, 2, 3 పాదాలు)

ఈ వారం మీ ఓర్పుకు, నేర్పుకు పరీక్షా సమయం. మీరు ఎంతో శ్రమపడి ఒక దారికి తెచ్చిన వ్యవహారంలో కూడా మరల చికాకులు వచ్చే సూచనలు ఉన్నాయి. కానీ మీ చాకచక్యం వల్ల వాటిని అధిగమించడానికి అవకాశం ఉంది. వ్యాపారంలో వెంటనే ప్రయోజనం లేక పోయినా, ముమ్మందు ఉపయోగించగల మార్పులు వస్తాయి. వృత్తి ఉద్యోగాల్లో గౌరవం లభిస్తుంది. ఇంత వరకు మీ ఎల్ల ఉదాసీనంగా ఉండే వ్యక్తులు కూడా మీ అభిప్రాయాలను గౌరవిస్తారు. జీర్ణసంబంధమైన అనారోగ్యం చేయవచ్చును. ప్రయాణాలు వాయిదా వేయడం మంచిది.

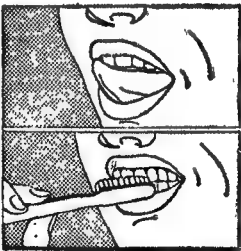
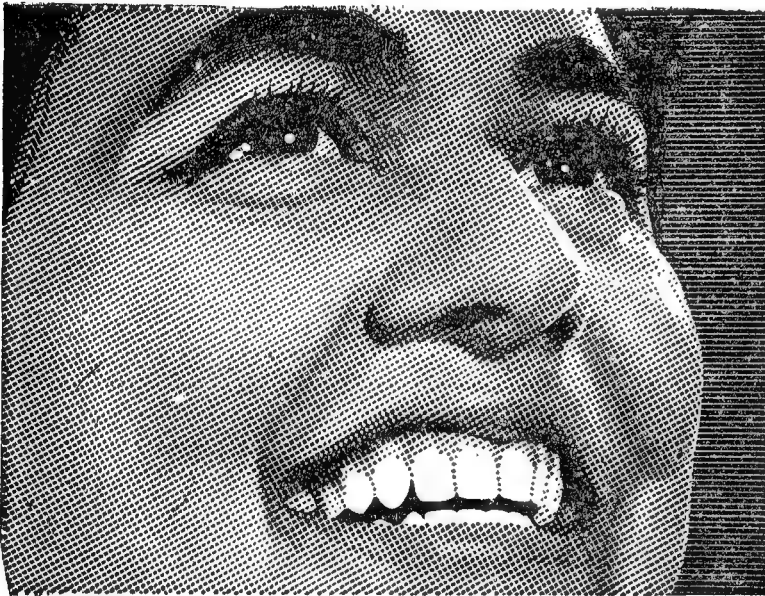
(స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం ప్రస్తుతం బాగా ఉన్నా నిర్లక్ష్యం చేయవద్దు. కుటుంబ వ్యవహారాలు కొన్ని మార్పులతో నెలవేరాయి. సంతానానికి బోధ్యం లభిస్తుంది.

వృశ్చికం :

(విశాఖ 4- పాదం, అనూరాధ, శ్రేష్ఠి)

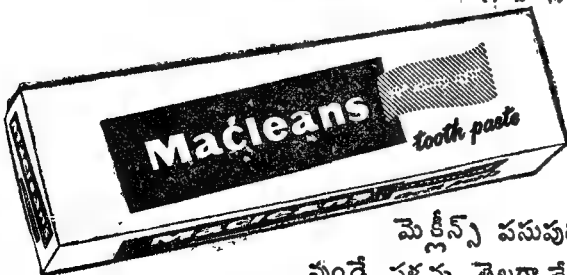
ఈ వారం అంత బాగా ఉంటుందని చెప్పడానికి అవకాశం లేదు. వారం ప్రారంభంలో వృత్తి వ్యాపారాల్లో స్వల్పంగా అనుకూలత ఉంటుంది. మీరు ఇదినరకు జరిగిన వ్యవహారాలవల్ల అర్థికంగా ఒత్తిడి రావచ్చును. అధికారుల వలన పలుకు

# ఆ అధిక తెలుపును చూడండి! మెక్లీన్స్ వల్లనే



ఇట్లు కోరించి చూడండి

1. మీనాలుకొనతో మీ పళ్ల మీద తడవండి, జీగటగా అంటుచున్న పొర తగులుచున్నదా?
2. ఇప్పుడు బ్రిష్తో తోమండి, మీరు చవి చూపునట్టి జలదరించే పరిశుభ్రత గల రుచి మెక్లీన్స్ పనిచేయుచున్నదనుటకు నిదర్శనం... మీ పళ్లను శుభ్రపరచుచున్నది, కాపాడుచున్నది, తెల్లగాజేయుచున్నది.
3. అధిక శుభ్రతను గమనించండి... అధిక తెలుపును చూడండి! మెక్లీన్స్ వల్లనే.



మెక్లీన్స్ పసుపురంగుగా  
వుండే పళ్లను తెల్లగా జేయును

అటంకాలు వస్తాయి. ఉద్యోగంలో కొంత శ్రమ పెరుగుతుంది. స్నేహితుల వ్యవహారాల్లో కొత్త చిక్కులు రావచ్చును. ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. సాంఘిక కార్యక్రమాలు నిరాటంకంగా సాగి, పలుకుబడి పెరగగల సూచనలు ఉన్నాయి. శుభ కార్యాల మూలంగా ధన వ్యయం జరుగుతుంది.

(స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యభారం పెరగడం వలన తీరిక లభించదు. సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు.

\* \* \*

ధనుస్సు :

(మూల, పూర్వోపాధి, ఉత్తరాపాధి 1 పా.)

(స్త్రీలకు—మూల వీధి సందేహాలు కలుగుతూ ఉండడంవలన సాహసించి ఏ పని చేయలేరు. కాని మీ సందేహాలు సరియైనవేనని రుజువు కావడం వలన మీరు ఏ పని చేయకుండా ఉండడమే సంతృప్తిని కలిగిస్తుంది. వ్యాపారంలో వడ్డీ రాదు. కాని ఏ వ్యవహారమూ సులువుగా నెరవేరదు. వృత్తి ఉద్యోగాల్లో పెద్ద మార్పులు రావు. వారంభంలో స్వల్ప అనారోగ్యం చెయ్యవచ్చును. సంతానానికి సౌఖ్యం లభిస్తుంది. సాహిత్య కళా రంగాల్లో మీరు చేసిన కృషి పరిగణించబడుటకు తగిన అవకాశం లభిస్తుంది.

(స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాలు సక్రమంగా నెరవేరతాయి. ముఖ్యమైన సాంఘిక కార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటారు.

\* \* \*

మకరం :

(ఉషా 2, 3, 4 పా, శ్రవణం, ధనిష్ఠ, 1, 2 పా.)

వారం మధ్యలో కొంత ఆందోళన కలిగినా మొత్తం మీద ఈ వారం ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటుంది. వృత్తివ్యాపారాల్లో గత కొద్ది వారాల్లోను అసాధ్యాలగా కన్పించిన వ్యవహారాలు కూడా సాధ్యమౌతాయి. మాతన వ్యవహారాలు, భారీ ఎత్తున చేసే వ్యాపారాలు రాణించుటకు అవకాశం ఉంది. ఉద్యోగంలో ఇంత వరకు ఏర్పడిన అవరోధాలు అభిప్రాయ భేదాలు తొలగి పోతాయి. కోర్కె వ్యవహారాల్లో కూడా అనుకూలత లభించవచ్చును. ఆరోగ్యం సంతృప్తి కరంగా ఉంటుంది. (స్త్రీలకు వ్యవహారాల్లో వారంభంలో ప్రోత్సాహం లభిస్తుంది.

(స్త్రీలకు—వారంతంతో అనారోగ్య సూచనలున్నాయి. బంధువులతో ఏర్పడిన అభిప్రాయ భేదాలు తొలగి పోతాయి. విలువైన వస్తువులు కొంటారు.

\* \* \*

కుంభం :

(ధనిష్ఠ, 3, 4 పా, శతభిషం, పూ. భాద్ర 1, 2, 3 పా.)

వారం ప్రారంభంలో బాగా ఉన్న వారంతంతో కొన్ని చికకులు రావచ్చును. మాకు రావలసిన దిబ్బ

సమయానికి అందకపోవడం వలన కొన్ని వ్యవహారాల్లో ఇబ్బందులు రాగల సూచనలు ఉన్నాయి. వ్యాపారంలో అనుకూల పరిణామాలు రావచ్చును. పుత్తి ఉద్యోగాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. మీకు ఇంటివరకు అనుకూలంగా ఉన్న ప్యక్తులే కొంత మంచి సమ్మించి మోసం చేయడానికి ప్రయత్నం చేస్తారు. అన్ని వ్యవహారాల్లోనూ జాగ్రత్త చాలా అవసరం. ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. సూతన విషయాలను తెలుసుకోవడం ద్వారా విజ్ఞానాన్ని పెంపొందించుకోవాలి.

(స్రీలక్ష్మి—ఆరోగ్యం బాగా ఉన్నా బలహీనత కన్పించ వచ్చును. శుభకార్యాలను గురించిన అనుకూల వార్తలను వింటారు.

\* \* \*

## జన్మ దిన ఫలం

### జూలై -10

అన్ని వ్యవహారాల్లోనూ ఆర్థికంగా పాదాధిశ్ఠి రుప్తు ఆర్థికంగా ప్రయోజనం ఉండదు. ఎంతో ప్రయత్నం చేసిన తర్వాత గాని ఏ సరి సాధ్యపడదు. మొత్తంమీద వ్యాపారంలో ప్రయోజనంకంటే ప్రయాస అధికంగా ఉంటుంది. కొంతమంది వ్యక్తులు వ్యాపారంలో మిమ్ముల్ని మోసం చేయడానికి ప్రయత్నం చేస్తారు. పుత్తి ఉద్యోగాలు బాగానే ఉంటాయి. కొన్ని అనుమానాలు కలగడంవలన ముఖ్యమైన సమయం వాయిదా వేస్తారు. ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుందికాని ప్రయాణాల్లో జాగ్రత్త అవసరం. కుటుంబ వ్యవహారాలు ఇదివరకటికంటే బాగా ఉంటాయి. ఇంతవరకు ఉన్న అభిప్రాయభేదాలు తొలగిపోతాయి. కుటుంబంలో శాంతి, సౌఖ్యం లభిస్తాయి. విద్యార్థులు కొంచెం శ్రమమీద కృతార్థులు కాగలరు. ఆహార పదార్థాల వ్యాపారస్థులకు, రాజకీయవేత్తలకు యోగ వంతమైన సమయం.

### జూలై -11

ఈ సంవత్సరం చాలా భాగం ఉంటుంది. మీరు గత సంవత్సరాంతంలో తలపెట్టిన వ్యవహారాలు పరిష్కరిస్తాయి. వ్యాపారంలో ఆకస్మికంగా కొన్ని మార్పులు రావడంవలన ఆదాయం అంతమాత్రాదా పెరిగే సూచనలు ఉన్నాయి. అధికాలతో పరిచయం లభిస్తుంది. తద్వారా ప్రయోజనం ఉంటుంది. సాహసముతో కూడిన వ్యాపారాలు కూడా స్వల్పంగా లాభిస్తాయి. పుత్తి ఉద్యోగాలు ఇదివరకటికంటే బాగా ఉంటాయి. ఉద్యోగస్తులు అనుకూలమైన స్థానమునకు మార్పిడిపచ్చును. గృహ నిర్మాణాది ప్రయత్నాలు చురుకుగా సాగుతాయి. ఆరోగ్యం సంతృప్తికరంగా ఉంటుంది. కుటుంబంలో పెద్దవానికి అనారోగ్యం చేయడం వలన అందఱున కలగవచ్చును. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో సూతనద్యమాలను ప్రారంభించి విజయం

మొనరిం.

(పూ. భాద్ర 4 పా, ఉ. భాద్ర, కేవలి.)

పుత్తి వ్యాపారాల్లో కొన్ని వికాసాలు వచ్చేటట్లు కన్పిస్తాయి గాని మీ సమయానుకూలమైన వాటిమీదే తప్పించుకోవాలి. ఆర్థికంగా ఒత్తిడి ఉన్న వ్యాపారంలో స్వల్పభివృద్ధిని పొందిస్తారు. భాగస్వాములతో కలసి చేసే వ్యాపారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. ఉద్యోగంలో అభివృద్ధి లేక పోయినా అనుకూలత ఉంటుంది. పుత్తికి సంబంధించిన వ్యవహారాల్లో మీకు అనుకూలమైన సంతోషములు కలుగవచ్చును. ఉప్పు ఇచ్చి పున్నకొవడాల్లో తగాదాలు రావచ్చును. ఆరోగ్యం సంతృప్తి కరంగా ఉంటుంది. సంతానానికి శిశ్యం లభిస్తుంది. పుణ్యకార్యాల చేస్తారు.

(స్రీలక్ష్మి—ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. పుణ్య కార్యాల చేస్తారు. కుటుంబ కార్యక్రమాల్లో కొన్ని మార్పులు రావచ్చును.

రావచ్చును. పుణ్యకార్యాల యాత్రలు చేస్తారు. విద్యార్థులు సామాన్యంగా కృతార్థులు కాగలరు.

### జూలై -14

కేవలం మీ ప్రయత్నం వలన కాకుండా మిత్రుల సహాయవలనగాని సోదరులతో ధ్యామనలగాని మీ వ్యవహారాలు సులభమౌతాయి. వ్యాపారంలో అనుకూలమైన మార్పులు వస్తాయి. సూతన వ్యాపారాలపై ప్రయాస తప్ప ప్రయోజనం ఉండదు. మీరు ఎంత జాగ్రత్తగా ఉన్నా కొన్ని వ్యవహారాల్లో అవసర వ్యయం జరుగుతుంది. పుత్తి ఉద్యోగాలు సంతృప్తికరంగా ఉంటాయి. పుత్తి రీత్యా దూరప్రయాణాలు చేసే ఉన్నతోద్యోగులను కల్పించాలి. కొద్ది వ్యవహారాల్లో కొంత శ్రమమీద అనుకూలత లభించవచ్చును. ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది కాని సంవత్సరం మధ్యలో నేత్ర సంబంధమైన అనారోగ్యం చేయవచ్చును. కుటుంబ వ్యవహారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. విద్యార్థులకు స్థానం వచ్చుటకు అవకాశం ఉన్నది. వడ్డీ వ్యాపారస్తులకు, పారిశ్రామికవేత్తలకు మంచి సమయం.

### జూలై -15

ఈ సంవత్సరం మొత్తం మీద బాగా ఉన్నా అప్పుడప్పుడు ఒడుదుడుకులు వస్తూఉంటాయి. వ్యాపారం సామాన్యంగా ఉంటుంది. కొంతమంది మిత్రులకు సంబంధించిన వ్యవహారాలను సరిష్కరించవలసి వస్తుంది. మీ వ్యంగి వసులకుంటే ఇతరుల వ్యవహారాల విషయంలో ఎక్కువ శ్రమ పొందుతారు. ఆదాయం మామూలుగా ఉన్నా సంఘంలో చలకుబడి గౌరవం పెరుగుతాయి. పుత్తి ఉద్యోగాలు ఇదివరకటికంటే బాగా ఉంటాయి. పుత్తిలో ఆదాయం స్వల్పంగా పెరిగి వచ్చును. ఆరోగ్యం సంతృప్తికరంగా ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో ఆకస్మికంగా కొన్ని చిక్కులు రావచ్చును. మీ తాలూకు విలువైన వస్తువులను మీ మనుష్యులే అవహరించే ప్రమాదం ఉంది. ప్రేమ వ్యవహారాల్లో ప్రాతాహం లభిస్తుంది. విద్యార్థులు సామాన్యంగా కృతార్థులు కాగలరు.

### జూలై -16

ఏ వ్యవహారం ఏ భాగం ఉన్నా ఈ సంవత్సరం ఆర్థికంగా బాగా ఉంటుంది. పుత్తి వ్యాపారాల్లో మీరు ఎదురుమాడని అనకాశాలు లభిస్తాయి. వ్యాపారస్థులకు సంవత్సరాంతంలో ఆకస్మిక ధనభాదం కలుగవచ్చును. భారీ ఎత్తున చేసే వ్యాపారాలు ప్రారంభించడానికి మంచి సమయం. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు కూడా లాభించగల సూచనలు ఉన్నాయి. పుత్తి ఉద్యోగాల్లో హెచ్చా. ఆదాయం రెండూ పెరిగవచ్చును. సంవత్సరం మధ్యలో విచ్చలిన అనుకూలత సంవత్సరాంతానికి ఉండకపోవచ్చును. స్థిరాస్థి వ్యవహారాల్లో విజయం లభిస్తుంది. ఆరోగ్యం అంత బాగా ఉండదు. కుటుంబ వ్యవహారాలు మామూలుగా జరిగి పోతాయి. శుభములమాత్రంగా ధో వ్యయం జరుగుతుంది. విద్యార్థులకు పెద్దెంబరు పరీక్షలు అనకూలంగా ఉంటాయి. వనంబరు, డిసెంబరు నెలల్లో సంతోషం, బంధుమిత్ర సమగమం.

★



# కర్కశిర్షి

## ముద్దాచెట్టిబాబు

“ఎవరూ? గండక నగరాధిపతియో? - చక్రపాణి మహారాజా? - సతీ సమేతంగా ఏమిటి?” అని ఆశ్చర్యంతో అడిగాడు, శౌనకమహాముని.

“మహానుభావా! నమస్కారం! తమ దర్శనం లభించింది. ధన్యులమయ్యాం. ఇవాళ సుదినం!” అంటూ సతీసమేతంగా సవినయంగా స్వాస్థాంగ నమస్కారం చేశాడు చక్రపాణి.

“మహారాజా! నువ్వు, నీ ప్రజాక్షేమమే? నీ రాజ్యంలో ఈతిబాధ, శత్రుబాధ లేవు కదా?” “మీ చలనవల్ల నేనూ, నా ప్రజాక్షేమమే స్పష్టమై!”

“మరి నువ్వు సతీసమేతంగా అడవుల పొల్ల పడానికి కారణం?”

“త్రికాంజలు— తమకు తెలియదేమంది మహాత్మా! మాకు ఏటా లేదు, మీ దయ వల్ల. కానీ.....నంశాన్ని ఉద్ధరించటానికి.....ఒక్క విసుగు.....ఒక్క విసుగు” అంటూ కుట్ర పెట్టాడు, రాజా. రాణికి కళ్లవెలు జలజలమని ఆశువులు రాలాయి.

“ఓహో—సంతానం లేదా మీ సంతానం?” అని దీర్ఘంగా విట్టార్చి ఆలోచనలో పడ్డాడు, శౌనక ముద్దా.

“స్వామీ!— సమస్తమయిన నోములూ నోచాం. ప్రతాలూ, క్రతువులూ సలక్షణంగా జరిపాం. చేతికి ఎముకలేకుండా దానాలూ, ధర్మాలూ చేశాం. ఫలితంగా నా కడుపు పండింది. కానీ.....ఒక్క కాయంనూ మాకు దక్కలే కదా!— అసలు సంతలే లేకపోతే ఒక్కటే విచారం. ఇలా పుట్టుట, చాటుట మాకు ఆరని చిహ్నం ఉంది. ఈ ఘోరం ఎంత కాలం సహించగలం? మహాత్మా!— ఇంతకీ మేం చేసుకున్న మహా సాతకం ఏమిటి? మహాసాధానికి సాయశ్శిల్పం ఏమిటి? పెరివియ్యండి.

శిరసాహస్తాం.....” అంటూ రాజదంపతులు మహర్షిని వేదికా వేడుకున్నారు.

“తొందరపడకు రాజా!— విధానించు. పాపం చేసినవాళ్లకేగాని నీ కేండుకు ప్రాయశ్చిత్తం?— నువ్వే పాపమూ ఎరగానే— చూడగా— నీకు గొప్ప సంతాన యోగముంది. పుష్టంగా కనిపిస్తూ ఉంది. అటు వంటపుడు నీకు కలవరం దేనికి?— ఆ సంతానం కూడా సామాన్యమయింది కాదు సుమా!— సూర్య భగవానుడి, అనుగ్రహంవల్ల వరప్రసాది అయిన సుపుత్రుడు నీకు కలగబోతున్నాడు. వాడే మీ వంశోద్ధారకుడు. కులదీపకుడు. వాడు వీరుడూ, ధీరుడూ, శూరుడూ అవుతాడు. విన్ను మించినవాడై గొప్ప పేరు ప్రతిష్టలు సంపాదిస్తాడు. వెంటనే నీవు రాజధాని చేరుకో. సూర్యవతం చెయి. నీవు తనస్సు చేయవలసింది ఇప్పుడు కాదు. నీ కొడుకును గడ్డ ఎక్కించి— ఆ తరువాత,” అని దైర్యం చెప్పి దీనిని రాజదంపతులను సాగనంపాడు శౌనకడు.

మహర్షివద్ద సెలవు తీసుకుని అంతలేని ఉత్సాహంతో రాజధాని నగరం చేరుకున్నారు.

కొద్ది రోజులు గడిచాయి. మహారాజు ఉగ్రాదేవి వీధి విపరీతమయిన తాపవల్ల బాధపడ సాగింది. చీటికి మాటికి ఉప్పురని విట్టారుస్తుంది. అససోపాలు పడుతూంది. చల్లదనమిచ్చే సానీయాలు ఎన్నో తయారుచేసి ఇచ్చారు చెలికత్తెలు. మన్నీరు చల్లారు, చందనం పూశారు, లోకంలోగల పువ్వులు రకరకాలు తెచ్చి వంటిసిండా కప్పారు. ఇంతదేనా, తాపం తగ్గలేదు రాణికి. అంతఃపురంలో నిలవ లేకపోయింది. ఉద్యానవనం ఉనికి ఏర్పాటుయింది.

సింధునది తీరం. తీరాన ఉన్న ఉద్యానం. ఉద్యానవనంలో చల్లటి పిల్లగాలులు విస్తరించే ఉగ్రాదేవి తానం కాస్తంత ఉపశమించినట్టు అనిపించింది.

ఈ విధంగా ఉద్యానంలోనే తొమ్మిది చెలలు గడిచాయి.

ఉప్పట్టుండి ఒకరోజున దేవికి నావులం!—

సింధునది వసుద్రపు హోరునుమించి గంభీరంగా ఘోషిస్తూ ఉంది. అటువంటి సమయంలో ఒక అపురూపమైన మగ శిశువును కన్నది. ఉగ్రాదేవి. ఆ శిశువు ధగధగమని మెరుస్తూ ఉన్నాడు; ఒక చేత్తో చక్రమూ, మరొక చేత్తో శూలమూ ధరించి కోటి సూర్య ప్రభలతో వెలిగి పోతున్నాడు!— ఆ తేజస్సు చూడలేక, కెప్పున

కేకెట్టి కళ్ళు మూసేసుకున్నారు చెలికత్తెలు!— దేవి మూర్ఛపోయింది.

\* \* గండక నగరంలో ఆ రోజున—

ఏ గుమ్మం చూసినా పచ్చటి తోరణాలే!— ఏ వీధి చూసినా కలకల్లాడుతూ రంగు రంగుల వతాకాలే!— ఎక్కడ చూసినా వినోదాలే!— వేడుకలే!— సందారాలే!—

చక్రపాణి మహారాజా దర్బారుచేసి, స్వహస్తాలతో రానధర్మాల కురిపిస్తున్నాడు!— ఆ ఆనందంలో అందరూ మైమరచి ఉన్నారు. పుణ్య దంపతుల పుత్రోత్సవంతో నాటి గండక నగర వైభవం దేనే ద్రవోకాన్ని ధిక్కరిస్తూ ఉంది!—

సింధునది తీరాన పుట్టిన ఆ బిడ్డడికి ‘సింధు’ అని నామకరణం జరిగింది.

\* \* అసురుల గురువయిన శుక్రాచార్యుడి ఆశ్రమంలో గొప్ప అలహడి బయల్దేరింది!—

ఏమిటది?—

రాజ్యంలోని రాక్షస యువకులంతా జట్టుగా చేరారు. పట్టరాని ఆనేకంతో కుల గురువుని చుట్టుముట్టారు :

“గురూ!— పుట్టి బుద్ధెరిగి నప్పటినుంచి చూస్తున్నాం. ఈ దేవతల ఆగాడాలు. క్షీర సాగర మధనంలో కష్టం మనదీ, అమృతం జ్వారు కుప్పవాళ్ళ వాళ్ళా. మహాచక్రవర్తి మన బలిని మట్టుపెట్టింది ఆ దుష్టులే!— రావణబ్రహ్మను మారణహోమం చేసింది ఆ దురాత్ములే!— మన విభీషణున్ని మందుపెట్టి మాయచేసి వాళ్ళ వేపు తిప్పకున్నారు ఆ క్రూరుల!— హిరణ్యాక్ష హిరణ్యకశిపులవంటి హేమాహిమాలను పాట్లను పెట్టుకున్న వాళ్ళా ఆ సాహెత్తులే!— వాళ్ళ దుండగాలను ఇంకా సహించమంటారా?— ఇలా ఎంతకాలం?— చేతకాని చనటల్లాగా మమ్మల్ని చూస్తూ ఊరుకోమంటారా?— మీరిలా ఉపేక్షించటం ఏమీ బాగాలేదు గురువర్యా!— దేవతల దుర్మార్గాలను మీరు అరికడతారా?— మమ్మల్ని నడుం కట్టమన్నారా?—” అంటూ నిష్కర్షగా అడిగారు.

తనకున్న ఒక్క కన్నా మూసి, ఆచార్యుడు ఫకల్లు వన్నాడు :

“మీ అంత అమాయకుల్ని వేనక్కడా చూడలేదు. మన గండకనగరంలో ఇవాళ జరగబోయే బ్రహ్మాండమైన ఉత్సవాల సంగతి మీకు తెలిసి చూడటాతున్నారా?— తెలియక ప్రవంగిస్తున్నారా?—” అని ప్రశ్నించాడు.

ఒక్కళ్లా బదులు చెప్పలే.

“అయితే వినండి : సూర్యభగవానుడి వర ప్రసాదంవల్ల మన మహారాజుకి పుత్రుడు కలిగాడు. ఆ పసివాడు సామాన్యుడు కాదు మన దాయాదులయిన దేవ గణ : చిత్తచేయటానికి జన్మించినవాడు. వానిపేరు ‘సింధు’. అతనికి జీవితంలో అవజయమన్నది. లేదు. ఇటువంటి జగదేవీరుడు మన కులానికి మకుటంగా పుట్టి ఉన్నాడు. ఎందుకు మీకీ కలవరం?— మీ వంటి యువకులు విచారించవలసిన సమయం కాదు యిది. మనకి కులభూషణుడు వెలిసినందుకు

విజయోత్సవాలు చెయ్యండి. వెళ్ళండి!" అని చెప్పి వాళ్ళని ప్రోత్సహించాడు, అచార్యుడు. వెంటనే—  
సింధు కుమారుడికి —జై!—  
సింధు కుమారుడికి —జై!!—  
అంటూ, యువజనులందరూ అక్కడ్లించి ఉత్సాహంగా కదలిపోయారు.

## 2

రాజకుమారుడు సింధు ఇంతవాడై అంత వాడై పెరిగి పెద్దవాడయ్యాడు. నకల శాస్త్ర పాఠగతుడనిపించుకున్నాడు. పాము గరడిలు వేర్పరచివిద్యలో నిపుణుడయ్యాడు.

యుక్త వయసు వచ్చింది. లేక లేక ఒక్కగానొక్క పుత్రుడికి పట్టాభిషేకం చెయ్యాలని మహారాజు ఆత్రంగా ఉన్న సమయాన కులగురువు శుక్రాచార్యుడు వచ్చాడు.

"మహారాజా!—పట్టాభిషేకానికి ఏం తొందర? అంతకంటే ముందుగా మన యువరాజు ముఖ్యంగా చేయాల్సిన కార్యం ఒకటి ఉంది. ఆ మహా కార్యం పూర్తి అయిన తరువాత పట్టాభిషేకం మహారాజువం జరపవచ్చు" అని సలహా చెప్పాడు.

ఈ మాట వివగానే సింధు కుమారులంతా ముందుకు వచ్చారు : "గురువర్యా!— ఏమిటా మహాకార్యం? —" పెరివియ్యండి. ఇప్పుడే శిరసా వహిస్తాను." అని వివయంగా అడిగాడు.

అందుకు కులగురువు, "నాయనా!—సింధూ! జగత్తును పాలించే త్రిమూర్తులలోనూ మనవంటి భక్తులకు సులభసాధ్యుడు పరమేశ్వరుడు. కనక, అలవ్వి సంతోషపెట్టి, కొన్ని శక్తులు సంపా

దించుకోవటం, వాటిని పదా చేతిలో ఉంచుకోవటం మనకి ఎంతోనా ముఖ్యం. దేవుళ్ళ అనుగ్రహం పొంది, వాళ్ళ వశంతో ఉంటున్న శక్తుల్ని మనం సంపాదించే తీరింది. సువు వెంటనే పరమేశ్వరుణ్ణి గురించి తపస్సు చెయ్యి. ఆయనవల్ల వరాలు పొంది, త్రిలోకభూరుడవై వర్తిల్లు!" అని అచార్యుడు దీనించాడు.

సింధు తతిదండ్రుం దగ్గర సెంపు తీసుకున్నాడు. దీవెనలంకున్నాడు. బయల్దేరాడు. అరణ్యాలు చేరుకున్నాడు. కఠోదమయిన తపస్సు మొదలెట్టాడు. రోజులు, వారాలు, మాసాలు, వత్సరాలు గడిచినా సింధు వట్టు వదలక దీక్షగా తపస్సు చేస్తూనే ఉన్నాడు.

పసివాడు చేసే ఈ మోర తపస్సుకి శైలానం దర్శిల్లిపోయింది. పరమశివుడు ఉన్నపాటున భూలోకానికి దిగి వచ్చాడు. పార్వతీదేవికి మనసులో కలవరం పుట్టింది!—

\* \* \*

"కుమారా, సింధూ!—లే. ఏ తపస్సుకు మెచ్చాను. ఏ కోరిక తెలుసుకున్నాను. ఇష్టప్రకారం ముల్లోకాల్లోనూ నీకు అధిపత్యం ఇస్తున్నాను. సాధు రక్షణ, దుష్టశిక్షణ చేస్తూ, జనసమ్మతంగా పరిపాలన సాగించు. ముఖంగా ఉండు. అయితే, ఒక్కమాట మాత్రం జ్ఞాపక ముంచుకో—నీ పరిపాలనలో ఎప్పుడయినా సాధు బాధ కలిగిందంటే, ఆ క్షణమందే నిన్ను మింగేవాడు అవతరిస్తాడు. జాగరత్!—" అని చెప్పి మాయమయ్యాడు, మహేశ్వరుడు.

సంతోషంతో తన వగరం చేరుకున్నాడు, సింధు. నిష్ఠవాడు విజయవంతంగా తిరిగి వచ్చి

వందుకు శుభాకరమోసందభరితులయ్యాడు, తల్లిదండ్రులు.

కులగురువు శుక్రాచార్యులు పసివాణ్ణి చేరదీసి, "నాయనా!—ఇప్పుడు మివ్వ సింధువి కాదు. జయసింధువి. విజయసింధువి. విజయలక్ష్మి నిన్ను వరించింది. మన కులానికి కష్టాలు గట్టెక్కాయి," అంటూ బాబుణ్ణి అట్టే గుండెలకు హత్తుకున్నాడు!—

ఈ సంతోష సమయంలోనే పట్టాభిషేక మహోత్సవానికి సుముహూర్తం పెట్టాడు అచార్యుడు.

ఆ సుముహూర్త మందు చక్రపాణి దంపతులు ముద్దురి పట్టికి అతి వైభవంగా పండుగ చేసుకున్నారు.

పట్టాభిషేకపు వేడుకలు ముగియడంతో రాజ దంపతుల బాధ్యతలు కూడా తీరినట్టయింది. అందుచేత, ఉగ్రాదేవితో సహా చక్రపాణి తపస్సు చేసేందుకు అడవులకు వెళ్లిపోయాడు.—

\* \* \*

గద్దె ఎక్కిన సింధురాజు బుద్ధికుశలులయిన ఇద్దరు మంత్రుల్ని నియమించుకున్నాడు. అసాధ మయిన సైనిక బలాల్ని సమకూర్చుకున్నాడు. భూలోకమంతా ఆక్రమించి చేశాడు. పాతాళలోకం వశపరచుకున్నాడు. స్వర్గలోకాన్ని జయించి, దేవేంద్రుణ్ణి ఖైదు చేశాడు.

కొంతకాలం స్వర్గలోక సౌభాగ్యం అనుభవించాడు. తరువాత అక్కడి పరిపాలనకు ప్రత్యేకించి ఇద్దరు మంత్రులను ఏర్పరిచాడు. తనను సుల్లి గండకనగరం చేరుకున్నాడు.





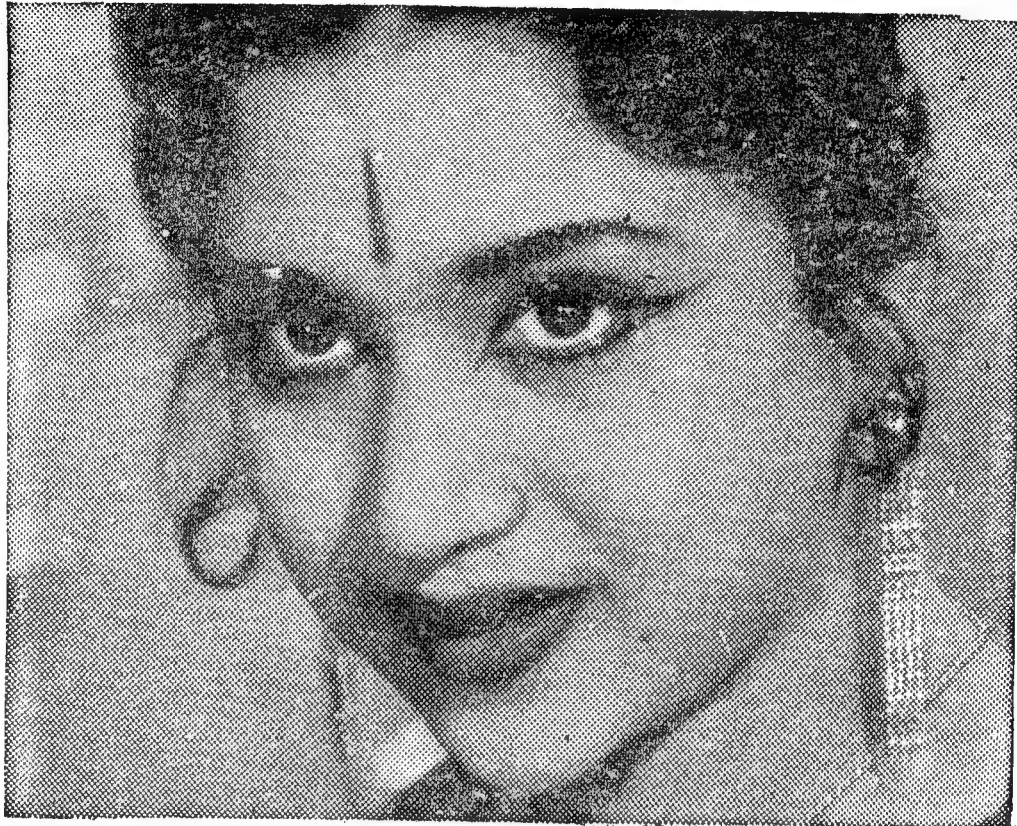


మహారాజా ! — ఆ గొడవ మాకు వదిలి పెట్టండి. మేం చూసుకుంటాం. వీలయినంత వరకు ఆ నిమగ్న ప్రాణాలతోనే పట్టివేస్తాం. అంతగా సాధ్యం కాకపోతే, హతహాస్తి అయిపోతే తమ యెదుట పెడతాం. వాళ్ళి వీరికూ అప్పగించే భారం మాది. మాయలూ, మంత్రాలూ, జిత్తులూ, ఎత్తులూ, చిట్కాలూ, చిల్లంగులూ, ఇంద్రజాల మహేంద్రజాల విద్యలతో ఆరితేరిన

హేమాహేమాలు ఏతమరది లేదు, మన ఆస్థానంకో ? — అట్లునంటున్నాడు దీన్ని గురించి తమకు లేనిసాని దిగులెందుకు ప్రభూ ? — ” అంటూ వాళ్ళ సింఘరాజుకు ధైర్యం చెప్పారు. అంతమందీ కలిసి ఎంతగా ధైర్యం చెప్పా, సింఘరాజుకు మనుషు కుదుట పడలేదు. ఉన్న పొలున మంత్రిమర్గాన్ని నమానేక పరిచాడు. “విన్నూరు కదా ఆకాశవాణి హాస్యరిక ? —

శిష్యుడిరక మనం క్షవ్వారం ప్రరడటానిక విల్లెటూ ఆలోచించి చూడగా — నా కొక్కటే ఉపాయం తోస్తూంది. కైలాసంకో కంటికగవడిన శిశువు నల్లా చంపి పాలెయ్యండి అలా చేస్తే మనకెటువంటి భయమూ ఉండదు ” అని చెప్పి వాళ్ళని తొందర పెట్టాడు.

మంత్రులు సెలవు తీసుకుని వెళ్ళిపోయారు. (నకేషం)



విజయకుమారి సౌందర్య రహస్యం  
**• నాచర్మసౌందర్యం కోసం రోజూ లక్స్ వాడుచున్నాను •**

స్పృందర సిసీమాతార విజయకుమారి ఇలా అంటున్నది. నేను రోజూ వాడే సౌందర్య సాధనమే మీరు కూడా ఎందుకు వాడి చూడగూడదు? లక్స్ యొక్క సమృద్ధయిన మీగడ పంటి మరగ ఎంతో శుభ్రమైనది. సౌమ్యమైనది...మీ చర్మసౌందర్యానికి చాలా గుణకారి. దాని పరిమళం ఆకర్షణీయం. లక్స్ వల్ల మీ చర్మసౌందర్యం అతిమనోహరం.



లక్స్ టాయ్లెట్ సబ్బు సిసీమాతారలకు సౌందర్యము నిచ్చే సబ్బు

తెలుపులోను, నాలుగు వానపెల్లి రంగులలోను వున్నది

ITS. 177-140 TL

హిందుస్తాన్ లీవర్ లిమిటెడ్



అనిగా, అనగా ఒక రాజుగారు. ఆ రాజుగారికి అనుమానం జూస్తే, ఏదీ నమ్మటానికి ఇష్టపడేవాడు కాదు. అయితే, ఎవరో ఏదో చెబుతూ ఉంటే వినాలని సరదా; అందుకని ఒకరోజు ఇలా ప్రకటన చేయించాడు—“తాము నమ్మలేని సంగతి ఎవరయినా, ఏదయినా చెప్పి గిలిగితే తనకూతురుని ఇచ్చి పెళ్ళి చేసి అర్థరాజ్య” మిస్తానని.

ఇంకేముంది, కథలు చెప్పేవారు వందలు, వేలు వచ్చి దిగారు! వివిధ రీతిమయిన కథలు చెప్పటానికి సంసిద్ధులయ్యారు. రాజుగారు కొంచెం ఆలోచించి, మరొక ప్రకటన చేయించాడు. “తాము నమ్మని

కథ చెప్పిన వ్రతివారి తలా ఏగిరి పోగల”దని,

ఈ పరతుమాసి భయపడి చాలా మంది వెనక్కి తగ్గారు. మిగిలిన వారు ధైర్యంచేసి వింతవింత కథలూ, విశేషాలూ చెప్పటం మొదలు పెట్టారు, కాని, వాసం రాజుగారు అన్నిటినీ “నమ్మతున్నా” నంటూ వారి తలలు తీసేశారు.

కొంతకాలం గడిచింది. హాన్స్ అనే ఒక బీదవాడు రాజుగారి ప్రకటన విని, అసలు రాజుగారి కూతురెలా ఉంటుందో మహిమ కథ ప్రయత్నం చేద్దామనుకున్నాడు. రాజుకుమారి కేం, చాలా అందంగా

ఉంది! నరే, అనుకుని హాన్స్ రాజ ప్రాసాదంలోకి వెళ్ళాడు.

“బాగానే ఉంది కాని నీ తల విషయం ఆలోచించావా?” అని అడిగాడు రాజుగారు హాన్స్ ని విన్నవం విని.

“దాని కేముందలెండి! కథ చెప్తా వింటారుగా?” అని ప్రారంభించాడు హాన్స్.

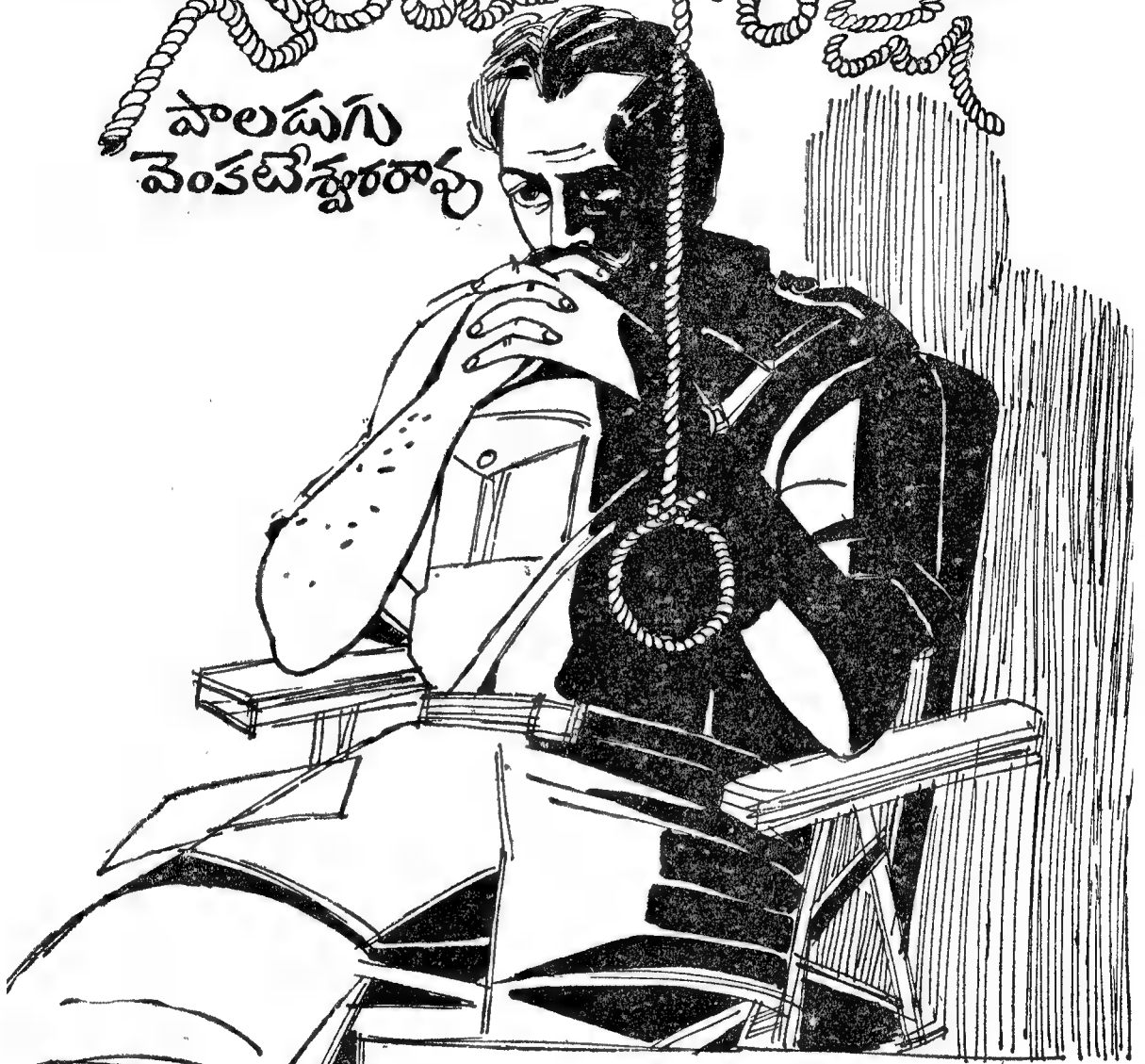
“ఒకరోజు వెళ్ళి పొలంలో కొన్ని విత్తనాలు నాటాను. పొలం ఈ మూల మొదలెట్టి అటు వాయానో లేదో మొక్కలు మొలిచాయి! మొలవటమేకాదు, ఒకటి ఒక పెద్ద పచ్చి అంత ఎత్తైన ఏకేసింది!”





# గిర్రమ్మ శిక్ష

పాలడుగు  
వెంటెళ్ళరూపు



“నన్ను కోర్టులో హాజరు పరిచివస్తున్నాడు నీ కుమారులు అనందంతోనూ, గర్వంతోనూ మెరిసిపోయాయి. నిన్ను నీ పై అధికారి అభినందిస్తూంటే నర నరాల్లో నీ రక్తం వేడెక్కి ఉరకలు వేసి ప్రవహించింది. ముసలితనంలో కూడా నీ మొహంలోని ముడుతలు క్షణంపాటు మాయమైనాయి. నామీద శిక్ష ధృవీకరింపబడుతూంటే నీకు అనందంతో కళ్ళు చెమ్మగిల్గాయి. అవును. నాకోసం నువ్వు ఇన్నాళ్ళూ పడిన శ్రమ ఫలింబింది. పై అధికారులు నీకు ఇచ్చిన పనిని తెలివిగా నెరవేర్చి నువ్వు వారిని సంతృప్తి పరిచావు.

“నిజమే. ఇది నిజంగా సామాన్య విషయంగాదు. దాదాపు పదేళ్ళపాటు ప్రజలకీ, ప్రభుత్వానికీ కంటక ప్రాయమైన ఒక దోషిడిగానిని చాకచక్యంగా బంధించి అతనిమీద నేరాలు ఆరోపించి ఋజువు చేయించావు. నీ ముస్సాయి సంవత్సరాల నర్త్యసుమ విశ్వాసపాత్రుడవుగా, నమర్దతతో వెరసివావనుటకు

ఉద్యోగ విరమణకాలం దగ్గర వడుతున్న ఈ నమయంతో నువ్వు ఒనర్చిన ఈ సాహస కార్యం నిదర్శనం కాగలదు. దీనికి నిన్ను అభినందిస్తున్నాను.”

“స్కాండల్!” విసురుగా కాగితాలని నేలకేసి కొట్టాడు. ఇన్సెక్టర్ రాజారావు. ఇదేమాటలు ఓ పై అధికారి రాసిఉంటే అతను ఎంతయినా అనందించి ఉండేవాడు. కాని తనచేత పట్టుబడి శిక్షించబడిన ఒక దోషినించి తనకీ అభినందన సందేశమా? అతనికి కోపంతోదాటు ఆశ్చర్యం కూడా కలిగింది. ఇలాంటి సంఘటన తన ముప్పుయి సంవత్సరాల నర్త్యసుమతో ఎక్కడా విరలేదు. కనలేదు.

వోకరు తలుపు తోసుకుని తోనికివచ్చాడు క్షాత్రీ “ట్రే”తో. ట్రే స్పూలుమీదపెట్టి పక్కనర్చి దువ్వుట్లు మారర్చాడు. కిటికీ తెరలు దింది తలుపు మూశాడు. “యాష్ ట్రే” తీసుకెళ్ళి శుభ్రంచేసి తీసుకొనివచ్చి తిరిగి యధాస్థానంలో ఉంచాడు. సిగరెట్ ‘పాకెట్’లు మరో రెండు తెచ్చి టేబులు

పలాగడు

ద అనుకూలం. ఇంకా ఏమయినా కావాలేమోనని సేపు నిలబడి ఏమీ అజ్ఞాతం లేకపోవడంతో తలుపు మానీ బయటికి వెళ్ళిపోయాడు.

పెద్దపిల్ల 'కనీ' రోజులని మందరమ్మ చెప్పి నిరంజనంబంది. ఇంకా రావడానికి ఓ ఇరవై రోజులు పట్టవచ్చు. అది పిల్లలూ ఉంటే రోజుకొకటి నడకలూ ఉండేదామట. తొమ్మిది రెండుదాకా కాలక్షేపంచేసి, భోజనం అయితరవాత చివరవరకూ చదువుకుని విద్యపోయేవాడు. ఈ కేసు కాస్తా అయిందనిపించాక వెనుకబాటు నిసింపడంతో రోజుకొకటి నడక అంటూ మొదలయింది.

ఇవ్వాళ ఎందుకో రాజారావు మనసు మామూలుగాలేదు. అంతరాంతరాలతో ఏదో తెలిసి అందోనని కారుమబ్బలు పట్టుకుని రాకముందు దిక్కుకం మీది చిన్ని మబ్బులునకలా అల్లలాడుతోంది. సిగరెట్టు వెలిగించి కన్నులలో కలుపుకుని త్రాగుచామనిపించింది. కాఫీ తాగి, సిగరెట్ పాగి వదులుతూ కాసేపు కూర్చున్నాడు రాజారావు.

సాయంత్రం ఈ ఉత్తరం మీ కివ్వనున్నారంటూ తీసుకొచ్చి ఇవ్వాడు ఆఫీసరుగారి జవాబు. దినిబునిచూస్తే దానిమీద ఆయన రాశారు. తను ఎవరిని అతి వాకవక్యంతో పట్టుకుని డిపార్టుమెంటుకి పేరు తీసుకొనివచ్చాడో ఆ దోషిని విప్పి ఉరి తీశారు. అతన్ని ఉరితీయబోయేమందు చివరి కోరిక ఏమిటని అడిగారు. అతను ఈ ఉత్తరం ఇచ్చి రాజారావుగారికి అందజేయమని కోరడం. అందువలన దానిని తనయినా చూడటండా పంతుటన్నాని రాశాను.

పప్పుకన్నాడు రాజారావు. అడిగారీ తనంజేమంది గురి ఏర్పడుతోందన్నమాట. అతడు క్షురవాడు, అతిండియా కాంటింటెంట్లలో నర్సిమికి సెలక్టు అయినాడు. తెలుగువాళ్ళతో కూడా సెలక్టువుతున్నారని తెలుసుకుని సంతోషించాడు తను. మంచి తెలివీ, మరుకుడుసమూ కలిగిన మనిషి వయస్సుతో చిన్నవాడయినా, బుద్ధితో పెద్దవాడు.

అయినా ఆ ముద్దాయి తనకి ఇష్టమంటూ ఉత్తరం ఆఖరు కోరికగా పంపడమేమిటి? అతని మొహం ఇప్పటికీ గుర్తుంది తనకు. గండుమొహం. మకూచికపు ముచ్చట. ఒక కన్ను పున్నేసిపోయింది. అతడు చేసిన పాపాలన్నీ కలిసి యుహించేద మర్ర అన్న ఉంటాయేమో.

అప్పటిదాకా సన్నగా పడుతున్న చినుకులు ఒగి పోయాయి. పలిగిఉంది. ఈ సమయంలో మందరి, పిల్లలూ ఉంటే ఎంత బాగుండును అనుకున్నాడు. కాస్తేపు పడార్డు చేసి తిరిగి కుర్చీలో కూర్చుని నేలమీద విసిరికొట్టబడని రాగితాలు తీశాడు.

"నాకు పూసా తెలిసి ఎచ్చేటప్పటికీ ఎవరూ తెలియదు. ఏకాకిని. ఈ ప్రపంచంలో నాకు నా అనే వాళ్ళే కర్రాళేరు. నాని నా చిన్ననాటి చరిత్ర అన్నప్పటినుంచి పూసా చిత్రంలా ఇంకా మెదులు తున్నది. నా కనులముందు. అదే మీకు తెలియజేసుకుని మినుంచి స్వయంగా పొందాని ఆశిస్తున్నాను.

ఈ సమయాలు చివరకు వాళ్ళనించి, చివరినించి విని చెదరిఉన్న సంఘటనలని వరసగా పేర్చి మినుందు పెడుతున్నాను జ్ఞాపకం చేసుకును.

"హా అమ్మ కాలేజీ చదువు చేస్తుకున్నాడట. ఎంత చదువుకున్నా అదే అడగేదా! అయితే అవిడ సంవత్సరం బిడ్డ. చివరపుట్టింది గరాజంగా పెరిగింది. తల్లిదండ్రులు చివరపుడే పోయినా కొండంత అప్పయే అప్పగిడంటూ అమ్మని చూసుకున్నాడట. అవిడ తా పెరిగి కాలేజీలో ప్రవేశించిందన్నామగా! ... తెలిసి ఈడు.

ప్రపంచం పోకడ సరిగా ఉన్నానని వయస్సు. ఆ రోజులలో ఆ కాలేజీలోనే బి. ఏ. చదువుతున్న ఒక వయసుకాని ప్రేమించిందట. అతడూ ఆమెని ప్రేమించాడట. అయితే యావంతో ఉన్నారేమో ప్రేమించడానికి, కామించడానికి తేడా లేదనుకుని కామించకుంటూ ప్రేమించుకున్నారు రహస్యంగా. అయితే దాని సరిదామమేమిటో నేను మా అమ్మ కడుపుతో పెడినప్పుడుగాని తెలియలేదట వాళ్ళద్వారకే..... ఈలా అని ఒకసారి కేసు బజార్లో ఆడుకుంటుండగా సంతకర పంతుడుగా పేరుమోసిన ఒక పెద్ద మనిషి, ధర్మపంతుడుగా పేరుమోసిన ఒక పెద్ద మనిషి, మరో మనిషితో వెంటున్నాడు చూపింది. ఆ మూలం అర్థం నాకు అప్పట్లో తెలియలేదు.

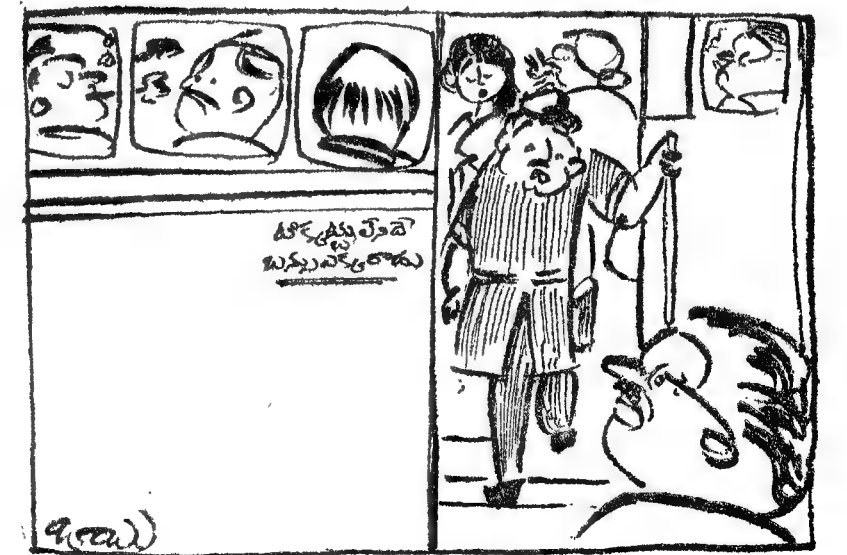
తరువాత ఎలాగో ఈ సంగతి తెలిసిన మామయ్య అమ్మని నిగ్గదీసి అడిగితే నిజమేనని కన్నీరు కారుస్తూ ఉండిపోయింది. నేనులు కాల్యకుని, ఆకులు పట్టుకున్నా ఫలితంలేక ఏ అడదైనా చెయ్యగలిగింది అంతేగా(ట) అయితే మా మామయ్య కోయక వడలేదు. వాళ్ళ పూరువెళ్ళి విచారించాడట. ఆయనకి అదివరకే సెలకొని అయిందనీ, భార్య పుక్తులూ వాతేదని ఇంకా కొందరికి సంకేతమే తెలియదట. ఏమేమిటగా ఆయన బ్రతుకును బతికిస్తానని అంతో వెళ్ళిన మామయ్య విరాళితో తెలిసి 'కర్మి' మొదటి ఎక్కడనా! నా సంగారం మంచిదిగారు. అయినా ఇదేమిటని అతన్ని (మా నాన్న) ఇంకా పిలిచి నిలగిసి అడిగితే మిరుతరుడై బిక్కుమొహం కేశాడట. మా అమ్మ కన్నీరు మున్నీరుగా ఏడుస్తూంటే వందాళ్ళ అడవిల్లోకే సతమతమయేవాడట.

మామయ్య. తరవాత నేను కడుపుతో ఉండగానే మామయ్య భార్య కాపురానికి వచ్చిందట. అప్పట్లో మా నాన్న మళ్ళీ ఆ ఉల్లో కనబడలేదట ఎవరికీ. అంతకంటే విచిత్రమయ్యగలదని వాతకాని వాడు.

ప్రపంచంలో ఆడ బ్రతుకు 'ఆడబ్రతుకు' గా తయారవడానికి అడదే. కారణముట! (కాదా?) తన సొంత చెల్లెలు కాలజారి తన్ను చేసినా కడుపులో పెట్టుకునే సాటి క్షమ, ధయ మామయ్యతో ఉన్నాయి. అయితే ఇరుగమ్మా సాగుగమ్మా, పీతమ్మా, పండ్లమ్మా చేరి అమ్మ కనబడలేదట మూత ముక్కు విరుచుకుని, కాకుల్లా, కాలక్షేపం చేశాడట. నీతి నియమాల విషయంలో పలుకుబడి మూదా పనికి రావు కదా!

ఈ వాద భరించలేక, అమ్మ కుమిలి కుమిలి ఏడ్చేది. తరువాత ఒక వెళ్ళాళ్ళలో వాకి అన్న వద్దు మొదలై మని ఏడుస్తూ ఎవరికీ అవసరం లేని నేనువూడే వద్దామట ఈ ప్రపంచంలోకి. ఎవ్వ పుండుతో వాడవడంతో దాన్ని ముక్కుతోసాడితే అసందించడం కాకుల సరదా. అలాటిది ఈ తోకం. ఇట్లా కాకుల మధ్య ఓ సంతత్యరం పెరిగిను నేనూ ఓ కాకినై.

ఈ తోకాల వాద రోజు మరీ ఎక్కువై పోవడంతో భరించలేక అమ్మ, మామయ్యతో కూడా వెళ్ళి కుందా ఓ నాటి తెల్లవారు ధూమున మా నాన్నగారి పూరికి రై తేక్కిందట. పంట ఎవరూ లేకండా. కొండంత అతతో, కనీసం భర్త, ఇంట్లో నని మనిషిగా అయినా కాలం గడుపుదామని. అప్పటికే ఆయన ఓ ఉద్యోగం గూనుకుని, బాల్కనీ నా ముగి ప్రాంతానికి వెళ్ళి పోయాడట. ఆ బ్రాం పేరు నెప్పటాటి, పని తమతోడంగా ఉండటానికి వాళ్ళ వాళ్ళ సురుకులూ బుచ్చి పోయాయి. ఇట్లా ఉంటే బాల్కనీ తెలిక చెప్పి మనలు. ఇట్లా, తన పొందుతున్నవాళ్ళ దూరముకాగా, తన వాదానే వాళ్ళ దగ్గరకి వెళ్ళటానికి ముహం చెల్లక తీని తంతో రెండోసారి ధైర్యంచేసి ఎన్ను తీసుకుని వెళ్ళి.



"ముందు బయటికొచ్చి టికెట్టివ్వనిమ్మా!..." తంంగా బుచ్చక్కాల్లి!

పోయిందీ, తన్ను తెలిసిన వాళ్ళెవరూ లేని చోటికి అంతవరకూ తను చదువుకున్న చదువు జీవితానికి ఆధారం చేసుకుని ఒక ఎలిమెంటరీ స్కూల్లో చదువు చెబుతూ నన్ను చూసుకుంటూ కాలం గడిచేదిట. కాని విధి చూసి ఓర్వలేక పోయింది. మూలిగే నక్క మీదనే పడుతుంది తాటి పండు. నేను ఇదో తరగతి చదువుతుండగా ఆ ప్రాంతాల భయంకరమయిన క్షామం సంభవించింది. దానికి తోడు మశూచి విపరీతంగా పోసి అమ్మ రెండు రోజులతో తన బ్రతుకువాలించింది. ఆ సమయంలోనే నాకూ మశూచి పోసి, ఒక కన్ను పువ్వేసి పోయింది. తరతరాలుగా స్త్రీ మీద పురుషుడు చేస్తున్న అక్రమాలకి ప్రతిబింబమయిన నా మొహం మీది ఈ మచ్చలు నా తరువాతి జీవితానికి సూచన లై ఉద్భవించాయి. పుడుతూనే 'జన్మదాత' జీవితంలో అశోచిని సృష్టించి ఆమె చని పోయా నేను మాత్రం మొండిగా బ్రతికే ఉన్నాను.

నన్ను ఆ నాల్గోణలూ చూసుకున్నారు. ఎవరు మోత్రం ఎవ్వారట్లు ఆదరించగలరు అనాధవి? ఎవరో పుణ్యాత్ములు అవిడకి అంత్యక్రియలు జరిపి పుణ్యం కట్టుకున్నారు. చనిపోయినప్పుడు ఆవిడ వాకు పదిలి పోయిన అన్నీ ఒక వజ్రపు ఉంగరమూ, అమ్మదీ నాన్నదీ కలిపి తీసిన ఒక ఫోటోనూ. అవి మోత్రం పదిలి పరుచుకున్నాను. ఇది మాతంగడి (?) వాతోటాటే మా అమ్మకిచ్చిన కానుకట.

అంతే నా జీవితం తెగిన గాలి పటం చందాన అయింది. నా అనే వాళ్ళ ఉన్నా ఇప్పుడువాకు తెలియదు. పోల్చుకోలేను. వాళ్ళు నన్ను అనలే పోల్చుకోలేరు. నాకు నాన్న లేడు. ఉన్న అమ్మ పోయింది. ఏకాకిని అయి పోయాను. ఎవరికోసం బతకాలి నేను. ఎందుకు? గమ్యం లేని ప్రయాణమయింది నా బ్రతుకు. దానికి దారి తెన్ను లేదు. బజారు మసిని నొయినాను.

ఆకలేసినప్పుడు చిన్న చిన్న దొంగతనాలు చేసే వాడిని. తరువాత నయముతో బాటు నా వృత్తి, ఆట పేరిగాయ, ఖచ్చెక్కువయింది. పెద్ద దొంగ తనాలు నొందలు పెట్టాను. ఈ ప్రపంచమంతా ఖాళీవున్న దానిమీద తీవ్ర ప్రతికారం తీర్చుకో వాలిసినచింది. ఆరవి పగ నాతో రగిలింది. ఈ ప్రపంచం నాకు తీరని అన్యాయం చేసినట్లు, దానికి ప్రతిగా పగ తీర్చుకునే వాడిని. నాలోని ముసత ప్రేమ మొద్దుబారి పోయాయి. వృద్ధయం మొండి బండలా మారి పోయింది.

నేను చేసిన దోపిడీలతో, హత్యలతో నిన్ను విసు గొత్తించ దలచలేదు. నా వగలో ఎందరో అధికార్లు ఖూడా ఆహుతి అయ్యారు. కాని ఇన్ స్పెక్టర్ గో నువ్వు నన్ను పట్టుకున్నావు. ఎందుకే గాని నువ్వు న్నాయు రక్షణకి 'ప్రతిబింబ' మనిపించింది. నిన్ను చంపాలనిపించలేదు. ఏకీకా—న్యాయానికి—తోంగి పోవాలనిపించింది. కారణం ఆడిగితే చెప్పలేను. కొన్ని సమయకి కారణాలు ఉండవు.

నేను చేస్తున్నది తప్పని నాకు తెలుసు. కాని చేయకుండా ఉండలేక పోయాను. కనుకనే శిక్ష అనుభవించటానికి నేను బాధ పడటం లేదు. నేరము చేశాను గనుక శిక్ష అనుభవించాలి. అది సంతోషంగా స్వీకరిస్తాను. ఇన్ స్పెక్టర్ గో! నేను నలుగురికీ తెలిసే టట్టు నేరం చేశాను. ఇప్పుడు నా తీవ్ర విస్వాసు

గదా! ఇందులో ఎవరికీ తెలియకుండా, కనబడని వేరాలు చేసినా ఇప్పటికీ పెద్ద మనుషులుగా చలా మణి అయ్యేవాళ్ళ ఉన్నారు. వాళ్ళని శిక్షించటానికి మీ చట్టం ఏం ఏర్పాట్లు చేసింది? వాళ్ళెవరో గ్రహించగలిగి ఉంటావు ఈ సరికి దీన్ని గురించి ఏమైనా చెయ్యటం నీ వలన, నా వలన కాదనుకో. ఎందుకంటే నీవు న్యాయ రక్షణ యంత్రాంగంలో ఒక భాగవినే. మరి నేను నేరం చేసి శిక్ష అనుభవించ బోతున్నవాడిని. దాన్ని గురించిమాట్లాడటానికి నాకు హక్కు లేదు. వశ్యత్వాంతో, శిక్ష ననుభవించడంతో నా సొంత ప్రజ్ఞాశం అవుతుంది. ముస్సాయి అయిదేళ్ళకే మారేళ్ళు నిండుతున్నందుకు నాకు బాధ లేదు. ఎందుకంటే ఈ జీవితం నేను కోరలేదు ఎప్పుడూ. అంటే ఈ జీవిత నాకు రంగంలో నాచిత్ర కొద్దిసేపే నన్నమాట. మా అమ్మలాగా. అయితే ఆమెను రోకం బాధ పెట్టింది. నేను తోకాన్ని బాధ పెట్టాను. అంతే తేడా.

ఇక పోతే ఈ నెల రోజులు నేను నీ రిహూండులో ఉన్న కాలంలో ఒక పని మాత్రం చెయ్యగలిగాను. నా తల్లి అత్యంత పవిత్రంగా చూస్తూ వచ్చిన ఆ వజ్రపుటుంగరమూ, నా తల్లిదండ్రులఫోటోలూ ఉన్న చిన్న పేటికని ఎవరూ చూడకుండా నీ ద్రామరు క్రింద ఉంచగలిగాను. ఈ ఉత్తరం పదవగానే దయచేసి నువ్వు ఆ పేటికని తెరిచి ఆ

ఉ పా థ్యా యు డు : గాయ కుడు అంటే అర్థమేమిటా? విద్యాధి : గా య ప రు మ వాడు ! మేష్టారూ.

2. కామేశ్వరరావు (మల్కాజెగిరి)

రెండు వస్తువులూ కాల్చి వేయ వలసిందిగా కోరుతున్నాను. న్యాయానికి దగ్గరవాడవని నాకు నీమీద నమ్మకం ఉండటం వలన, నీమీద ఎందువలనో నాకు సద్భావం కలగటం వలన—కారణం అడిగితే చెప్పలేను—కొన్నిటికీ కారణాలుండవు. నిన్ను నా అత్యంత పన్నిపాతుడుగా భావించి ఈ పని నీకు అప్పగిస్తున్నాను. నువ్వు అని పంపించిని చమపు తీసుకున్నందుకు క్షమించవలెను. మన ఇద్దరి మధ్య ఏదో తెలియని అనుబంధం ఉన్నదని వాలో ఏ మూలనో అనిపిస్తున్నది. అందువలననే 'ప్రేమగా పిలవాలని పించింది. నన్నిపాతశ్శం కోరారు. చిత్రంగా లేదా?"

ఉత్తరం ముగించి గాథంగా నిట్టూర్చాడు రాజారావు. ఆశ్చర్యం వేసింది. ఎంత విచిత్రమయినకోరిక. ఏ పాపిష్టి అనుబంధం, అనకే వద్దనకున్న అన్న ప్రసాదించిందో ఆ అనుబంధ చిహ్నమయిన ఆ రెండు వస్తువులూ గౌరవ సందంగా రూపుమాపబడాలని అతను కోరుతున్నాడు. దానిలో ఈ నాంకులో అతని పాత్ర తాలూకు చిహ్నాలు కూడా చూసి పోతాయి. ఆశ్చర్య పెడుతూ కాస్తేవు కూర్చున్నాడు. తనకే వాడికే అరుబంధమా? "పూర్ క్రికర్!" అని చప్పుకున్నాడు. రాజారావులో ఆ రెండు వస్తువులని చూడాలని ఉత్పకత కలిగింది. గంభా లేచి ద్రై మార్చుకున్నాడు. వాకర్ని లేపి తలుపు నేనుకో మని చెప్పి జీవుని రోడ్డు మీద పరుగెత్తించాడు..

చతికి రాత్రి ఒళ్ళు ముడుచుకుని నిద్ర పోతున్నది. పావు గంటకి స్టేషన్ చేరుకున్నాడు రాజారావు. తన ఆఫీసరు కుర్చీతో కూర్చుని ఏదో రాసుకుంటున్నాడు. బయట విజిటర్స్ రూములో నివరో కూర్చుని ఉన్నారు. వైట్ డ్యూటీ ఆఫీసరు శివంకూడా ఉన్నాడు. కొంచెం అశ్చర్య పోయి అతనికి "ఎష్" చేశాడు. "ఏమిటి రాజారావుగారూ!" ఇప్పుడెందు కొచ్చారన్నట్టు కన్నెగరేశాడు అతడు. "ఏం లేదండీ. నిద్ర పట్టక పోతే కాస్తేవు శివంతో మాట్లాడి పోదామని వచ్చానండీ." అని శివం దగ్గరకు వెళ్ళాడు. "ఐ సీ...!" అని ఆయన తలవంచుకుని ఏదో రాసుకోసాగాడు. శివంకోసం వచ్చినన్న రాజారావు తిప్పగా శివం దగ్గరకు వెళ్ళక తన టేబులు దగ్గరకు వెళ్ళి కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. ఇది గమనించి ఆఫీసరు తిరిగి రాసుకో సాగాడు.

రాజారావు కుర్చీలో కూర్చుని టేబులు క్రింద చెయ్యి పెట్టి తనకు కావల్సిన దాని కోసం వెతికాడు. చిన్న పేటిక దొరికింది కాస్తేవు వెతికాక. అది తీసుకుని, ఆఫీసరు టేబులు దగ్గరకు వచ్చి "పెల్మాట్" చేసి "ఫైర్లీ నం. 111 ని ఉరి తీశారా సార్" అని అడిగాడు. "అవును. ఏం?" అన్నాడు తల ఎత్తి ఆఫీసరు.

"ఏం లేదు. అతను చిత్రమయిన వ్యక్తిలా ఉన్నాడు. ఈ ఉత్తరంలో" అంటూ పేటిక తీసి ఫోటో, ఉంగరమూ బయటికి తీసి ఆ ఫోటో నంక చూడ సాగాడు అదే పనిగా.

"ఊ! ఉత్తరంలో...?" అని "ఏమిటి చూసా న్నారు?" అని చేతిలో ఫోటో తీసుకుని పరీక్షగా చూడసాగాడు.

రాజారావు మొహం తెల్లగా అయింది. వణకే పోతున్నాడు. చేతిలో ఉంగరం తీసుకుని దానివంకే వెర్రిగా చూడసాగాడు. అలనిలో తీవ్ర వలన కలిగింది. పిచ్చిగా చూస్తూ నిలబడి పోయాడు. "ఊ ఏమండీ? ఈ ఫోటో మీదే ననుకుంటాను. ప్రక్కన ఎవరు? చిత్రంగా ఉంది? ఆవిడ మీ భార్య? ఆవిడ ఇలా ఉండదే?" అంటూ తల వంచుకుని క్రిగంట చూస్తూ చెప్పుకు పోతున్నాడు. ఇంతలో ప్రక్క గదిలోంచి తలనెరిసిన, నూలు నేసుకున్న ఒక ముసలాయన ఆయనపడుతూ వచ్చి రాజారావు కొరకుతూన్న వజ్రపు ఉంగరాన్ని విసు రుగా కొట్టాడు. ఉంగరం ఎగిరి వెళ్ళి శివం టేబులు మీద పడింది. ఇది చూసి శివం ఆయన మీదికి రాబోయాడు డ్రైడేకంగా. గవర్నమెంట్ ఆఫీసర్ల మార, ఆఫీసులోనే దొర్లన్నమా?

హతాత్తుగా ఆఫీసరు ఉరుములా గర్జించాడు. ఇద్దరు ఎటెన్స్ పోజుకొచ్చి పెల్మాట్ కొట్టారు.

ప్రక్క గదిలోంచి వెళ్ళిళ్ళు విసిపిస్తున్నాయి. ఎవరో స్త్రీ ఏడుపునూపుకుంటున్నది ఆఫీసరు చెప్ప సాగాడు. "మిస్టర్! రాజారావు. తలచుకుంటే నిన్ను అత్యుపాత్య నేరం కింద అరెస్టు చేయించ గలము. అయితే ఇందులో కొంత కల్పన జమ చేసి నిన్ను మభ్య పెట్టడానికి అనుమతి ఇచ్చి దానికి నేనూ కొంత బాధ్యుడనయినందున నన్ను క్షమించ వలసింది. ఈ ఉద్రేకంలో నువ్వు ఇంకో క్రిక్కి ద్రోహం చెయ్యబోయావు అతోచన లేకండా.

పోతే అనలుకద ఆ విధంగా జరగలేదు. షక్కడ ఏమి నిజం చెప్పాలి ఇందాక వచ్చి నీ అత్యుపాత్య





అలసట పోయి  
హుషారు కలగాలంటే...

మీరూ అంగీకరిస్తారు

**టాటా-ఫిన్**

**టీ**

సాటిలేని టీ!

టాటా-ఫిన్ టీ కంటే తృప్తికరమైనదేముంది! ఇందుకు కారణాలు:—

**తాజా టీ**

తాజాగా వుండుటకు టాటా-ఫిన్ టీని ప్రత్యేకమైన ప్యాకింగ్ లో  
సురక్షితముగా భద్రపరచుతారు.

**పరిమళమైన టీ**

అతి సున్నితమైన పరిమళమిచ్చుటకు కావలసిన కోమలమైన ఆకులను మొగ్గలనే  
టాటా-ఫిన్ టీలో ఉపయోగిస్తారు.

**ఉత్తమ టీ**

టాటా-ఫిన్ టీ మిశ్రణ (బ్లెండింగ్) అతి నిపుణులచే చేస్తారు. కనుకనే ఈ టీ  
చిక్కగా రుచికరంగా వుంటుంది.

**టాటా-ఫిన్ టీ** త్రాగండి; ఆనందము అందుకోండి!



ఈ క్రింది రకాలలోను, ప్యాకింగ్ లోను  
టాటా-ఫిన్ టీ దొరుకుతుంది:-  
ప్రెస్టెక్ టార్గెటింగ్-సుందరమైన టీన్  
లెరిక్-బంగాళ రంగు ప్యాకెట్  
మిరాన్-వెండి రంగు ప్యాకెట్  
జహూర్-నారింజ రంగు ప్యాకెట్  
శాన్-పీలి రంగు ప్యాకెట్



ప్రయత్నాన్ని భగ్గం చేసిన వారు, ఒక నోడు మీద మోపగించబడిన "శారదమ్మ" అన్నగారు. వయస్సు దీర్ఘమైన మార్పుల వలన మీరు పోల్చుకోలేక పోయారు గాని ఆయన మిమ్మల్ని పోల్చుకున్నారు. అయితే మిమ్మల్ని తిరిగి కలుసుకోవడం ఆ అన్నా చెల్లెళ్ళకి భగ్గం లేదు. ఇక పోతే శారదమ్మగారి అబ్బాయి వాకు స్నేహితుడు. ఒక నాడు మాటల సందర్భంలో వాకు ఈ పాటో చూపించడం వలన, మిమ్మల్ని పోల్చుకో గలిగాను అయితే ఈ నాటకంలో వాళ్ళకి ఏమీ సంబంధం లేదు. నేనే రమ్మన్నాను.వాళ్ళని,

## నేరమూ శిక్ష

మిమ్మల్ని చూసిందామని. ఇందులో కాస్త చీరవ తీసుకున్నాను వేసు.

ఇక అసలు కథ విమలంబే.... "శారదా" అంటూ నాలుగడుగులు 'విజిటర్స్ రూమ్' వయస్సు పడవ పాగాడు రాజారావు అప్పటికే.

అసీసరు గడ్డించాడు. "సి.సి. సం. 1 సప్త అసీసులో ఉన్న సంగతి మరిచి పోతున్నావు. స్టాప్.."

యంత్రతలాగా సావధానంగా నిలబడ్డాడు రాజా

రావు నిరుత్తరుడై:

"పూర్తిగా అసలు కథ వినండి. అంతులో రాయబడింది కల్పనాకథ మాత్రమే. నిజంగా అరిగినది ఏమంటే అమె తిరిగి అన్న గారి వద్దకు వెళ్ళి బిడ్డను చూసుకుంటూ బిడ్డలోనే పడిన చూసుకుంటూ అడిగేడు వంటి అన్న ఉండగా కాకుండాంటి లోకులు బడిచేటానికి సాహించలేదు. కన్నేక్చూ బిడ్డని చూసుకుంటూ పూర్తిగా విరహాన్ని దూకున్నా భరించి ఉంది. నిమ్మ శవించలేదు. పోతే ఉదయం ఉరి తీయబడినాడన్న నేరస్థుడు నీ కొడుకు కాదు. అతనికి నీ ఈ కథకీ సంబంధం లేదు. అసలు అతిన్న ఉరి తీయలేదు. యావత్తీవ కారాగర శిక్షగా మార్చారు.

"థాంక్స్ సార్!" సెల్యూట్ కొట్టాడు రాజా రావు.

ఈ లోగా బయటి వాళ్ళిద్దరూ కాలెక్టరు. రాజారావు గదిగా కారువద్దకు వరుగు తీశాడు. నోరు పెరిగ లేదు. లోపల శారద దుఃఖ మూర్తి యై కూర్చుని ఉన్నది. అమె అన్నగారు ముఖం తిప్పుకుని కూర్చున్నారు. కారు స్టార్ట్ చేయడానికి ఆట్రుత పడుతున్నాడాయన. రాజారావు వెంటడు స్తంభించి పోయింది. ఏదో చెబువాడన్న చెప్పలేక అలాగే నిలబడి అమె మొహం లోకి చూస్తూ ఉండి పోయాడు. ఆ కాస్ట్రుపు నిశ్శబ్దం మూట్టాడింది. కారు స్టార్ట్ అయింది. రాజారావు కళ్ళ వెంబడి కన్నీరు ధారాపాతంగా కురిసింది. "శారదా! నా కింత శిక్ష!" అని అరిచాడు పిచ్చిగా. "నేరం చేసినప్పుడు శిక్ష అనుభవించక తప్పదు." ఆయన అరిచాడు కారులోంచి. కారు బయలు దేరింది. లోనెల్లించి వెళ్ళిపో వినిపించాయి అతని గుండెల్లో. పిండుటూ. కళ్ళు తిరిగి పడిపోతూంటే శివం పరుగెత్తుకు వచ్చి రాజారావుని పట్టుకున్నాడు. అప్పటికే అసీసరూ నచ్చి పోయిం చేశాడు. ఇద్దరూ కలిసి ఒక కకప్పు కాఫీ పట్టించారు అతనికి.

"అయితే సార్! మీరు లేపు వెళ్ళి పోవడం భాయ మేనా?" అడిగాడు శివం కుతూహలంగా. అప్పునండ అంతా నీళ్ళయమై పోయింది. ఇప్పుడు చేసేదేమీ లేదు." అని పవ్వడు అసీసరు. కారు స్టార్ట్ చేసుకుని అసీసరుగారు వెళ్ళిపోయారు. శివం, రాజారావుని ఇంటికి చేర్చాడు.

మర్నాడు అసీసరుగారు వాళ్ళి అమ్మగింది వెళ్ళి పోయారు. రాజారావు ఇంటోమంచి కదలలేను. అలోచిస్తూ పిచ్చిగా ఉండి పోయాడు సెలవుపెట్టి.

గత రాత్రిమంచి నీరసంగా ఉన్న రాజారావులో నన్ను పన్నగా ఉద్భవించి పెరిగి జలవత్తలరహపు తూంది ఒక కోరిక. అసీసరుగార్లు కలగానికి సిగ్గు చేసింది. అతను బాగా నీరసించి పోయాడు అతని ప్రాణం గిలగిలలాడుతోంది. దేన్నో తెలుసుకోవటానికి. శివం వచ్చాడు చూసే పోగానికి.

మాటలు మింగుతూ అడిగాడు శివార్ని. "మరి...మూవాడు..." అంతకన్నా వివరంగా అడగటానికి సిగ్గుసింది. ఏకాటన వచ్చాడు శివం. "అయితే ముట్ట పోల్చుకోలో" ఇది వరకు శారదమ్మని మాడక పూర్వం తెలియలేదు గాని, ఇప్పుడు చూస్తే ఇవిడగారి పోలికలు, నున అసీసరు..." అంత అంత కలకు మాత్రమే విచ్చూరు రాజారావు. మేర వికలక పోయి యి.



## ఉత్తమ చికిత్స

నీ కారణముల చేతనైనా చాతునక్షం చెంది. చావత్య నొఖ్యం అనుభవించ లేనివారు వెంటనే 15 నయా డైసల స్టాంపుతో సంప్రదించండి :

డా. ఎ. పూర్ణచంద్రరావు, N.D.F.N.F.U. (Ceylon)

సెక్సు సైన్స్ లిస్టు,

నాగేశ్వరరావు పంతులు రోడ్, పూర్ణాపిక్ ర్యువర్, గాంధీనగరం, విజయవాడ-3

## అశోకా రాయల్ టాల్కం పాడరు మరియు అశోకా స్ట్రో



అప్పుడే సాంద్ర్య పాదములు

విజయ కమిషన్లు ముద్రము?

## పుష్పము మీ అవృష్టం చెప్పగలదు



మీ భవ్యత్వంలో వివి: జరుగబోతున్నట్లు మీ సరియైన వర్ణం. గురించి ప్పి మీరు: తెలుగుకోనగోరినట్లు రుతు ఒక పొన్న కార్పె వె న మీకు: ఇది మిగి. ఒక పుష్పము. పేరున్నా, మీరు: వ్రాయు: తేదీ, చేశవివరములన్నా, మీ సరియైన దిరవామాయున్నా వెంటనే వ్రాసేవంపండి. జ్యోతిషశాస్త్రములోని రహస్య గళితము: మూలముగామేము: గణించి, మీరు: కార్పె వ్రాసినతేదీ అగాయతి

12 మాసములలోను మీయొక్క అదృష్టము, లాభము ముఖ, జీవిత మారము, విషయవరములలోను శయము కలగానో, ఉద్యోగం మీయందు వాగచిద్యోగముగర్భాఅలోగియెయము, సరవేశగవము, తీర్చి యో: తలు, వివాహము, ప్రేమము, సంజానము, నిద్రనీకములు, లాటరీ, ఆకస్మా: ద్రముల భవ: మొదలగువానిని గురించి నృష్టముగా మానవారిగా వ్రాసి య: 1.25 రు. వె. అక: రూ. తమ: ఏ. ఏ. శా సంవత్సరము: (ఏ. ఏ. వార్షి: విశేషం: నున్న గ్రహములేవ వా ఉప్పయడ: కొంతియ: ఏదాన: కూడా తెలుపగలవను. నివరములు: మా పూచీవ నవంబెడుము. మేము సంవత్సరం: మీకు తప్ప: గ లేనివిడ: పై కమ: వాన: చేయబడును. ఒకవారి పరీక్షించండి. అక్షయ కంపి: వాదాడి.

PT DEV DUTT SHASTRI, RAJ IYOTHISHI (A.W.P)  
P. B. 86 JULLUNDUR CITY.

మురళీధర్ని తనయత్నంతో చూస్తూ కూర్చుంది. ఉపన్యాసాలు అయ్యాక మురళీధర్ లేచి “ఇప్పుడు మనకి రాధికగారు ఓ చక్కని పాట పాడి వినిపిస్తారు. అని ఎవరన్నా చెబుడు. ఆమె కళ్ళల్లోకి చూస్తూ...”

తన పేరు వివరణలతో ఈ ప్రపంచంలోకి వచ్చిన రాధిక ఎందుకో తెలియక ఖంగారుపడి పక్కవాళ్ళు చెప్పగా అర్థం చేసుకుని ముఖమంతా ఎర్రగా చేసుకొని మురళీధర్ కేసి కోపంగా చూసి వెళ్లిపోయింది. ప్రేక్షకులంతా ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ ఉండిపోయారు. ఆశ్చర్య పోని కొందరు మాత్రం ఈలలు వేసి చప్పట్లు కొట్టారు. ఆ రోజు కార్యక్రమానంతరం మురళీధర్ రాధిక ఇంటికి వెళ్ళాడు. కాని ఆమె మాట్లాడ్డానికి కూడా తిరస్కరించింది.

మర్నాడు మురళీధర్, నేను కాలేజీలో వెళ్తుంటే మేడమీద నుంచి “నెమలులు ఆడుతాయి కాని పాడలేవు అని తెలియదు పాపం !” అని మురళీధర్ పోటీదారుల సానుభూతి వచనాలు తరువాత నవ్వులు వినిపించాయి. తరువాత కనుక్కుంటే తెలిసింది ఆ రోజు మురళీధర్ దగ్గరకు వచ్చినవాళ్ళు, మురళీధర్ పోటీదారుల స్నేహితులేనని.

అయినా మురళీధర్ అందరి దగ్గర ఏమీ జరగనట్లు ఉండేవాడు. కాని రాధికను మాత్రం మనసులో మర్చిపోలేక పోయాడు. మనసులో రాధికను ఆరాధించటం మానలేదు. కాని బయటికి

## మ యూ రి

15 వ పేజీ తరువాయి

ఎప్పుడూ తను చాలా సరదాగా ఉన్నట్లు కనిపించే వాడు. అల్లాగే బి. యన్. సి. పూర్తయింది.

నేను యన్. యన్. సి. చదువుతానన్నా “అది చదివి మాత్రం ఏం చేస్తావు ? ఉద్యోగము రావాలి కదా ! పోసి పి. హెచ్. డి. పూర్తి చేసినా వెంటనే సరియైన ఉద్యోగం దొరకదు. అస్తి పాస్తులు లేనివాళ్ళం మనం. ఉద్యోగం దొరికే చదువు చదువుకోవాలి. నిన్ను ఎల్లకాలం నేను పోషించలేను” అంటూ నాన్నగారు నన్ను మెడలు వంచి బెంగుళూరులో ఇంజనీరింగ్లో జేర్పించారు. రాని వాలెడిక్టరీలో జరిగింది నాన్నగారికి తెలిసి నన్ను మురళీధర్ కి దూరంగా ఉంచదామని బెంగుళూరు వంపించేసారేమో అన్ని అనుమానం నాకుంది.

మురళీధర్ మాత్రం యన్. యన్. సిలో జేరాడు. ఎప్పుడైనా ఉత్తరాలు వ్రాసేవాడు. రాధికకు తను అమాయకంగా వాళ్ళ చేతుల్లో మోసపోయాడని నవ్వు చెప్పటానికి అనేకసార్లు త్రించినా “నా మాట కంటే మీరు వాళ్ళ మాటకి ఎందుకు విలువివ్వాలి ?” అని వినిపించుకోడం లేదని వ్రాసేవాడు.

ఇన్నాళ్ళకి మళ్ళీ ఈ ఉత్తరం.

\* \* \*

ఉత్తరం గారికి నిగిరి కింద పడింది. దాని వెనకటం ఏదో వ్రాసాడే !

“ఏయమైన శర్మా !

నీకి ఉత్తరం ఏప్రిల్ ఫస్టున లంది ఉండాలి. నా ఉత్తరాన్ని నమ్మి ఫోన్ అయ్యావా? హా! హా! హా !

రాధికకు పెళ్లి నిశ్చయమైన మాట నిజమే కాని. నాతో కాదు. మరొకళ్ళతో. నేను ఇంటి వాణ్ణియే సూచనలంటూవా ! వాకి వెర్రి కుదరా లంటే పెళ్లి చెయ్యాలని మా వాళ్ళ అనుకుంటున్నారు. ఏ చెవులు తెగిన వాళ్ళయినా ఏల్లి నివ్వడానికే సిద్ధ మకపోతారా ? ఇట్లు.

మురళీధర్—”

ఇదీ అతను చిన్న అక్షరాలతో వెనకటం వ్రాసిన దాని సారాంశం. మురళీధర్ చాలా విచిత్రమైన వ్యక్తి.

తను సీరియస్ గా తీసుకున్న విషయాల్ని తీసుకోనట్లు నటించి నవ్వి, నవ్వించేసే ప్రజ్ఞ వార్షి వాస్టిన్ వేసి వేపాలకి ఉండంటారు. నా టీవి తంలో తారనపడ్డ వ్యక్తుల్లో మురళీధర్ అటు వంటి వాడు. వాళ్ళ తను దుఃఖాన్ని ప్రపంచానికి పంచి పెట్టారు. ఆనందాన్ని మాత్రమే ప్రపంచంతో పంచుకుంటారు. అతని ప్రేమ కథలు మిగిలిన వాటికంటే నాకు చాలా జాలికలిగిస్తాయి.

★

పరికబారి ఉన్నాయి. కోసుకు పోకుండా, ఉంచే వాళ్ళేనా ?”

“ఎందుకైనా మందిది. రేపు సపోటా కాయలు కోయించేస్తాను.”

“ఇంకా ఎవడికిరా అన్ని దమ్ములు ? మొన్న వెన్నెల రాత్రుళ్ళు కాబట్టి అంతపని చేశారు. అమావాస్య రోజుల్లో ఈ కటిక శీతల్లో ఆ కాయ లైనా కవవడాలా ?”— విశ్వనాథం గర్వం వీగి పోయింది. ఆ రాత్రి సపోటాకాయలన్నీ మాయ మయ్యాయ్. ఆ దొంగ వెధవ తనరో దక్షిణం వైపు గేటుతాళం కూడా తీసుకు పోయాట.

విశ్వనాథానికి మాట పెగల్లేదు. అన్ని కోణాల్లోనూ ఆలోచించాడు. బుర్రకేమీ అంతు చిక్కలేదు. సీతాపతి సూర్యం ఏమైనా అనవాళ్ళు దొరుకు తాయేమోనని తోటంతా గాలిస్తూంటే మధ్యాగోపాలం వాళ్ళకి చాలా సాయం చేశారు.

“ఇది గిదిగో మామయ్యా ! ఇక్కడెవరో పరిగెత్తి ధభీమని పడిపోయినట్లు ఉంది చూడు” అరిచాడు మధు.

“నిజమే బాబాయ్. నువ్వు గమ్ముని ఇక్కడికి రావాలి.”— కేక వేశాడు గోపాలం.

“హ ! వెధవల్లారా ! చెల్లూ గేలూ అన్నీ ఇటు ఉంటే అటు ఆనమాళ్ళెందుకు దొరుకు తాయిరా ? ఇలా వచ్చి ఇటు చూడండి.”— సీతాపతి కాస్త చిరాకుతో ఉన్నాడు.

మధు గోపాలం నిజంగానే సపోటా చెల్ల పరి సరాళ్ళో కళ్ళు ఇంటింత చేసుకుని వెదకటం ప్రారంభించాడు— ఒక చోట గోపాలం.... అగి పోయాడు.

మధుకేసి భావగర్భితంగా చూశాడు. మధు

## కూలిన గోడలు

23 వ పేజీ తరువాయి

చూపులు గోపాలం చూపుల వెనకే ప్రయాణం చేసి.... నిల్చిపోయి.... ఈం ! అది వేణుగాడి పంటనా జేబులో ఉండే ఈం ! తెల్లగా కొట్ట వచ్చినట్లు కనిపిస్తోంది— “తీసెయ్” అన్నట్లు చూశాడు మధు.

గోపాలానికి ధైర్యం చాలలేదు— అటే మమ్మన్న సీతాపతికేసి చూపించాడు.

“ఎందుకూ అలా నిలబడి పోయారు ? ఏమైనా దొరికిందా ?”— సీతాపతి దూరం నుంచి అడిగి దగ్గరికి రాసాగాడు.

గోపాలం ఆతలు పదిలేసుకుని పణికిపోయాడు “ఇక్కడేదో ముల్లు గుచ్చుకుంది మామయ్యా ! ఆ దొంగతనరో ముల్లు పోసినట్లున్నారు.”— మధు ఒంగి కుంటుకుంటూ రెండు బారల దూరం బరిగి ఈం మీద కాలువేసి మట్టిరోకి నొక్కేశాడు.

“నిజమేరా ! నాకు కూడా ఓ ముల్లు గుచ్చు కుంది. తోటలో ఎన్నడూ ముల్లు కనవళ్లేదు కదా ?”

“మనం పరిగెత్తి రాకుండా ఉంటామని ముళ్ళ జిమ్ముకుంటూ పోయారేమో మామయ్యా !”

“ఓ దొంగ వెధవలకి తెలివితేటలేం తక్కువ ?” ఎంత వెదికినా ఆ రోజు ఆనమా లన్నది దొరకలేదు — టమాటాలు కోసి పోసి రోజు— చేసుతుంటు మాయమైన రోజు— మరో రోజు—మరో రోజు—మధు మాత్రం అం దరి ఎదటా చాచిల్సేనే నిద్రపోయాడు.

ఇక దొంగతనాలు అగి పోతాయనుకొన్న రోజే దొంగతనం జరగటం— దొంగలు నల్లుబడకుండా కామరూపుల్లా మాయమవటం ఐదారుసార్లు జరిగింది— విశ్వనాథం ప్రయత్నాలేప్పి చల్లలేదు— చివరికి ఎవణ్ణయినా చూసి తోటకి తెల్లవారూ కావలా పెట్టటం ఒక్కటే మార్గమనుకున్నాడు.

వంచాయతీ ఎన్నికలు దగ్గరికి రావంతో ఇంటి వ్యవహారాలు అంతగా పట్టించుకోటానికి వీలు గాకుండా పోయింది. విశ్వనాథం ప్రసిడెంటుగా నిలబడాలని కోరికతో వున్నాడు. తనకు ప్రత్యర్థిగా నిలబడబోతూన్న నారాయణరాజుని చిత్తుగా వోడించి పారెయ్యాలని కుతూహల పడుతున్నాడు. ఎన్నికల కబుర్లు రహస్యంగా రామ్మూర్తితో గుస గుస లాడుతూన్న విశ్వనాథానికి పోస్టు బ్రంఛ్లోట ఒక ఉత్తరం ఇచ్చి వెళ్లి పోయాడు— అది సెలవు లకు ఇంటికి వెళ్లి న మదనగోపాలం మధుకి రాసిన ఉత్తరం. రామ్మూర్తి వెళ్లాక విశ్వనాథం నిస్సంకో శంగా కవరు చించేసి చదవటాని కుసక్రమించాడు. ఊసరివెల్లి రంగుల్లా విశ్వనాథం మొహంతో రంగులు మారి చివరికి కోపం తారాస్థాయిన నిలిచి పోయింది. ఉగ్రుడై లేచి నిలబడ్డాడు— “ఒరేయ్ ! మధూ !” దాదాపు గర్జించాడు.

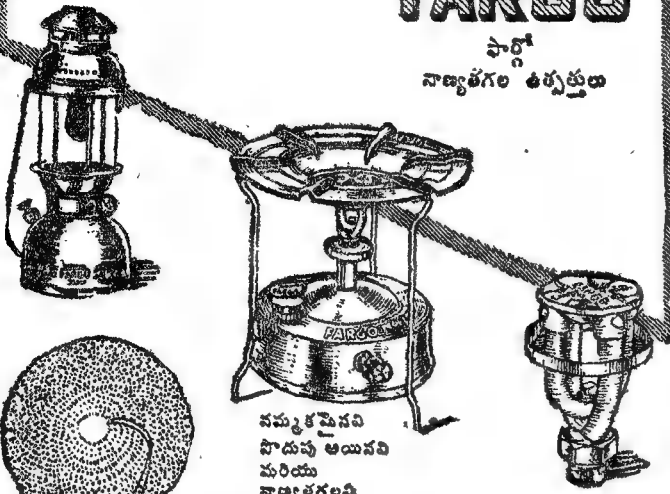
“లేదు. ఎక్కడికో వెళ్లి నల్లున్నాడు. ఎం దుకు ?” సుందరమ్మగారు జవాబు చెప్పింది.

“ఎందుకేమిటి ? ఎక్కడ చచ్చాడు ?”

“మళ్ళా ఏమొచ్చి పడింది ?” విసుక్కుందానిడ. అంతలోనే మధు ఖర్మ తోసుకు వచ్చినట్లు పరిగెత్తుకు వచ్చాడు— “అమ్మమ్మా ! గోపి ఊరెళ్ళున్నాడే ! వాడూ నేనూ పెన్సిళ్ళు మార్చు కున్నాం.”



తమిళ కోరండి



**FARGO**  
ఫార్గో  
నాణ్యతగల ఉత్పత్తులు

నమ్మకమైనది  
పొదుపు అయినది  
మరియు  
నాణ్యతగలది  
ఉత్పత్తిదాతలు :

ఫార్గో మేంబర్ ప్రొడెక్టుస్

343.వి. హైదరాబాద్ రోడ్, బాండ్లా, బొంబాయి. 50.

TEL/IPC



“కడుపు నొప్పి, మిశ్రమాః మీ అమ్మని నీకు బయోసాల్  
ఇవ్వని అడుగు. అది పిల్లలను ఆరోగ్యవంతముగాను, ఆహ్లాదకరముగాను  
“పుంతును.”



**బయో-సాల్**  
(ట్రైప్ మిక్చర్)

జె. అండ్ జె. డి. షేన్  
హైదరాబాద్ దక్కన్

## కూలిన గొడలు

విశ్వనాథం పూనకం మనిషిలా మధుమీద  
విరుచుకు వడ్డాడు. బాట్టు వంగదీసి బాదలుం  
మొదలు పెట్టాడు— “దొంగ వెధవా ! గతిలేని  
వాడిమని ఇంట్లో చేరదీస్తే ఇలా సువ్వు చూసినే  
మంచి తనం ? మాట్లాడనేం ?”

“ఏమైంది ? అసలేమైందీరా ? ఎందుకు  
వాడినలా గొడ్డుని బాదినట్టు నాయుడాన్ ?”  
వంగతేమిటో చెప్పమని దేవుల్లాడుతూ నుండ  
రమ్మగారు అడ్డు వెళ్ళబోతే గెంటి పారేశాడు.

“నేను చెప్పటం కాదు. నీ మనవడితోనే చెప్పి  
స్తాను. చెప్పేనేరా ? లోట దొంగతనాల్ని ఎవరు  
చేశారు ? మాట్లాడు.” గరించాడు.

“అదేమిటి ? వాడికెలా తెలుస్తుంది ?”

“మవ్వు వోరు మూసుకో, పిడికి కాకపోతే  
ఇంకెవడికి తెలుస్తుంది ? రొడ్డి వెధవా ! ఇంక  
తెగించానెం ? సిగ్గు లేదుటూ ?”

మధు దడదడలాడే గుండెలతో నిలబడి  
పోయాడు. గల్లెంతుకి ఇంట్లో నాళ్లంతా  
చాచిట్లో మూగారు.

“ఇంటి దొంగని ఈశ్వరుడు పట్టుగలడా ?  
ఈ దొంగ వెధవ నాయకత్వం వహించి మరి  
చేయించాడన్నమాట. “మళ్ళా ఒక చెంప పెట్టు  
పెట్టాడు విశ్వనాథం. మధు తూరిపడి లేచి  
నిలబడ్డాడు.

“ఆ సంగతి మీవెవరు చెప్పిరూ ?” సోగ  
దీసుకొంటూ అడిగింది సార్వత్రి.

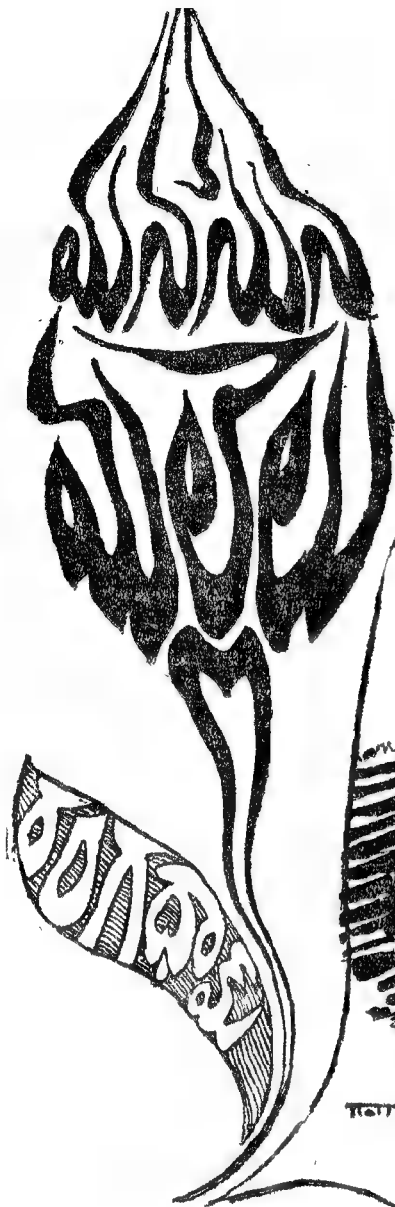
విశ్వనాథం ఉత్తరం గిరవాలు పెట్టాడు.  
“ఇదిగో. చదువుకోండి. ఆ వెధవ ఈ వెధవకి  
రాకాడు. ఇక్కడి గమ్మత్తులన్నీ చెప్పుకు సవ్వు  
కున్నారట. ఈ రొడ్డి వెధవ తెలివితేటలకు నాళ్లంతా  
మురిసి పోయారట. అడ్డమైన వెధవల్ని తేరిస్తే  
ఇలాగే ఉంటుంది— ఏరా ? అసలు నీకింత సొహా  
పం ఎలా వచ్చిందిరా ?” విశ్వనాథం మధుచొక్కా  
పట్టుకు గుంజి వెనక్కి తోశాడు. స్తంభం కొట్టు  
కున్న మధు— “అమ్మా !” అంటూ కింద పడి  
పోయాడు. తలమీద చిట్టి బొటబొటా వెల్తురు  
కారి చూస్తూండగానే చొక్కా తడిసిపోసింది.  
నుండరమ్మగారు గుండెలు బాదుకుంటూ మనవడి  
దగ్గరికి పరిగెత్తింది — మధు రక్తం కళ్ళ  
జాళక విశ్వనాథం కాస్త శాంతింపాడు.

“నావెవ్వండీ, ఇలాంటి వెధవ ఉన్నాడంటే  
వాకు సిగ్గుచేటు.” అంటూ గధికొకి వెళ్లి  
పోయాడు.

నుండరమ్మగారు కళ్ళు తుడుచుకుంటూ  
మంచం వాల్చి వక్కనేనే మనవణ్ణి పడుకోబెట్టింది  
పిడికెడు ముగ్గుతెచ్చి వాడి నెత్తిమీద పోసి అదిమి  
పెట్టింది— మధు తెలివి తప్పిన వాడిలా పతి  
కుండిపోయాడు. సగాళ్ళం రాగానే నుండరమ్మగారు  
ధర్మానువ్రతికి వంపించింది.

కొత్తగా బదిలీ అయివచ్చిన దాక్టరు కేవలత్తి  
పూర్వార్థి వివరాల్ని అడిగి తెలుసుకున్నాడు—

“సువ్వుటూ ? మిమ్మల్నెప్పుడో చిచ్చున్నాడు  
చూశాను. పరే ! పద. నేను వస్తాను. తర్వాత  
మాట్లాడుకుందాం” — కాంపాండర్ని తినుతు  
బయల్దేరి వచ్చాడు. (వశేషం)



## జరిగిన కథ

9

అభవంతిం పుష్పా, ఆనందానికి నోచకోని వృద్ధ మూర్తి సుబ్బయ్య. బదిలి అయిన వ్యవసాయ డిమాన్ స్ట్రీటర్ రామారావుకు వాళ్ళయింటో గది అద్దెకు దొరుకుతుంది. వివరీత చరిత్రకుల్లో తారసడిన ప్రసాద్ ను దుర్గయ్య ఆదరిస్తాడు. అనుకోకుండా అతనికి విమల, కమలలతో పరిచయ మౌతుంది. రామారావు గీసిన చిత్రాలను విమల వెచ్చకొంటుంది. కమలను బూచిన ప్రసాద్ ఆమెమీదనే తన దృష్టిని లగ్నం చేస్తాడు. రామారావుకు హిందీ నేర్పటానికి సుబ్బయ్యగారు, విద్య లను నియోగిస్తారు. కమల, ప్రసాద్ లు సన్నిహితు లవుతారు. కాని, ఆమెలు విని, సుబ్బయ్యగారు మండవడ్తారు-కమల మనస్సును మార్చటానికి ఆయన ప్రయత్నం ప్రారంభిస్తాడు.

సాయంకాలం వాలుగున్నర గంటలయ్యేసరికి ప్రసాద్ కి తెలివి వచ్చింది. మధ్యాహ్నం భోంచేసి వచ్చేండు గంటలకు దుర్గయ్య గదిలో సక్కుమీద మేను వార్చిన ప్రసాద్ కు మంచి విద్ర వట్టింది. రాత్రల్లా పేకాల ఆడటం వల్ల విద్ర లేక పోయినా మలు వేరే పని పాటా లేకపోవడం వల్ల హాయిగా విద్ర పోవడం అలవాటయింది. అందుకు గంటలకు కమలను కలసుకోవలసిన అవసరమే లేక పోతే, ఇంకా అలా విద్ర పోతూనే ఉండే వాడు. అదిగాక విద్రలో ఒక బ్రహ్మాండమైన శక్తి వచ్చింది. ప్రేమకులకు కలలా రావడం నవాజం. నీటిని మధురమైన కలంలాంటిది. జాలియల్ ని స్రవించిన దగ్గర్నండి రోమియోకి ఇలాంటి తిల్యుటి కలెవన్నీ వచ్చి ఉంటాయి. ఈ కలల్లో సాధారణంగా, తాము ప్రేమించిన వ్యక్తి, తామూ కలిసి ఏదో ఒక అద్భుతమైన ప్రపంచంలో విహరిస్తు

వుట్టు. పైకి నిమానంలో ఎగిరి పోతున్నట్లు మబ్బులతో తేలి పోతున్నట్లు కన్పిస్తుంటాయి. ఒక్కొక్కప్పుడు, కలల్లోనే ఎవరో దుర్మార్గుడు తమను వెంటాడుతున్నట్లు, తమ సౌఖ్యానికి శంగం కలిగించడానికి ప్రయత్నం చేస్తూన్నట్లు కూడా కన్పిస్తుంది.

ప్రసాద్ కలలో కూడా అదే జరిగింది. అతనిని వెంటాడుతున్నది ఒక దుర్మార్గుడు కాదు, ముగ్గురు దుర్మార్గులు! ఒకడు మెడదగ్గర పాడుస్తున్నాడు, మరొకడు చేతిమీద, ఇంకొకడు చెవి నెద్ద, మరొకడు కాలినద్ద బల్బ్ లతో సాదస్తున్నాడు. ఆ బాధ భరించలేక అతను "ఊ" అని మూలక సాగాడు. దుర్మార్గులమీద ప్రతికారం తీరుకోవాలని ప్రకృమీవ ఇలా అంటూ కడులుతుండగా కల కరిగి పోయి. విద్ర చెగిరిపోయి మెలుకువ వచ్చింది. తీరా వక్క మెద బూసే, బాయిగు నల్లలు సాగి పోతున్నాయి. కలలో బాధించిన దుర్మార్గులు నల్ల అన్న మాట!

తన శక్తింతా ఈ నల్లల మీద చూపిచి నలిపేశాడు! 'హా!' అనుకున్నాడు. "వెధన నల్లలు!" అనుకుని మెల్లిగా లేచి పైలం చూశాడు. నాలుగున్నర గంటలైంది. "అరే!" అనుకుని గబగబ మొహం కడుక్కుని, బట్టలు వేసుకో సాగడం ఇంకా ఒకపావు గంట పై ముందని అనుకుని, 'ఈల పాట పాడు కుంటూ తలదుప్పుకో సాగాడు. ఈల పాటయొక్క సొలభ్యం ఎటువంటిదంటే, పాట రాకపోయినా బ్యూట్ అంటూ పాడుకోవచ్చు. ప్రసాద్ కి మల్లేశ్వరి చిత్రం బ్లాక్ మొచ్చింది. కృష్ణ శాస్త్రిగారి పుణ్యమా అని, ప్రేమికులకు పాడుకోవడానికి పిలుగా కొచ్చి పాటలు రాసి పారేసారు. ఆ పాటలే లేకపోతే గుండె గొంతుకతో కొట్లాడుతుంటుంది గాని, నోటి లోంచి ముక్కలు పెగలడానికి పిలుండక పోను. 'మనసున మల్లెల మాలలూగనే' అంటూ మొదలెట్టి 'గడియయేని ఇక విడిచి పోకుమా' అన్న ప్రార్థనతో చివరకు రావచ్చు. తన (భవిష్యత్) పూర్వదేశ్వరి, అందాల రాశి అవడమే కాకుండా పినుల విందుగా పాడగల, గాన కోకిల అవడం, తన అదృష్టం అనుకున్నాడు. మూటలో అసలేని భావాలు పాటల్లో పాడుకోవచ్చు. తను ఆమెను వివాహమాడిం తరువాత 'కవిత్వ పోతానేమో!' అన్న సందేహం వచ్చుతుంది. ఎందుకంటే ఆమె అందం మీద మామూలు మూటల్లో తన అభిప్రాయం చెప్పి న్నా అదొక అద్భుత సౌందర్య వర్ణనగా మారి తీరుతుంది. అదే జనం కవిత్యం అంటారు. అస

## మనసున మల్లెలు

లొక్కప్పుడు అంత అందమైన అమ్మాయి తనలో ఏం చూసి ప్రేమిస్తుందా? అని కూడ సందేహం కలుగుతుంటుంది. కాని దానికి జవాబు చెప్పలేం. 'ఆమె ప్రేమిస్తోంది' అని సంతోషించడమే ప్రస్తుత కర్తవ్యం.

అయిదు గంటలయ్యేటప్పటికి టంచుగా ప్లాటు సారం మీద వచారు చెయ్యడం మొదలెట్టాడు ప్రసాద్. దూరాన్నించి కమల రావడం చూశాడు. అతని మనసులో మల్లెల మాల లూగబోయాయి. కాని మమారు వంద గజాల దూరంలో ఆమె ఉన్నా ఆమె ప్రక్కన మరొక మగ వ్యక్తి కూడా ఉండటం వృష్టంగా కన్పిస్తోంది. ముందు, 'ఆ, ఎవరో వంచి తుడు కాబోలు, వాడే పోతాడు లే' అని సరి పెట్టు కున్నాడు. కాని వాళ్ళ దగ్గరికి వస్తున్న కొద్దీ వ్యక్తి మరెవరో కాదనీ, ఆమె సోదరుడైన రవి కుమార్ అని తెలుసుకున్నాడు.

దగ్గరికి వచ్చాక, రవికుమార్ నే పలకరిద్దామా? అనిపించిందతనికి. కాని, ప్లాటుసారం మీదికి వచ్చాక ప్రసాద్, వాళ్ళ ప్రవర్తనకు మరింత ఆశ్చర్య పోయాడు. కమల తలవంచుకు నడుస్తోంది. అసలు దృష్టి ఎక్కడుందో కూడా తెలుసుకోవడం కష్టంగా ఉంది. రవికుమార్ ప్రసాద్ వైపు చూసిన చూపులో అసహ్యం, కోపం, చిరాకూ అన్ని మిళితమై

య్యాయి. సరదాగా నవ్వుతూ అతన్ని పలకరించడానికి వెళ్ళిన ప్రసాద్, రవికుమార్ చూపుకు రక్తం గడ్డ కట్టేసిన వాడిలా అయిపోయాడు. ఒక ముష్టివాడు దగ్గరికి వస్తే వాడి వైపు ఎటువంటి చూపు చూస్తాడో అలాటి చూపే రవికుమార్ ప్రసాద్ వైపు ప్రయోగించాడు. వాళ్ళ సేషను దాటి పోయేలోగా, ప్రసాద్ మరొకసారి కమలవైపు చూశాడు. ఆమె, అసలు తనకే ప్రపంచంతోనే సంబంధం లేనట్లు, ఎటువై పో దృష్టించుకొని నడుస్తోంది. వాళ్ళ స్టేషను దాటి ఊళ్లోకి వెళ్ళాక, ప్రసాద్ వెనుదిగి అడుగులేసుకుంటూ ప్లాటుసారం చివరకు వెళ్ళి పోయాడు.

అతనికి ముందు రవికుమార్ మీద కోపం వచ్చింది. ఈ రోజు సగం సంతోషాన్ని రవికుమార్ భగ్గుం చేశాడు. తరువాత కమల తనవైపు ఒక్క సార్లైనా చూడకపోవడానికి కారణమేమిటి? ... ఏమిటి అని?... ప్రసాద్ సిగరెట్లు తీసి ముట్టిం చాడు. పాగ పీల్చాక బుర్ర పని చేసింది. అసలు తన అన్నగారికి విషయం తెలియకూడదని ఆమె ఉద్దేశమేమో...! రైట్! అదీ అసలు సంగతి! తను అసవసరంగా బాధ పడుతున్నాడు. మరో గంట పోయాక ఆమె ఈ విషయాన్ని చెబుందనుకు న్నాడు.

ప్రతి రోజూ సాయంకాలం పైపు ఇన్ స్ట్రెట్టయ్యే మంచి తిరిగి వచ్చేటప్పుడు కమల, స్టేషనుకు కొంత దూరంలో ఉన్న కొండ గుట్టల వద్ద ప్రసాద్ ని 'కలుసుకోవడం పరిపాటు. రోజూ ఆమె మామూలుగా ఆరుంపావయ్యే సరికల్లా, వచ్చేసేది. కాని ఆ రోజు ఆరున్నరయినా ఆమె జాడ లేదు. ప్రసాద్ గుండెలు వేగంగా కొట్టుకోవారంభించాయి. కమల ఎందుచేత రాలేదు. చెప్పా? అని ఆలోచిస్తూ కొంత సేపు గడిపి మెల్లిగా స్టేషను వైపు నడిచాడు. అప్పటికప్పుడే ప్లాటుసారం దిగి వెళ్ళి పోతున్న కమలా, రవికుమార్ కన్పించారు. ప్రసాద్ గబగబ నడిచి వాళ్ళ వెనకాల కొద్దీ దూరం వెళ్ళాడు. కాని అతనికి అట్టే దూరం వెళ్ళక్కర లేకుండానే, ఆ రోజుకే రవికుమార్ వంటరిగా వదిలే ప్రయత్నంలో లేదనీ, ఇక తనూ కమలా నాటికే కలుసుకో లేరనీ తెలుసుకున్నాడు.

ప్రసాద్ కి ఒక్కసారిగా ఎంతో నీరసం వచ్చింది. ఒక్కరోజు తాము కలుసుకోలేకపోవడం వల్ల ఎంత బాధగా ఉంటుందో తెలుసుకున్నాడు. ఆ రోజు జీవిత కాలంలో వృధా అనుకున్నాడు. ఇన్నాళ్ళూ రవికుమార్ అంటే ప్రసాద్ కి ఎంతో మంచి అభిప్రాయం ఉండేది. కాని ఈ నాటిలో అది పూర్తిగా తొలగి పోయింది. కమలను ఒక్క క్షణమైనా విడువకుండా వెన్నాడడంలో అతని ఉద్దేశమేమిటి? కమలను ఎవరైనా ఎత్తుకుని పోతారని భయమా? లేక అతను ప్రక్కనుండడం వల్ల కమల ఉల్లాసంతో గొంతులేస్తుందనా? ఆమె రూపం చూసిన వారెవరైనా, ఆమె ఎంతో విచారంలో ఉందని గ్రహిస్తారు. ఆ విషయం రవికుమార్ గ్రహించ లేకపోతే అతనికి మంద బుద్ధులలో మొదటి ప్రాజా ఇవ్వచ్చు. ఇంతకీ ఎందుకు అతను వెన్నాడాలి, ఆమెను?

ఎందుకు? ఎందుకు? ఎందుకు? అని వరుసగా

మీరు పదుపుకునే గడి కెట్టికే అద్దాలు శుభ్రంగా తుడుచడాని కావ్యసంధి. మీరేం పబ్లిష్మెంట్ చేశాడో. మీ ఎదురెంటిమేడ మీద పదుపుకుంటున్న అబ్బాయిని చూస్తూ.



సత్యమూర్తి

మూడు రోజులు ప్రశ్నించుకున్నా, ఎందుకో ప్రసాదానికి తెలియలేదు.

రోజూ కమల ఒంటరిగా వస్తుందేమోనని గంపెదానతో అయిదు గంటలకు ప్లాటుపారం మీదకు రావడం, కమలా రవికుమార్ వడివి వస్తూ ఉంటే చూడడం, వాళ్ళు స్టేషను వదిలి వెళ్లిపోయే దాకా, రవి కుమార్ కొన్ని నిమిషాల్లోనా కమలని ఒంటరిగా వదుల్తాడేమో అని ఆశ వడడం ఎందుకంటే ప్రసాద్ తమ కమల కోసం వస్తున్న బాదంతా ఒక ప్రేమ లేఖలో రాశాడు. ఆ లేఖని ఎలాగైనా ఆమెకు అందజేయడానికి వీలవుతుందేమోనని—ఆశ నిరాశ కాగా, మళ్ళీ వాళ్ళ తిరిగి వచ్చేదాకా ఎదురు చూడడం, అప్పుడు కూడా రవి కుమార్ ఆమెతో వస్తూంటే, ఇక ఆ రోజుకు లాభంలేదని నిరాశ చెందడంతో ఈ మూడు రోజులూ గడిచాయి.

ఒక్కొక్కప్పుడు ప్రసాదానికి, రవికుమార్ ని చూస్తూంటే, ఎదైనా లావుపాటి కర్రతో అతని వెల్లి మీద ఒక పెట్టు పెద్దామా? అన్న ఆలోచన కలుగుతూండేది. వెనుక భీముడు, అజ్ఞాతవాస సమయంలో పాంచానికి పరాభవం జరిగినప్పుడు కీచకుట్టి చూసి ఇటువంటి భావాలతోనే ఒక పెద్ద తాళ వృక్షాన్ని కదవటం మొదలెట్టాడు. ఆ తరువాత ధర్మరాజు వారించడం వల్ల ఊరుకున్నాడు. దుర్భయ్యగారు బాధపడవచ్చునని, ప్రసాద్ కూడా ఊరుకున్నాడు గాని, ఏ మాత్రం విలువైన ఒక దుడ్డు కర్రతో రవికుమార్ ని బాదుండేవాడు.

తనకి ఇంత గొప్ప సన్మానం చేసే గ్రాహితో ప్రసాద్ బాధ పడున్నాడని తెలియని రవికుమార్ రోజూ ప్రసాదాని ప్లాటుపారం మీద చూస్తూ “నీడు నిజంగా రవుగియో! లేకపోతే ఇంత సాసనం చేస్తాడా? పాపం కమల ఎంత మోసపోయింది! ఈ పాటికి తన ప్రయత్నాలన్నీ విఫలమయ్యాయని తెలుసుకుని ఈ గ్రామముంచి పుడాయించే ప్రయత్నం చేస్తూ పుంకి ఉండాలి”. అనుకోసాగాడు. తమ సరియైన సమయంలో, ఈ రవుగి చేతిలో నడకుండా కమలని రక్షించాననుకున్నాడు. అంతే కాకుండా నిర్భిక్షగరి మధ్యా ఏదైనా ఉత్తరం (ఎత్తుతల) లాంటి జరిగి ఉంటే, వాటిని కూడా మాయం చేయాలి. కమలని ఈ విషయంలో నూటిగా అడిగి లాభం లేదు. ఎందుకంటే తండ్రి ఈ విషయం తెలుసుకుని కేకలేసిన దగ్గర్నుంచి ఆమె ఇంట్లో ఎవరితోనూ సరిగ్గా మాట్లాడటం లేదు. ఇంట్లో అంతా తనకు శత్రువులేనని ఆమె గ్రహించింది. రవికుమార్ ప్రమాదవశాత్తూ ప్రసాద్ విషయం ఏమైనా అన్నాడో, తనకోక గుక్కెడు విషం తేల్చి పెట్టే హాయిగా (తాగి మరణిస్తానంటుంది. అందువల్ల రవికుమార్ రహస్య వద్దతుల ద్వారా తనకు కావసిన విషయాలన్నీ పేకరించ దల్చాడు. మేడ మీద ఉన్న గదులలో ఒకటి ఏకేషంగా కమల వాడుతూంటుంది. అందులోనే ఆమె బీరువా, బట్టల పెట్టె, పుస్తకాల అల్మారు ఉన్నాయి. కమల లేని సమయంలో అవన్నీ ఒకసారి తనిఖీ చేయడానికి వెళ్ళుచుంటాడు.


10

“రెండు వేస్తులమీద కుదేలు, నరిచు నాయనా దబ్బు” అన్నాడు బుచ్చి శాస్త్రి, ప్రసాదాని. తన

## రాజా స్నో

మీకు, మీకుంటున్నారంతకు, ఏమునువులో,  
**■ వాతావరణములోనైనా అదర్శమైన**  
**సౌందర్య సౌధనం - రాజా స్నో.**

శరీరం అల్పం ఉదకుంటున్నారా బర్ నిశ్చ  
 దివ్యమైన స్నానమునకు: రాజా స్నో  
 పెద్ద స్టోరునుండి బాధకమ.  
 ముఖ్యం & కంపెనీ, బెంగళూరు



## కండ్ల రక్షణకు, అందానికి దర్పార్ కాటుక




రాంబీర్ కంపెనీ, బొంబాయి-4.



ఇది రాజాని ఏడుంటే,  
 తమ స్వంతటనుండి  
 వండిన అ నా స తు  
 తెని ఆమెకు పాఠశాధ్య  
 వస్తేతులలో రాజాగా  
 నింపవేయబడినవి.

## Caico

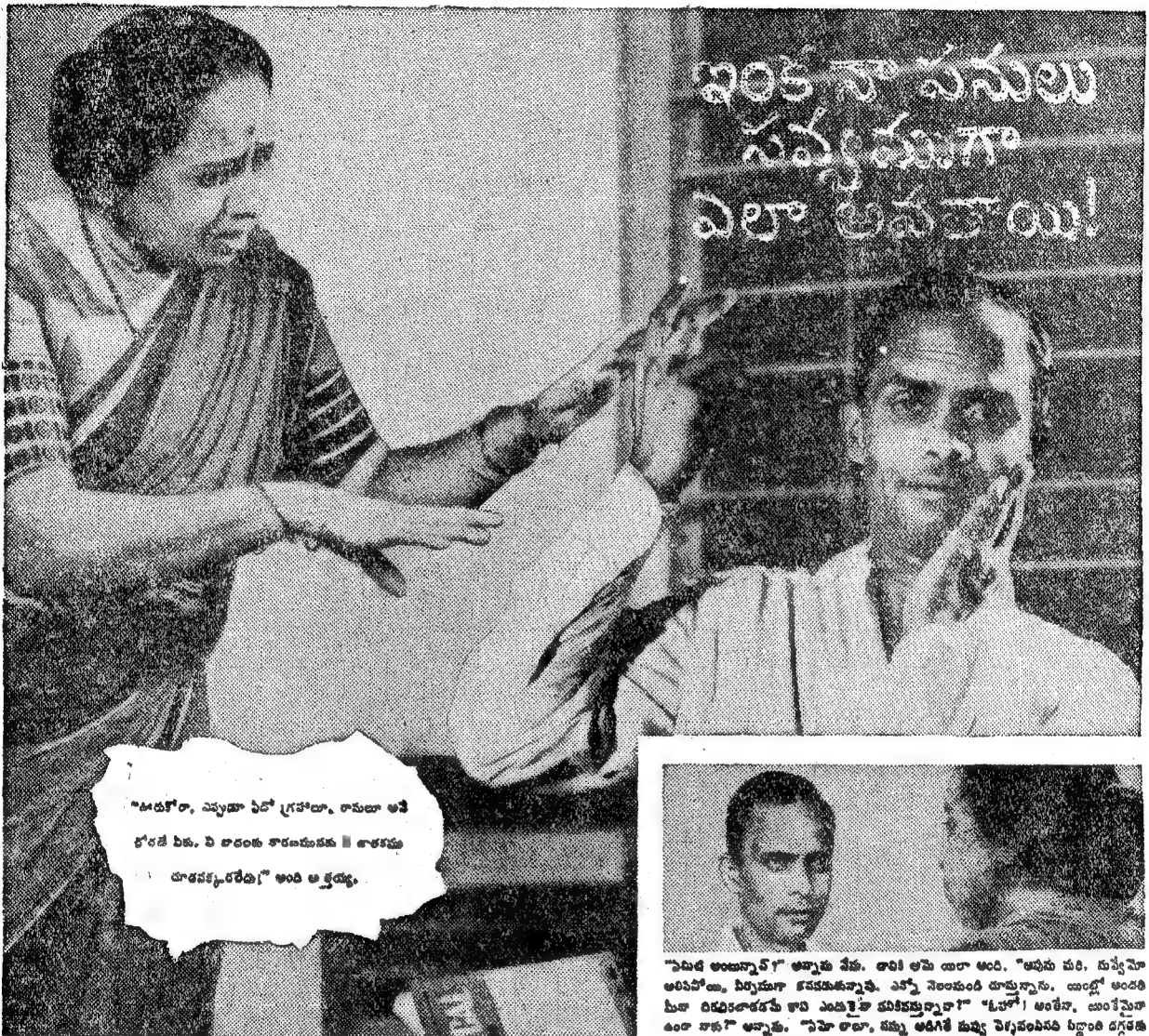
### PINEAPPLE SLICES

కాయికో ఆనాన ముచ్చట (సిరక్ లో)  
 ది కానింగ్ ఇండస్ట్రీస్ కౌన్సిల్ లిమిటెడ్,  
 (బీచూర్ శాఖ స్థానం)  
 నిలిపివేసిన వండ్లకు భారత పభుత్వంవారి  
 పోడిలో ప్రతిమ బహుమతి పొందినవారు.

**ఏజెంట్లు :** మెన్సర్స్ ప్రగతి ఏజెన్సీస్,  
 పులిపాడవారి రోడ్, చీకయనాప-1.



# నాకు అసలే పలినాటి శని, పైగా అష్టమ రాసిలో గురువు

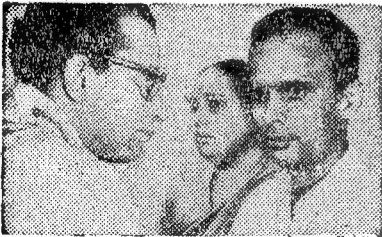


ఇంక నా పనులు  
సవ్యముగా  
ఎలా అనడాన్ని!

"ఒకడు"రా, ఎప్పుడూ ఏదో గ్రహంలా, రామదా అనే  
కోరికే ఏడు, ఏ రాంకు వారమునకు || తాళము  
దాతవక్కరలేదు" అంది అక్కయ్య.



"ఏమిటి అంటున్నావ్?" అన్నాడు నేను. తాటి అమె యలా అంది. "అవును చది. నువ్వేమో  
అరిపిపోయి, దిక్కుమలా కనబడుతున్నావ్. ఎక్కో నెండుమంది దాడున్నాను. యింట్లో అందరి  
మీదా దిడులలాడడమే తావి ఎందుకైతే ముగిసేస్తున్నారా?" "ఓహో! అంతేనా, యింకేమైనా  
అంలా వాడు" అన్నాడు. "ఏమో తాదా, నమ్మి అదిగతే నువ్వే పెళ్ళివంటివని పిల్లలంతా దగ్గరకి  
రావి. తాళ్ళకు దగ్గరకు వెళితే మంచి" అంది.



"ఒకడు" తల్లి. ఎప్పుడూ తాళ్ళయ్య, మంచిదా అనే కోరికే ఏడు.  
అన్నాను. అదిద పట్టుపడలే లేదాకమలా వదలది. దివలకు నేను  
తాళ్ళకు దగ్గరకు వెళ్ళక కన్నలేదు. తాళ్ళకు నమ్మి వరికివని యలా  
అన్నాడు. "మీ ఒంట్లో" ఏమీ లేదు. మీకు దిక్కుమలా, అలవటగా  
అన్నట్లు అందరమ తగివంక పోవల రేదడరానికి చిన్నాను. మీరు  
రోహా హోర్లిక్స్ త్రాగండి."



అయ్యో. అంటేమమగా అప్పుడకు హోర్లిక్స్  
త్రాగడమ తాకు తెలివనే. నేను అలోగ్గము  
అన్నాను కనుక తాకు హోర్లిక్స్ నిండుకి అయ్యో  
ఒకరాకు నేను ఎదుగున్న పిల్లలంతా" అ మంగతే  
అన్నాను. అయిన "తాళ్ళకు చెప్పింట్లు నేయడమే  
మంచిది." అన్నాడు.



అందివంక, ఒక మంచి రోహా దానుకొని మతే హోర్లిక్స్  
త్రాగడమ ప్రాళించివేయి. నాకు క్రమంగా కత్తి తిక్కాహామయ  
వెళునేయి. యింట్లో అక్కయ్య వాళ్ళు నెకోవించేరు. నా గ్రహ  
స్థితి లాగుండంట్లే తాళ్ళకు తాకు హోర్లిక్స్ విశిష్టమేమేమి  
మంత"వలెనేను.



## హోర్లిక్స్ అదనపు శక్తిని కలిగించును!

[NPT-AL-4522]

# మనసున మల్లెలు

జీబులోంచి డబ్బు మెల్లిగా తీసి వరుసగా దుర్గ య్యకీ, నాగరింగనకీ, వాసువమూర్తికీ, బచ్చి శాస్త్రికీ, గిరిబాబుకీ, వంచాడు ప్రసాద్. అత మప్పటికే నాలుగుసార్లు కుదేలు పెట్టాడు.

కమలు కలుసుకోవడానికి వీల్లేకుండా ఆమెవెంట రవికుమార్ రావడం ప్రారంభించి అప్పుడే ఆయిదు రోజులైంది. అయిదో రోజు రాత్రిస్నేహితులతో పేకాట ఆడుతూంటే ప్రసాద్ మమ బొత్తిగా నరియ్యేస స్థితిలో లేడు. అందువల్ల పేకాటలో తన దగ్గరున్న కాస్త డబ్బూ పోగొట్టుకుంటున్నాడు.

“కాస్తేవు నవ్వు ఆడుకు తమ్ముడు, నీ చెయ్యి బాగులేదు” అని దుర్గయ్య ప్రసాద్ని వారింది ప్రక్క కూచో పెట్టాడు. దుర్గయ్య భారీ శరీరానికి వెకాలజేరి ప్రసాద్ మెల్లిగా సిగరెట్టు తాల్చువారంభించాడు.

“ఇది బొత్తిగా ఆధునిక యుగమై పోయిందోయ్. అసలు ప్రేమించడానికి కావసిన పాంగా లేమీ లేవు. ఇదే గజక పురాణ కాకాలమో, కావ్య ప్రబంధ కాలమో అయినట్లయితే ప్రేమికులు ప్రేమికులు తమ ప్రేమను తెలియబర్చుకోవడానికి ఎన్ని సౌకర్యాలండేవి! వ్య...” అని వాసువమూర్తి తనకు పంచబడ్డ ముక్కలు తీసుకుని పేర్చుకుంటూంటే, గిరిబాబు, “ఏమిటండీ ఆ సౌకర్యాలు?” అని అడిగాడు, ఆశ్చర్యంతో.

“ఆ రోజుల్లో,” అని మొదలెట్టాడు వాసువ మూర్తి, “దమయంతి నలల మధ్య పాప సందేశం పడింది. దుష్టంతుడు, శకుంతలని ప్రేమించి నప్పుడు ఆమె చెలికత్తెలు వాల్చిద్దరికీ రాయ బారం నడిపారు. అఖికి శౌర్యగ్రస్తుడైన యక్షుడు, తన ప్రయురాలికి మేఘం ద్వారా సందేశం పంపించాడు. రాయబారం నడిపించే మధ్యనర్తులతోనే గొప్పతనం ఉంటుంది. ఈ రోజుల్లో ఆ సందేశా లేవి? ఆ ప్రేమలేవి?”

“ఆ సందేశాలు లేక పోవచ్చుగానీ, ప్రేమలు లేకపోలేదు. ఉదాహరణకి మన తమ్ముడినే చూడండి ఎంత గాఢంగా పుణ్యయ్యగారి అమ్మాయిని ప్రేమించాడో! నాలుగురోజులుంటే తిండి పరిగ్గా తినటం లేదు. మనిషి బొత్తిగా మనరోకంలో లేడు. ఎప్పుడూ ఏదో ఆలోచిస్తూ ఉంటాడు. మళ్ళీ ఆ అమ్మాయిని కలిసి మాట్లాడేదాకా, మనిషి మనవాడు కాదేమో? అన్న భయం వేస్తోంది” అన్నాడు నాగరింగం.

“అదేనండీ విరహావస్థ! దీన్నే ప్రబంధాల్లో గొప్పగా వర్ణించారు. మాటకొస్తే, ఒకప్పుడు నేను కూడా ఇలా బాధ పడిన వాణ్ణి.”

“ఏమిటి? మీరు కూడానా? వివసతూహలం బయ్యెడు శలండు.” అన్నాడు బచ్చి శాస్త్రి, దాసువమూర్తిని.

“అది స్వంత విషయం.” అని వాసువమ మూర్తి అప్పించుకోబోతూంటే, దుర్గయ్య, “చెప్పండి కనిగారూ ఏదో నలుగురూ, మీరూ ఆ క్రెస్టియన్ పంతులమ్మా, గ్రంథం నడిపించేరు వివడమే కానీ...”

“టకటక! ఎంత దురన్యాయం! ఇద్దరి పవిత్ర

(ప్రేమికుల హృదయ వేదము అర్థం చేసుకోకుండా ఇంత తేలికగా దానిని భావించే రోకం...)

“అది వరేవయ్యా అసలు జరిగిందేమిటో చెప్పు” అన్నాడు దుర్గయ్య.

“హూ! చెప్తాను విసండి.” అని బరువుగా విట్టుర్చి ప్రారంభించాడు వాసువమూర్తి. “అవి నేను క్రొత్తగా ఉద్యోగంలో చేరిన రోజులు నాకు ఇరవై రెండేళ్లుంటాయి. ఆ రోజుల్లో, రోజో అనే ఒక యువతి మా స్కూలులోటీచరుగా వచ్చింది. ఆమె పొందర్యం చాలా ఆకర్షణీయమైంది. మేమిద్దరం ఏముహూర్తంలో చూచుకున్నామో గాని, మా మనసులు కలిసి పోయాయి. మా ప్రేమ దిన ప్రవర్తమానం కాసాగింది. ఇంతలో ఈ సంగతి మా నాన్న చెబితో ఎవరో ఊదేశారు. ఆయన చాలా గడుసు వాడు. ఒకవైపు నాకు పెళ్ళి ఏర్పాట్లు చేస్తూ, మరొకవైపు అధికార్లను పట్టుకొని రోజోకి ఆపూరికి పదిమైళ్ళ దూరంలో ఉన్న మరొక స్కూలుకి బదిలీ చేయించాడు. అంతే కాకుండా అక్కడ పాదాస్థులకు మా విషయం తెలియజేసి, ఆమెను జాగ్రత్తగా చూసుకోమని చెప్పి పాపురించాడు. ఆయన గడుసుగా సాయం కాలాపూట ఆమెకు పంచాయితీ బోర్డు ప్రెసిడెంటు పిల్లల ట్యూషన్ తగిలించి, ఆమె ఎక్కడికీ కదలకుండా చూస్తుండేవాడు. ఎలాగో ఆదివారాల్లో మాత్రం పూరి బయట కలుసుకుంటూండే వాళ్ళం. ఆ రోజులలో నేను పడ్డ బాధ ఇంతా అంతా కాదు. రెండు నెలలు గడిచాక వా పెళ్ళి జరగడం, ఆమె ఉద్యోగానికి రాకేనామా ఇచ్చి వెళ్ళి పోవడం ఒకేసారి జరిగాయి.” అని అగాడు.

“మొత్తానికి భగ్గు ప్రేమ అన్న మాట.” అన్నాడు వాగరింగం.

వాసువ మూర్తి ఎక్కడో మాస్తూ, “ఆరోజు రోగ్లనే నేను పద్యాలు రాయటం మొదలెట్టాను. నా ప్రథమ కవిత, రోజో వర్ణనతో ప్రాబంధ మైంది”

“కవిత్వానికి ప్రేమకీ పంబంధం ఉందంటారు. నిజమే నవ్వు మాట.” అన్నాడు బచ్చి శాస్త్రి.

“ఆ మాటకొస్తే, నటనకూ, ప్రేమకూ కూడ పంబంధం ఉంది. నా స్వామభవం వల్ల ఈ విషయం తెలుసుకున్నాను.” అన్నాడు గిరిబాబు.

“తమరు కూడా ప్రేమించారేమిటి?” అని అడిగాడు దుర్గయ్య.

“నా ప్రేమ అందరి ప్రేమలాంటిది కాదు. అందులో స్వార్థం లేదు. నేను ప్రేమించిన యువ తికి, మరొకరితో వివాహం అయిపోతోంటే, కన్నీటితో ఆశీర్వదించాను. హృదయంలోని జ్వలనణమ కొని, పైకి చిరు నవ్వు వచ్చాను. మనసులోని వరకాల్ని, బాహ్యానికి తెలియకుండా అనుభవించాను.”

“అయితే మీది కూడా భగ్గు ప్రేమ అవుమాట” దుర్గయ్య విచారంగా అన్నాడు.

ఇది విని “హూ!” అని ప్రసాద్ మూలిగాడు. బచ్చి శాస్త్రి నాగరింగం అతని బాధ గమనించారు. ఇది భగ్గు ప్రేమల గురించి మాట్లాడ వలసిన సమయం కాదన్నారు. దుర్గయ్య అవునన్నాడు. ఇంకా భగ్గు ప్రేమ గురించి మాట్లాడ కుండా, రెండు ఆటలు చకచకా కానియ్యమన్నాడు. మరో రెండు జెస్తులయ్యాక, దుర్గయ్య, “అనతిపుడు మనం

మండిత  
డి. గోపాలాచార్యులవారి

## ద్రవ్యామృతం

ఆరోగ్యానికి బలానికి  
ఆయుర్వేదాశ్రమం  
(ప్రైవేట్) ఇమిటెడ్  
మదరాసు-17

## ఓ జాతాన్

మకరధర్మజ  
చేసినది

నిరనము, బంహినత, ధాతుమ్మ, ముని, సుఖ్యాధులచేతను, దీర్ఘవ్యాధులచేతను శరీరము కృశించుట, రక్తహీనత, దడ, పాలమాలిక, రక్తపోటు, మతిస్థిమితము లేకుండుట వారిని బలము, రక్తవృద్ధి, ధాతువృద్ధి, జీర్ణశక్తి కలిగించు శాస్త్రీయ ఆయుర్వేద రసాయనము

■ ఔస్కల సీస రు. 6-50 హెక్టెజ రు. 2/-  
చరకాశ్రమం ఫార్మసీ (భా.కా. 240)  
తాలూకా ఆఫీస్: ఎడంబ, విజయవాడ-3.

ఇంటిల్లిపాదికీ ఆసందం చేకూర్చే

## ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

తప్పక చదవండి !

## RATNAM'S N-OIL

(పై ఫుళకు మాత్రమే)

ఆంగనరములు బలహీనత చెంది, చిన్నదైనచో తిరిగి యధావకారం అయిపూర్తి సౌఖ్య మనుభవించుటకు 50 సెం|| ప్రభాతి గలది. 1 సీస రూ. 10/-లు వి.పి. 1-50. కావలసినవారు ఎద్దాన్లు పంపేది. ఇందులో స్పెషల్ రకం అర్థంట్లు గుణమునకు రూ. 25-00లు వి.పి. రూ. 2-00.

డాక్టర్ రత్నం సన్స్, (Estd 1904)  
మలకపేట బిల్డింగ్, ఆజంపూరా మార్కెట్ వద్ద,  
పాదరాబాద్ -24 (ఆంధ్రప్రదేశ్)

## ఇంగ్లీషు మెట్రీక్ పరీక్షకండి

ఈ పుస్తకమును చదివినవారు సులభముగా మెట్రీక్ పాఠ్యపుస్తకము ఇంగ్లీషులో పరీక్షానము పొందవచ్చును. ఉన్నతపాఠశాల విద్యార్థులకు మిక్కిలి ఉపయోగమైన పుస్తకము. మలభ మైన భాషలో వ్రాయబడినది.

వెల రూ. 6/- మాత్రమే.

ARHANT BOOK DEPOT,  
26, ALIGARH (U. P.)

పెరిగే  
పిల్లలకు  
కాలి

**KALZANA**



శ్రీకృష్ణ

ఆంధ్ర సదీత వార్షిక  
19-6-64 సంచికలో ప్రచురించిన  
'జీవనలత' కథారచయిత్రి 'రత్న  
ప్రభ' గారిని, తమ పూర్తి చిరు  
నామా తెలియ చేయవలసిందని  
కోరుతున్నాం. —నం.

**క్లియరన్స్ అమ్మకం**

ఆకర్షణీయమైన రంగులతో  
మిక్కిలి అందమైన నవీన  
డిజైనులతో చేసిన చీరలు.  
ఒక్కొక్కటి ధర రు. 7/50.  
2 చీరలు రు. 14. 3 చీరలు  
రు. 20. డిలక్టరీ రు. ఒక చీర  
రు. 11. 2 చీరలు రు. 21.  
3 చీరలు రు. 30. పెడల్  
రేజు చీరలు: 1కి రు. 15.  
2 చీరలు రు. 28/- 3

చీరలు రు. 39/- అన్నిటికీ పోస్ట్ ప్యాకింగు  
ఉచితం. 2 చీరలు కొనుగోరికి ఒక జత ఇయర్  
టాప్స్, 3 చీరలు కొనుగోరికి ఒక జత ఇయర్  
టాప్స్, ఉచితముగా పంపిణీ చేయబడును.  
కొద్ది స్టాక్ గలదు. మీ ఆర్డరును వెంటనే  
పంపండి. మీ ఆర్డరు ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.  
**THE ROYAL STORES (APM2)**  
Post Box No. 1774. Delhi 6.



**మనమన మల్లెలు**

చర్చించ వలసింది, తమ్ముడి ప్రేమ ఎలా సఫలమవు  
తుందా? అని. దానికి మీ మీ సలహాలేమిటో చెప్పండి”

“అదండీ అసలు విషయం.. దుర్గయ్యగారు చెప్పి  
నట్లు మనమంతా మనకు తోచిన సలహా లిచ్చి  
మనవాడు మూడు ముళ్ళూ చేసిపి...”

“మీ దక్షిణ మీకివ్వాలంటారు. ఉండవయ్య  
మహానుభావా, అసలు మనవాడు విరహావస్థలో ఉంటే  
పెళ్లికంతా పిద్దమై నట్లు మాట్లాడతామేమిటి.  
ఎంత సేపూ పోరోహిత్యం చేద్దామనేవా ఏ ధ్యాస?”  
అన్నాడు వామన మూర్తి.

“లేకపోతే విరహం! విరహం! అంటూ క్షూర్చ  
మంటావా? నన్నుడిగితే, అర్ధరాత్రి పూట ఆ  
అమ్మాయి నెత్తుకు వచ్చి, చిట్కెతో పెళ్ళిమంగళ  
స్మారకం కట్టెయ్యమంటాను. ఇలా మీన మేషాలు  
లేక్కిస్తే లాభం లేదు.”

“అదెలా కుదురుతుందోయ్, ఆ అమ్మాయి  
తండ్రి సామాన్యం కాదు”

“ఎందుకు కుదరదా? అమ్మాయి ఇష్టపడితే  
సరి”

“అలా దారికి రా,” అన్నాడు వామన మూర్తి.  
అమ్మాయి ఒప్పుకుంటే తక్కిన విషయాలన్నీ  
తను జానుకుంటానన్నాడు దుర్గయ్య. తక్కిన  
వాళ్ళంతా కూడా అమ్మాయిని ఒప్పించి, రహస్యంగా  
బయటికి పిలిపించి వివాహం జరిపించేస్తే, నుబ్బ  
య్యగారేమీ చెయ్యలేరన్నారు.

అంతవరకూ వాళ్ళ సంభాషణ గురించిమీ  
పట్టించుకోకుండా, సిగరెట్టు కాల్చుకుంటూ ఏదో  
అలోచిస్తున్న ప్రసాద్ అప్పుడు వాళ్ళ నైపు  
తిరిగి “మొదట ఇష్ట పడ లేక కనిపించింది. తండ్రితో  
తనే మాట్లాడి, అసలు విషయం తెల్పేస్తా  
నంది. కాని హఠాత్తుగా ఈ రవికుమార్ అవిల్గే  
వెంటాడటం మొదలెట్టిన దగ్గర్నుంచి ఆమె ఉద్దేశ  
మేమిటో తెలుసుకునే అవకాశం దొరకటం  
లేదు” అన్నాడు. అందరూ నిజమేనని ఒప్పు  
కున్నారు.

అయితే ఇప్పుడు జరుగవలసిన కార్యమల్లా  
ఆమెతోటి మాట్లాడి, ఆమె తండ్రి కిష్టం ఉన్న  
లేకపోయినా, వివాహానికిష్ట పడేట్లయితే తగిన  
నిర్మాల్న చెయ్యడం అన్న మాట.” అన్నాడు బుచ్చి  
శాస్త్రి.

“ఆ మాట్లాడటానికే అవకాశం దొరక  
కుండా ఉంది.”

“పైగా ఆ అమ్మాయి వంటరిగా ఉన్నప్పుడు  
మాట్లాడాలి.” అన్నాడు వామన మూర్తి. ప్రసాద్  
ఆమె వంటరిగా ఎప్పుడుంటుందా? అని అలోచిం  
చాడు. బయటకు ఎప్పుడు వచ్చినా ఆమెతో రవి  
కుమార్ ఉంటున్నాడు. అందుకని ఇంట్లో ఆమెకు  
వేరే గది ఉండి వంటరిగా ఉంటే?

“నేనొక క్షుణ్ణి ట్రాగి వస్తాను” అని బుచ్చి  
శాస్త్రి లేచాడు. ప్రసాద్ తను కూడా ట్రాగి  
వచ్చి అయనతో కలిసి పోటాబట్టికి వెళ్ళాడు.

ఇంట్లో గది బయటకు ఎప్పుడూ బుచ్చి శాస్త్రి  
“నీతో ఒక విషయం చెప్పి అనుకుంటున్నాను,  
అలా వద.” అని ప్రసాద్ ని ప్లాటుఫారం మీదకు  
కొదిగి దూరంగా తీసికెళ్ళాడు. అక్కడ, “నేను  
ఇవాళ ముబ్బయ్య గారింట్లో ప్రతం చేయించడానికి  
వెళ్ళాను. పూజ చేయిస్తూంటే, ప్రక్క గదిలో  
ముబ్బయ్య గారూ, ఆయన కొడుకూ మాట్లాడు  
కుంటున్న మాటలు వినిపించాయి. ఆ మాటల్నిబట్టి  
నేను గ్రహించిన దేమిటంటే, ఎవరో నీమీద కిట్టని  
వాళ్ళు, ఒక ఆకాశ రామన్న ఉత్తరం ముబ్బయ్య  
గారికి రాశారు. నీమీద చాలా చెడ్డగా రాసినట్లు  
న్నారు. అందుకని కమల విన్న కలుసుకోకుండా  
కట్టిడి చేస్తున్నారు” అని చెప్పాడు.

“అ!” అని ప్రసాద్ నిర్భంత పోయాడు.  
“ఆ ఉత్తరం ఎవరు రాసుంటారు?” అని అడిగాడు.

“నా కొకరిద్దరు వ్యక్తుల మీద అనుమానం  
ఉంది. రాసిన వాడు మనలో తిరుగుతున్నవాడే గాని  
పై వాడు కాదు. ఆ విషయం తరువాత కనుకుందాం  
మరొక ముఖ్య విషయమేమిటంటే, కమలకు పెళ్లి  
సంబంధం నిశ్చయమైంది. మద్రాసులో ఎవరో  
పెద్ద వ్యాపారస్తుల అబ్బాయిలు. అందుకని నువ్వు  
ఏదైనాంత త్వరగా ఆమెను కలుసుకోవాలి”

“మీరు చెప్పింది నిజమే. కాని ఆమెనిలా కలుసు  
కోవడమో బోధ వడటం లేదు.” అన్నాడు ప్రసాద్  
నిరుత్సాహంగా.

“ఆమె సాధారణంగా మేడ మీద గదులలో మెట్టుకు  
దగ్గరగా ఉన్న చిన్న గదిలో నిద్రిస్తుంది. మంచి  
సాగిడిలో ఆమె తల్లి కూడా నిద్రించేది గాని, ఆమెకు  
దీర్ఘవ్యాధి వచ్చాక క్రిందనే నిద్రిస్తుంది. ఆమెకు  
సాయంగా విమలకూడా క్రిందనే నిద్రిస్తుంది.  
ముబ్బయ్య గారు క్రిందనే పడుకొంటారు. ఎలాగ్నీ  
రవికుమార్ ప్రక్క గదిలో పడుకుంటాడు. రేపు  
రవికుమార్ వికృత పట్టుం వెళ్లి ఎల్లండి తిరిగి  
వస్తాడు కాబట్టి రేపు రాత్రి సుమారు పదిపూర  
గంటల తరువాత నువ్వు, ఆమె గదిలోకి వెళ్ళావంటే  
ఆమెతో తీరికగా అన్ని విషయాలూ మాట్లాడ  
వచ్చు.” అని బుచ్చి శాస్త్రి, ప్రసాద్ కు అతను  
చెయ్యవలసిన కార్యక్రమం బోధించాడు. ప్రసాద్  
అంతా శ్రద్ధగా విన్నాడు కాని అతనికి ఒక ముఖ్య  
మైన సందేహం కలిగింది.

“అసలు మేడ మీదకు వెళ్ళడం ఎలాగ?”

బుచ్చి శాస్త్రికి తను అసలు విషయం చెప్పడం  
మర్చి పోయానని జ్ఞాపకమొచ్చింది. “నువ్వు చెయ్య  
వలసినదల్లా ప్రహరీ గోడ ఎక్కి, లోపలికి ధూకడ  
మేను. లోపల మెట్ల దగ్గర ఎవరూ ఉండరు.”

“బావుంది. ప్రహరీ గోడ ఎక్కిడం సామాన్య  
వ్యవహారం?”

తను ఈ విషయం అంతగా అలోచించ  
లేదని శాస్త్రి ఒప్పుకున్నాడు. ప్రసాద్ ఎలాగో  
తంటాలు పడి సాధిస్తానన్నాడు. తరువాత,  
బుచ్చి శాస్త్రి ఈ విషయం తను ఇద్దరి మధ్యనే  
ఉంచాలని, తక్కిన వారెవరికీ తెలియనియ్య కూడదని  
చెప్పాడు. అందుకు ప్రసాద్ ఒప్పుకున్నాడు. పైగా

రెండు  
ముచ్చటైన  
చీరలు  
ఒకే



ఏ ప్రక్క పైకి కట్టినావరే. అందంగా కనిపిస్తావు **బిన్నీవారి క్యాపెల్లా**

తిరుగు మరుగు కట్టగల అచ్చమైన కిల్టు చీరలు

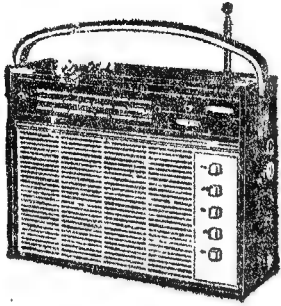
తిరుగు మరుగు చేయగల అచ్చమైన కిల్టుచీర అతి కీడుంగా మీ సౌగమను తెల్లంచుకోగల ఈ సొంపైన వెలిద్యాన్ని మీరు అభివృద్ధిస్తారు. ఇది వరా విప్పిచాది అచ్చమైన కిల్టు చీరలలో లభిస్తుంది. మనోరంజకంగా రకరకాల యాభిరూపంలో తయారు చేయబడ్డాయి.

ది బెంగుళూరు ఉబైన్, కాటన్ & కిల్టు-మిర్చి  
కంపెనీ లిమిటెడ్. అగ్రహారం రోడ్డు, బెంగుళూరు-23  
విప్పి & కంపెనీ లిమిటెడ్, మద్రాసు పారి అంగ వేంస్.

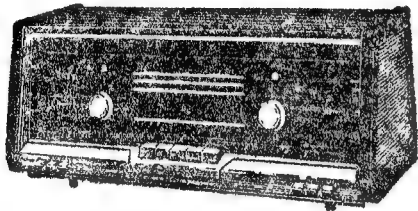




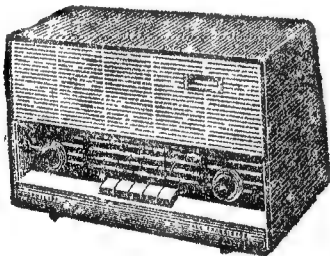
# ఫిలిప్స్ ట్రాన్సిస్టరు రేడియోలు



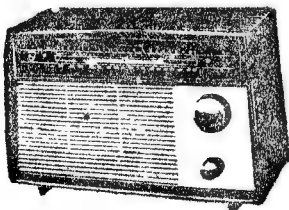
ఫిలిప్స్ పోర్టబుల్ ట్రాన్సిస్టరు  
రూ. 415/-



ఫిలిప్స్ మేజరు ట్రాన్సిస్టరు  
రూ. 665/-



ఫిలిప్స్ మైనరు ట్రాన్సిస్టరు  
రూ. 415/-



ఫిలిప్స్ ఫిరెట్టినా ట్రాన్సిస్టరు  
రూ. 278/-

టాక్సులు అదనం

✱ నూతన పరిశోధనలతో తీర్చి  
దిద్దబడి మధుర సంగీతము నిచ్చు  
మనోహరమైన రేడియోలు

✱ పనితనమునకుగాని, మన్నికకు  
గాని సాటిలేనివి

✱ నేడే కొని ఆనందించండి

## విజయ అండ్ కో., గుంటూరు

బ్రాంచి: మాచెర్ల

సబ్ డిలర్లు:

శ్రీనివాస స్టోర్సు	—	తెనాలి
బి. హనుమంతరావు	—	ఒంగోలు
రాజేంద్ర రేడియో హాల్	—	నర్సారావుపేట
జయ అండ్ కో	—	పొన్నూరు
రేడియో సేల్సు అండ్ సర్వీసు	—	చీరాల
కె. నాంబశివరావు	—	రేపల్లె

తనయరిదిరిత అభిమానం చూపించినందుకు బుచ్చి శాస్త్రి కృతజ్ఞత తెలుపుకున్నాడు. బుచ్చిశాస్త్రి తనకు కావలసినదల్లా తన స్నేహితులంతా వంతో పనిగా ఉండడమే నవ్వాడు. ఇద్దరూ మెల్లిగా హోటలుకు వెళ్లి టీ త్రాగి, మళ్ళీ దుర్గయ్య గదిలోకి చేరుకున్నారు.

ఈ సారి ప్రసాద్ ఉత్సాహంతో ఆట వద్ద కూర్చోని గెలవనారంభించాడు. తెల్లవార్లు జయ పజయాల ఇటు, అటు పూగుతూంటే వరదాగా పేకాలతో మిథులంతా కాలక్షేపం చేశారు. మొట్ట మొదట ఆట దగ్గర్నుంచి లేచింది దుర్గయ్య. వాలుగు గంటలకల్లా హోటలుకు వెళ్లి పోయాడు. తరువాత ఒక్కొక్కరే లేచారు.

ప్రాద్దున్నే కలకత్తా నుంచి వచ్చే బండి రామ నగరం రైలు స్టేషనులోకి పోతు క్రక్కుతూ వచ్చి 'ఇహ నా బాధ్యత తీరిపోయింది. మీరేం చేస్తారో' అని చెయ్యండి' అన్నట్టు అగింది. అన్ని పెట్టెల తలుపులూ తెరచుకుని ప్రయాణీకులు దిగి పోయారు. వాళ్ళకు ఎక్కె వాళ్ళ కొందరు అడ్డొస్తున్నారు. ప్లాటుసారం మీద ప్రయాణీకులు ఇటూ అటూ వేగంగా తిరుగుతున్నారు. ఒక టికెట్ కలెక్టరు, కాకీ యూనిఫారంలో, దర్బాంతా ప్రక్క నున్న ఇద్దరి ప్రయాణీకుల మీద (టిక్కెట్లు లేనందుకు దణంనుస్తూ...) చూచిస్తూ మెల్లిగా దుర్గయ్య హోటలు వైపు దారి తీశాడు.

ఆ సమయంలో దుర్గయ్య హోటలు వద్ద తోలిడు నుండి ప్రయాణీకులు గుంపులుగా ఉన్నారు. అందరికీ క్షణంలోనే టిఫిన్లు, కాఫీలు కావాలి. దుర్గయ్య మంచి వేగంతో కాఫీల్ని తయారు చేసి గదిగది అందిస్తున్నాడు. రామం, అప్పన్నా టిఫిన్లు జనానికి అందిస్తున్నారు. అది మంచి రద్దీగా ఉండే సమయం అయినా అదే నాలుగు డబ్బులొచ్చే సమయం. అందుకు వినుషాలతో మూడొంటిల టిఫిన్ ఆ హోటల్లోనిది తిరుగు పోయింది. టికెట్ కలెక్టర్ గారికి దుర్గయ్య మర్యాదగా కాఫీ ఉచ్చాడు. ఆయన కాఫీ త్రాగుతూ, ఇండురుగా జేర్చు సెకండు క్లాసు కంపార్టుమెంటులోకి సంపించు, అన్నారు దుర్గయ్యతో.

వెంటనే దుర్గయ్య రామానికి ఆసన పురమూ యించాడు. రామం ఒక వల్లెంలో నాలుగు కాఫీలూ నాలుగు ఇడ్లీ పాట్లాల్లా కంపార్టుమెంటు వద్దకు తీసుకువెళ్లి తోపలపు రైల్వే ఆఫీసర్లకు ఇచ్చి, కాఫీ గ్లాసులకొసం పెట్టెదగ్గర విలబడ్డాడు. అలా నిలబడి యధాలాపనగా ప్లాటుసారమంతా ఒకసారి కలయజూసాడు. అతనికి కొద్ది గజాల దూరంలో అడవాళ్ళ కంపార్టుమెంటులోంచి ఒక పదహారేళ్ల స్త్రీ చేతిలో ఒక చిప్ప నరిచితో దిగింది. మనిషి ఘస్సగా, ఎర్రగాఉంది. క్రేవే సిల్కుచీర, సిల్కు డ్రెస్ చేసుకుంది. ఆమెను ఆ దుస్తులతో రామం ఎప్పుడూ చూడకపోవడంవలన మొదట్లో గుర్తు పట్టకపోయినా, ఒక నిమిషం తోవలే ఆమె ఎవరో గుర్తించాడు. "నళిని!" అని కేకపే ఆమెవద్దకు వెళ్లాడు. ఎందుకంటే ఆ అమ్మాయి సుబ్బయ్య గారింట్లో పని చేస్తూండే పనిమనిషి నళిని. రామం యొక్క పూర్వయాన్ని ఆమె హరించింది రామం, అదివరకే అందరికీ తెలియజేసాడు. సుమారు రెండు నెలలనుండి ఎక్కడికీ వెళ్లిపోయిన నళిని

## మనసున మల్లెలు

మళ్ళీ పాతాత్తుగా కన్పించింది. రామం తన ఉత్సాహం అపుకోలేకపోయాడు. "ఎక్కడి కెళ్లావ్ నళిని ఇవాళ్ళకు?" అని ఎంతోషంగా ప్రశ్నించాడు.

"ఏడకెళ్లే సీకెందుకు?" అని కమరుకుంది నళిని. ఆమెకు రామయొక్క రాకగని, పల్ల రింపుగని ఎంతమాత్రం రుచించలేదు. అవల రామం కన్పించగానే ఆమె తన ముఖం ఇంకొక నైపుకు తీవ్రమైంది. రామయొక్క ప్రేమ ఆమె వెంతమాత్రం కదిల్చివట్టు లేదు.

"ఎన్నాళ్ళకు కనిపించావ్ నళిని! నువ్వు వెళ్లిం దగ్గర్నుంచి నా మనసు మనమతోలేదు" అనే కాదు రామం, తనను నళిని కమరుకుందని కూడా తెక్కచెయ్యకుండా కొంత విచారాన్ని తన గొంతు లో విశితంచేసి.

"ఏటి గొడవా!" అని మరికొస్త చిదరించు కుంది నళిని. ఇంతల్లో రైలు కుయ్యడం, కాఫీ త్రాగిన మమషులు సెకండు క్లాసు కంపార్టు మెంటులోనుండి రామాన్ని పిలువగా కప్పులు తీసుకోవడానికి రామం అక్కడికి వెళ్లాడు. అత

భార్య: ఏమండీ, మిమ్మల్ని ఇలా వీధివాకిట్లో కూర్చోవద్దని ఎన్నిసార్లు చెప్పినా వినరేం? భర్త: కూర్చుంటే ఏం? భార్య: మా స్నేహితులైన రైనా చూస్తే నేను ఇగ్జిటివో కూర్చుని బంటు చేస్తున్నా నను కుంటారు...

### 3. రంగారావ్

వటు వెళ్లగానే నళిని గదిగది వదలుకుంటూ రెండోవైపుకు వెళ్లిపోయింది. రైలు కూడా కదిలింది.

రామం తిరిగి వచ్చేసరికి నళిని ప్లాటుసారం దిగి సుబ్బయ్యగారింటి వైపు వెళ్లింది. రైలు వెళ్లిపోయాక రామం హోటలులోకి వెళ్లాడు. అతని మనమతో ఒకవైపు నళిని కన్పించిందనే ఉత్సాహం, మరొకవైపు ఆమె తన యడల మును పటి ఆస్పాయత చూపించలేదే అన్న బాధా కొంత సేపు పెనుగులాడాయి. చివరికి ఉత్సాహమే జయించింది. ఆమె ఏదో కారణంచేత తనకు సరిగా జవా బివ్వలేదుగాని, సాయంకాలంఘోషం మళ్ళీ కన్పించి దానికి వెరియేల కారణం చెప్తుందని ఆశించాడు. అతనికి కొద్దిగా ఆశ్చర్యం కలిగింది గడయం నళినియొక్క దుస్తులతో మార్పు. ఇంతకుముం దెప్పుడూ ఆమె అంత మంచి దుస్తులు చేసుకోగా రామం చూడలేదు. కానీ నళినికి మొదటినుండి మంచి మంచి దుస్తులు చేసుకోవాలి, సినిమా స్టార్లాగా ఉండాలి వ్యామోహంఉంది. అందు వల్ల ఎలాగో కష్టపడి సంపాదించి కొనుక్కుం దేమో? ఏమైనా సిల్కు బట్టలతో ఆమె మరి అందంగా కన్పించింది రామానికి. మళ్ళీ ఆమె రావడం తన ఆదృష్టం అనుకున్నాడు.

రామం వర్ణించి వర్ణించి చెప్పాడు. ప్రసాద్ ఒక గంట గడిచిన తరువాత కాఫీ త్రాగడానికి వెళ్ళి వచ్చాడు, "అవల ముందు ఎవరో గొప్పొక్కమ్మ యనుకున్నాను సార్. మొహం ఇటు తిప్పింది. దాంతో పోల్చేసాను. దగ్గరికివెళ్ళి పలకరించాను సార్. మనిషి చాలా మారిపోయింది. మునుపు పరికిణీ, వోణీ వేసేది. ఇప్పుడు సిల్కు చీర కట్టింది సార్—సిల్కు చీర!" ఏదో దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్న ప్రసాద్, "రామం, నళినితో నీకు మంచి పరిచయముందా?" అని అడిగాడు.

"ఓ!" అన్నాడు రామం. ఎలాటి పరిచయమో చెప్పమని ప్రసాద్ అడిగేసరికి, "రోజూ ప్రాద్దున్నే ఇడ్లీలుకొని సుబ్బయ్యగారింటికి పట్టు కెళ్లానికి వచ్చేది సార్. 'సుబ్బయ్య సినిమా స్టార్లలా ఉన్నా వంటే' సాగిపోయేది సార్. అలా పరిచయమైంది. నన్ను పెళ్ళిచేసుకుంటావా? అని అడిగానుసార్. ముద్రాను తీసికెళ్ళి సినిమాలో వేష పెట్టిస్తే చేసుకుంటానంది. సరేనని ముద్రాను వెళ్ళడానికి డబ్బు కూడబెట్టానుసార్. కాని అంతలో పాతాత్తుగా మాయమైందిసార్" అన్నాడు.

ప్రసాద్ మనసు పరిపరినిదాల పనిచెయ్య పోగింది. రాత్రి బుచ్చిశాస్త్రి చెప్పిన విషయాలు అతనికి చాలా ఆశ్చర్యం కలిగించాయి. తనమీద కీట్టినివా రెవరుంటారా? అని ఎంత ఆలోచించినా అతనికి ఏమీ స్ఫురించలేదు. ఒక్కొక్కప్పుడు తన తిప్పగా సుబ్బయ్యగారివద్దకే వెళ్ళావా? అని ఆలోచించేవాడు. కాని కమల వద్దనడం, తన గురించి చెడ్డగా ఎవరో సుబ్బయ్యగారికి రాయడం, ప్రయత్నంలో అతనికి అంత ప్రోత్సాహం ఏవ్వ లేదు. కానీ త్రాగడం ముగించి హోటలునుండి బయటకు వచ్చాడు.

ప్లాటుసారంమీద ఇటూ అటూ తిరుగుతూ రాత్రి తన చెయ్యనలసిన కార్యక్రమం గురించి ఆలోచించాడు. అంతకుముందెప్పుడూ తన సుబ్బయ్యగారింటివైపు వెళ్ళలేదు. అందువల్ల ఇంట్లోకి ఎలా వెళ్లాలో అతనికి తెలియదు. ముందుగా ఒకటి రెండుసార్లు చూడనిదే ఆ ఇంటి ఆనుపొనులు తేలియవు. తను అటువైపు వెళ్లామంటే తన నేవరైవాచూసి 'ఇతను మన ఇంటివైపు ఎందుకు వచ్చాడా?' అని సుబ్బయ్యగారింట్లో వ్యక్తులు అనుమానపడ్డారేమో? అని భయం వేసింది.

ఆ సమయంలో "హల్లో!" అన్న కేక వినించి తిరిగి చూచేసరికి రామారావు కన్పించాడు. ఈసభ్య రామారావు, ప్రసాద్ రోజూ కలుసుకుంటూడే ఉన్నారు. ప్రసాద్ని తన గదికి రమ్మని అతను రోజూ అనుగుతూనేవున్నా, 'అలాగే' అంటూ ప్రసాద్ కాలం గడుపుతున్నాడు. ఇప్పుడు ప్రసాద్ కి పాతాత్తుగా స్ఫురించింది—రామారావు గది సుబ్బయ్యగారింటి ప్రక్కనే అని. అతనితో కొద్ది సేపు మాట్లాడేసరికి, ఆరోజు అతని అడినుకు నెలవసే, ఏమీ తోచటంలేదనీ, అతను అనడంనల్ల ప్రసాద్ అతనితో కలిసి, ఆయన రూముకి వెళ్ళడానికి నిశ్చయించాడు. ఇద్దరూ మెల్లిగా మాట్లాడుకుంటూ ప్లాటుసారం దిగి సాగిపోయారు. (నళిని)



‘దాగుడు మూతలు’లో ఒక దృశ్యం.



‘అగ్నిపిడుగు’లో ఎన్. టి. రామారావు, కృష్ణకుమారి.

## మద్రాస్ సినిమా వార్తలు

అమరశిల్పి జక్కన్న

శతదినోత్సవము

పిక్చర్ ప్రొడక్షన్సువారు నిర్మించిన “అమరశిల్పి జక్కన్న” (శాన్తేష్ నన్ కలర్) చిత్రం మార్చి 27 వ విశాలాంధ్రంతటా విడుదలయి విజయవంతంగా ప్రదర్శింపబడుతోంది. జూలై 3 వ తేదీనాటికి 100 రోజులు పూర్తి అవుతుంది. నాలుగు, అయిదు కేంద్రాల్లో 100 రోజులు దిగ్విజయంగా ప్రదర్శింపబడుతున్నది.

“బొమ్మలియుద్ధం”

అది మల్లమాడేవి మందిరం. రంగారాయుడు, మల్లమాడేవి ఏకాంతంగా ఉన్న సమయం, రంగారాయుని తమ్ముడు వెంగళరాయుని వివాహానికి సర్వసన్నాహాలు చేపూర్చడానికి సువ్ఫటింసుకున్న సమయం.

“మీ సలహా చాలా బాగుంది. అప్పిలాంధ్రవాలు జరిగి తీరాల్సిందే. బనారసు పట్టు పీఠాంబరాలతో బందరు కలంకారి చిరంతో, పెద్దికి వచ్చే పిల్లలకూ పెద్దలకూ అన్ని ముచ్చటూ చీవాల్సిందే. ఇప్పుడే అన్ని ఏర్పాట్లు చేయిస్తాము.”

“అగిందే. అన్ని ఏర్పాట్లు ఇదివరకే జరిగాయి.”

“ఊ! ఇక మనమేం చేయాలి?”

“కూర్చుని ఈ సలహాలారగించాలి” అంటూ మల్లమాడేవి రంగారాయుని నోటికి లడ్డూను అందించి —

“పెండ్లికి వత్తేకంగా చేయించాము. ఎలా వున్నాయి?” అని అడుగుతుంది. రంగారాయుడు మాట్లాడకుండా లడ్డూను రుచి చూస్తుంటాడు.

“ఎలా వున్నాయో చెప్పరే?” మళ్ళీ అడుగుతుంది.

“వీరోచిత వ్యాయామ వ్యాసంగంతో కరడు గట్టుకు పోయిన మా పౌడరులలో ఏ మూతో మణిగి వున్న రసకత్నాన్ని రాణిగారు తెచ్చగొట్టిన వాటి మన తొలిరేయి గుర్తుకు వస్తోంది. దేవీ —

ఆ మాటలతో రంగారాయుడు, మల్లమాడేవి కోభవపునాటి పూర్వ స్మృతిలోకి వెళ్లారు.

గదిలో ఉంచిన తినుబండారాల ముందు కూర్చుని వుంటాడు రంగారాయుడు. వాటిని రెండు బాగాలుగా విభాగించి — సైద్య సమూహాలగా భావిస్తూ —

“ఊ! గజ, తురిగ, పదాదులు .... పాపయ్య బావా! తెలిసింది నీ ఏత్త! .... ఆ! దర్మయ్య బావా! మీరు కుడిగా పోయి వారిని చూస్తు ముట్టండి. — పాపయ్య బావాగారూ! ఇప్పుడే ముట్టారు? ఈ చెబ్బలో మీ ఆట కల్పి.”

రంగారాయుడు చదరంగపు టెబ్బ పేయిలోగా అంతకు ముందు నుండి ఆయన కోసం నిరీక్షిస్తున్న మల్లమ్మ ఒక లడ్డూను ఆయన చేతికి అందిస్తుంది. రంగారాయుడు తన విశ్మయమకున్న పూహలోకం నుండి తెప్పరిల్లి —

“సాములు చేసినా కందవి మా శరీరం విగురు లాకుంటే మీ చేయి పోకావే వెరవశించింది.

యుగ రంగంలో కూడా ఇటువంటి చేతులే అద్దు తగిలతే — ”

“ ప్రభువుల మహాధర్మవారికి వయో భాగ్యం వాకబ్బింది. మేమి మిత్రులూ తోడు పడనే గాని, దేనికి అడ్డురాను.”

“ మీ లావణ్యం చూస్తూ వుంటే లక్ష్మీనర ఘ్నకు లేకప్పై రలిదేవి రూపం గైకొన్నట్లుంది. ఏదీ — మీ తియ్యని కంఠంతో ఒక పాట వినిపించండి.” మల్లమాదేవి పాట పాడుతుంది. ఆ సీతతో పుష్ప రంగారాయణ్ణి, వలహారాన్ని గురించి అభిప్రాయం చెబుసుకునేందుకు మల్లమాదేవి పిలుస్తుంది.

“ ఏమండి ..... ఏ లోకంలో వున్నారు ? ”

“ అబ్బే ..... ఏమీ లేదు.”

జడ వట్టిని ఆయన ముందుంచుతూ —

“ ఈ జడ వట్టి ఎలా వుందో చెప్పారు కాదు.”

“ చాలా బాగుంది. మా తమ్ములంగారికి సరిగ్గా పరిపాతుంది.”

“ ఇది మీ తమ్ములంగారికి వేస్తారా ? ”

జడ వట్టిని చూస్తాడు రంగారాయుడు.

“ పూర్ణా ! ..... అబ్బే — .....”

“ ఇది పెళ్ళికూతురు మధ్యదమ్మారావులం గారికి. — ”

“ ఓ హేలా ! ”

“ బాగుందా ? ”

“ చాలా బాగుంది.”

“ ముంగళల్ల మీద పరుగెత్తే మా మరిది గారికి ఈ సుభద్రా కళ్యాణంతో కళ్లెం పడుతుంది.”

“ అవునవును. ఈ తుంటరికి కొంటెపిల్లకు పరిపాతుంది.”

“ ఎవరు — ముఖద్దా కొంటెపిల్ల ! — మంచి పిల్లండి .....”

“ ఊ ! — ఎలాచీ మా మగబాల్లమే తెలివి తక్కువ వాళ్ళల్లా — అంటే — మీ అడవాళ్ళు తెలివి కలవాళ్ళు .....”

ఈ సన్నివేశం రివల్లీక్ ప్రొడక్షన్స్ వారి చారిత్రిక త్మక చిత్రం “ బాబ్బిలి యుద్ధం ” లోపడి. ఈ సన్నివేశంలో రంగారాయుడుగా యన్. టి. రామారావు, మల్లమాదేవిగా భానుమతి పాల్గొన్నారు.

వీరుగక ఇంకా ఈ చిత్రంలో పాపారాయుడుగా యన్. వి. రంగారావు, వెంగళరాయుడుగా — పి. సీతారాం, నర్సారాయుడుగా — ధూళిపాళ, ధర్మారాయుడుగా — బాలయ్య, విజయరామ రాజుగా — రాజనాం, బుప్పగా — ముక్కామల, కృష్ణమూర్తి, పెద్దదర్జింగ్గా — యం. ఆర్. రాధా, బు బా పిలి క్షేత్రుగా — స్వర్ణీ య పి. యన్. ఆర్, గుండాల అప్పారావు — న్యర్సీ య ధా. రాజారావు, సుభద్రమ్మారావుగా — జమున, దాసి వెంకట లక్ష్మీగా — కుమారి సురభి బాలసర న్యతి, రాజనర్తకిగా — ఎల్. విజయలక్ష్మి నటించారు.

ఈ చిత్రానికి మూలం — గద్దెట వెంకటరావు, మూలం పర్యవేక్షణ — నమ్మలూరి రాఘవాచార్య, పాటలు — శ్రీశ్రీ, నమ్మలూరి ( జావియర్ ), పి. నారాయణరెడ్డి, అరుద్ర, కొనరాజు, సంగీతం — యన్ రాజేంద్రారావు, రాయ — కుమార్తె ఫోన్, కళ — ఫోడగాంకర్, కూర్పు — కందసామి,

మృడీయో — విజయా — వాహినీ, కళ — శ్రీశ్రీ స్టే — దర్శకత్వం — విక్రాంత — పి. సీతారాం.

## “ బ బ్బి వా హ నా ”

అర్జునుడు, చిత్రాంగద మణిపురి ఉద్యమవంశో కలుసుకుంటారు. ఒకరినొకరు తెలియదు. ఇద్దరూ పురుణ పడతారు. మణిపురి మహారాజు విచిత్ర వాహ నుడుకు చిత్రాంగద చెలికత్తై నరిగెత్తి వెళ్ళి రాకుమారిని ఉద్యమవంశో మహారాజు అనుమానించి పట్టు తెలియజేస్తుంది. విచిత్ర మహారాజు తన వారితో మాట్లాడుతున్న మమయ మది.

“ చిక్కేపు — చిక్కేపు.”

“ రమయ ఆనాటి కొదాడు పిల్లలై పోతున్నారు మహారాజా ! ”

“ ఏమి చేయను మహాసభావా ? చయనూ వైద్యోగిమూ, ఆ మహారాజు గారిలోనే పోయాయి. ఈ ఇంటికి దీపం, మా వంశానికి ఆధారం, చిత్రాంగద ఒక్కలేవా ! ఆమెనే కొడుకుమకని ముచ్చట తీర్చుకుంటున్నాను. ఆమెకు పెళ్ళి పేరంటమై, పిల్లలు కలిగి పరకూ ఈ పిల్లలతోనే కలక్షేపం.”

“ అదెంత భాగ్యం ప్రభూ ! కల్యాణ మేదియ తోసుకువస్తే అల్లాడు లావే తెతుక్కుంటూ తమ దర్శనానికి వస్తాడు ”

“ మహారాజా — మహారాజా ! ”

“ ఏం ! మర్రికా ? ఎందుకీ ఆవేశం ? ”

“ గడుసు పిల్ల ! ఎరరిన్ తారెట్టిలే తగిన పాఠం వేర్చుంటాడు. — తమ ముందా ఉక్తోషం వెళ్ళబోస్తుంది.”

“ వేరపాళా ఎరుగి వేళాకోళం వాల్చింది బావగారూ ! తారెట్టిలే మట్టుకూ తరతమా తెరక్కుండా దురుసుగా మాట్లాడుతారా ! రాకుమారిలో సరసాల్లాడికి సాహసినీదా ? ”

“ ఆ — పరసమే ! ఎవరా సాహసీ ? ”

“ ఎవరో నరదేవి ! కురు వీరుడట. ద్రోణా చార్యుల శిష్యుడట. రాజోద్యంవలో మేమూ — రాకుమారి అడుకుంటూ వుండగా తారెట్టిడు.

తమరు మామ వాచాలట మహారాజా ! ”

“ ఆ ! — ఎంతమాట ! ఎంతమాట ! ”

“ ఆ వంశతి తెల్పు వలసిందే.”

“ తెలుస్తాం ! తెలుస్తాం ! పడండి. — మర్రికా ! యువరాజు గారిని కూడా రమ్మయి.”

( అందరూ నెత్తారు. )

అది మణిపురి ఉద్యమవంశం.

అర్జునుడు — విశారద — విచిత్ర వాహనుడు — బావ — మగ మేషంలో చీల్చాంగద, చెలికత్తై యా స్త్రీ వికులు వుంటారు.

“ ఉంటే సువర్ణండు — నేమి వెళ్ళిపోతామి ? అంటూ విశారద రెండడుగులు ముందుకు వేస్తాడు.

మహారాజును చూసి “ అరుగో మహారాజగారు ! ” అంటూ వెనుకకు చదుస్తాడు.

“ మన కళ్ళలను అవమానించింది ఆ సాహసీ మహారాజా ! ”

“ అలాగే ! శుభదేవా ? ”

“ అభినందనం మహారాజా ! ”

“ బాగు బాగు ! మా శరకోక్షంలో తిరస్కారం. నమస్కరంతో సమస్కారమా ! చాటుగా మా సీమలో ప్రవేశించి తోటలో విశ్రమించి మా పిల్లలతో సరసాల్లాడుతారా ? మాలో బాంధవ్యానికి వర్తమానం చేస్తావా ? ”

“ సావధానంగా విని పత్కరించండి ! ”

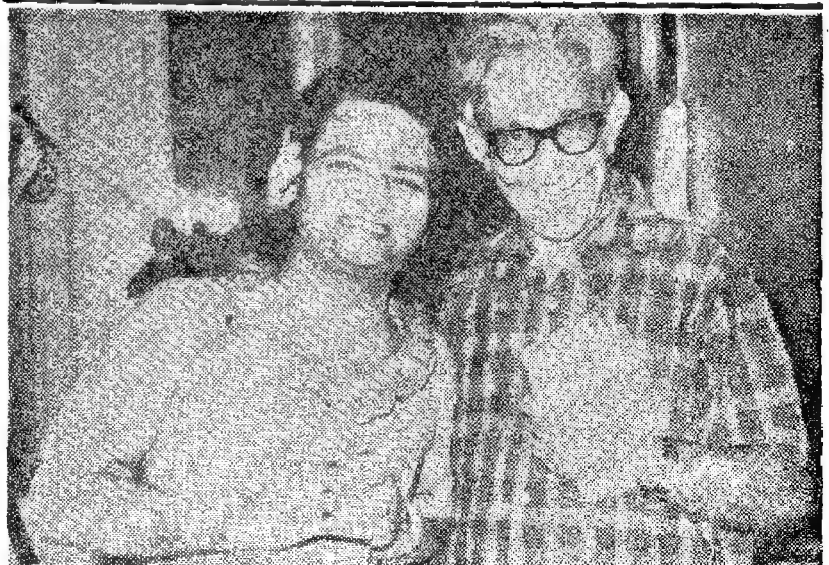
“ అంతా వినే చెబుతున్నాం ! మీ మాకు చెప్పి రిక చేసింది. నిపు ద్రోణాచార్యుని శిష్యుడినేవా ? కురు వీరుడునేవా ? చెప్పు ! చెప్పు ! ”

అర్జునుడు విచిత్ర వాహనుని మాటలకు వచ్చుతూ విశారద ఎంక తిరుగుతాడు.

“ ముమ్మాటికీ నిజమే మహారాజా ! ద్రువమని బందించి తెలి గురు దక్షిణ చెరిచింది ద్రౌపదికారి. మత్స్యయంత్రం బేధించి ద్రావడిని చెట్ట బట్టి ప వీరాధి వీరుడు. ఈ అర్జునుడే మహారాజా ! ”


“ ఆ ! — ఏవు అర్జునుడువా ? ”

“ మా యువరాజు ” విచిత్ర వాహనుడు మగ మేషంలో ఉన్న చిత్రాంగదకు అర్జునుడుకు సరిచయం చేశాడు.



బొంబాయిలో జరిగిన నాట్యనాటన ప్రదర్శనకు పుచ్చకునిగా వాజరయన శ్రీ హరింద్రనాథ చట్రపాధ్యాయ, శ్రీ ధారా రామనాథశాస్త్రిని అభినందిస్తున్న చిత్రం.





# సపాట్

## లోషన్

తామర, గజ్జి, చిడుములకు నవ్వుకమైన  
మరియు పేరుగాంచిన మందు.

**SAPAT & CO., BOMBAY 2.**

### కాశ్మీర్ బొకె

### టాల్క్ తో


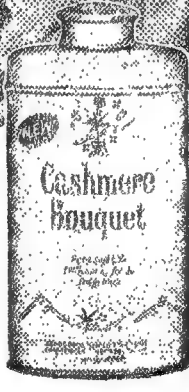
### గంటలుతరబడి


### సువాసనగా

### తాజాగావుండండి

అత్యద్భుతమైన. నాణ్యమైన  
కాశ్మీర్ బొకె కాన్సర్వలు ఒక పొందర్య  
టాల్క్ .... ఒక పేరీ పొడరు

పూట గుచ్చులోనికి పొచ్చినట్లుగా  
వుంటుంది. కాశ్మీర్ బొకె టాల్క్  
యొక్క చల్లని. పూరితకు వంటి  
మెత్తదనాన్ని అనుభవిస్తే.  
వొళ్లు అంతా రాసుకోవండి. వఫ  
వసంతపు మునుములుతో  
రాజిల్లుతారు.



శిశువును సంతోషంగా  
బొంబంగా వుంచండి.  
కాశ్మీర్ బొకె ప్రతి  
యింకర ప్రత్యేక పేరీ  
పొడరు పేరీ మెత్తగా  
మన్నితంగా వుంటుంది  
మీ ఇద్దరూ ఉపయో  
గించడం ఒకే పొడరు  
అందుకాబట్టి వుండ  
లం ఎంత బిట!

## కాశ్మీర్ బొకె

— వీరుమీద వాంఛించే మహనీసగల టాల్క్ లం పొడరు!  
కాశ్మీర్ బొకె ఒక నాణ్యమైన తయారు

## సినిమా వార్తలు

“క్ష”

“మేము మహారాజులం కామా ? మిందీరాలకు  
నోచుకోమా ! మాట మాత్రం తెలిపితే పూర్ణ  
కుంభాలతో స్వాగతం చెప్పి పుర ప్రవేశం చేయించే  
వారమే ! ఏమిటి పటన.”

( ఈ మాటలలో చిత్రాంగద వెళ్ళిపోతుంది. )

“అది మా అదృష్ట సంఘటన.”

“మా కన్నెల అనరాధం మన్నించండి.”

“అతిధ్యమిచ్చే అవకాశం కలిగించండి.”

“ప్రతి దీక్షలో పున్నాం మహారాజా !”

“మా అభిమతం తెలియదడం కూడ ప్రతంలో  
ఒక భాగమే అనుకోండి.”

“అనుకోండి మహారాజా ! అతిధ్యం పుచ్చుకోవే  
పోదాం ! అదే మనకు రక్ష.”

“దయ చేయండి ! దయ చేయండి !”

ఈ పన్నివేళం ఎస్. ఎన్. ఎ. సి. జే. జే. క్రింద  
సి. జి. న్యూహాన్ రావు భారీశిల్పకర్త విర్మిముప్ప  
కొరిజిక చిత్రం “బల్లవాహన” లోనిది.

అర్జునుడు, బల్లవాహనుడు యుద్ధ రంగంలో  
ప్రగల్భులు పరికిప ఈ దిగవ సీన వద్దం సముద్రాల  
రామవాచార్య వ్రాశారు. ఘంటసాల — మాధవపెద్ది  
పెద్ది కలిసి సాదిన ఈ వద్దం 9వ, తేదీని భరణి  
స్వాడియోలో రికార్డు చేశారు. 10 నుండి 12  
వరకు. ఆర్జునుడు — బల్లవాహనునిగా రామారావు,  
చలంతో, చిత్రీకరించారు.

అ. “కదమ్ములోని శంకరుని మెప్పించిన  
మా ! గాంధీని వెదిరించ గలవె నీవు —”

బ. “అధని వందలను తేటాడు కీరాతుని  
మెప్పించుట యొక గొప్పలవమె.”

ఆ. కాలకాయుని వాత కనదది దనుజుల  
కంటెను నీ పరాక్రమము మనమె.”

బి. “ఇలపై పురలేక ఇలధితో దాగిన  
భీరుల నోట్లు చిక్రమంజే !

అ. “నకల రాజ్య భీషణుడై వ గాంగేయు  
మరలించ జాలిన మగడవేమె.”

బి. “ముందుగా మొండి వప్పించుకుని నిలబెట్ట  
తారను జంపుట దర్శనమె.”

అ. “ఓడలు తెలియని పొగరున మిడిరీ పడెడు  
కోరి ఆనద కొని తెచ్చుకొనకు కుర్ర !”

బి. “వాలనీ ప్రగల్భులక నవ్వసాది  
ఆలసించక గాంధీన మింద్రా కీమమె.”

ఈ చిత్రంలో యన్. టి. రామారావు, చలం,  
రేలంగి, కాంతారావు, ముక్కామల, కే.కే.టి,  
నాగర, అల్ల రామలింగయ్య, మర్రి య. సి. యన్. ఆర్.  
యన్. వరలక్ష్మి, రాజమల్లోనవ మొదలగువారు  
రబిస్తున్నారు.

ఈ చిత్రానికి కథ — చూటలు — పాటలు  
ధర్మకళ్యం : సముద్రాల రామవాచార్య; సంగీతం  
సంగీతం : పాపయ్య; నాయ — కమల్ హాజ్;  
గృహం కృత్వ : మసుమర్తి కృష్ణమూర్తి; కళ :  
శోభ, కూర్పు : హరివారాయణ, ఆసానీయేట్  
చక్రకుడు : వి. జ. యా. రా. పు. స్టూడియో;  
భిజయా — హాపీనీ; ప్రొడక్షన్ ఇన్ ఛార్జి —  
యన్. చిట్టబాబు; నిర్మాత : సి. జి. న్యూహాన్ రావు.  
సి. ఛార్మారావు



మొదట్లో తెలుగు "కర్పూరం" చిత్రంతో ప్రధాన భూమికలు సామ్రాతి, జమున వేస్తారని కుచ్చారు. ఇప్పుడు సామ్రాతి ఆ మేడ చివ్చదని వేయడని దేవీకరు ■ పాతకి నియమించారు. కారణం ఏదైనా కావచ్చును గాని పాత చివ్చదలుంటుంది. ఆ పాతకి ఎంతటిదో తమిళ చిత్రంతో కూడా కలిపించిన సామ్రాతికి తెలియకుండా ఎలా వుంటుంది? అసలు సామ్రాతి మామకపిల్లనికే కారణం ఆ రెండవ మేడ తన మాట ప్రకారం వానంతికి యివ్వకుండా జమునకు ఇవ్వటమే అని ఒక అశ్రీకార వార్త చలామణీలో వుంది. ఇదంతా వరకు విజనా తెలియదు. అప్పుడు మరి "మూగ మనసు" లోల్లో సరాకాన్, వండుకున్న నటనకు ఇదీ ఉదాహరణ మంటూ ప్రవృత్తిరీతిగా పటించింది సామ్రాతి. ప్రజానీకం ప్రహ్లాదం కట్టింది జమునకు. ఇక సామ్రాతికి ఒక్క మండింది అంటే అక్కర్లే మేముంది?

\* \* \*

రుమంగలి " చిత్రంలో పటించడానికి ఒప్పుకున్న ఎన్. వి. రంగారావు నగంలో పసేపిరా అవటం, అతని స్థానే గుమ్మడిని నియమించడం జరిగింది. రంగారావు ఇప్పుట్లో కాదనటానికి కారణం హైదరాబాదు సారథీలో గని చేయటం ఇష్టం లేక పోవడమే అని. అప్పుడు మరి. ఒక ప్రక్క మద్రాసు అహిరంగ సభల్లో విమర్శిస్తూ, మరొక ప్రక్క అదే స్టూడియోలో పసేలా చేస్తాడు? నాగురూ డుమ్మెత్తి పోస్తారనే భయం లేక పోయినా, ఏ. వి. రి. ఆర్. ప్రసాద్ ముఖం చూద్దానికి నంకోరం అంటున్నా వుండాలి.

\* \* \*

హైదరాబాదులో మహక్కి పారు ఒక చిత్రం, హైదరాబాదు మూవీస్ వారు రెండో, మూడో చిత్రాలు తీసారు. వారి కది లాభపాటిగా కలుసిన తీరు కావాలేమో, రెండు సంవత్సరాల తరువరి చిత్రాలు మద్రాసులోనే ప్రారంభించారు. మరెవ్వరూ సారథీలో తనామనే ఉద్దేశ్యం చూపక పోవడం, స్వంతంగా చిత్రాలు తీసే ఉద్దేశ్యం వై. ఆర్. కె. ప్రసాద్ కి

లేక పోవడం వలన మూడియో మూసినేత వరకు రావడం, అంతలో వాగ్గేర్లరావు యే కారణంవేతనో తెలియజేసాడు. చతుర్విధపాయాలలో యేమి ఉపయోగించాడో తెలియదు గాని ప్రభుత్వపు సహకారాన్ని చిత్ర సరిగ్రామకు చేపడించి పెట్టాడు.

ఇక యాభై వేల వచ్చింది తన చిత్రాలకే వస్తుంది కాకీగోం యిందుకు? ఇప్పుడు వాగ్గేర్లరావు పట్టుకున్న యే చిత్రానికి సీటి లక్షలకు తక్కువ ఖర్చుపడటంలేదు. పడిలిక్టర్ లో యాభై ఖరవయ్యో వంతు. చిత్రానికి వాగ్గేర్లరావు యాభై వేలు పోతుంటున్నాడనుకుంటే అతని కొంత రెండువేల అయిదువందలు. ఈ మాత్రం దానికి ఇంత గొడవ పెట్టాలా? అది కూడా యెందుకు అతనికి అంపంబారేమో! ఇంత వ్యయ ప్రయాచలకు వచ్చి తరలి వెళ్ళిన వానికి ఆ మాత్రం వరకే ఉంటే తప్పేమిటి?

ఏప్రిల్ 20వ తేదీన విజయ నగర్ స్టూడియో తెలుగు ఫిలిం కంప్రెసు (విల్లెనర్) ఆనూక ఇంకా తెలియలేదు! (సభ్యులు ముప్పించిన ఎన్. వి. రంగారావుచదివి వివరించడంతో అలా ఉంది.

"శ్రీయుతులు వాగ్గేర్ల రామారావు హైదరాబాదుకు వచ్చేస్తే జరిగేదేమిటి" అని ప్రశ్నించారు. ఏమీ కాదు. చిత్ర పరిశ్రమకు గాని వారి శ్రమిమలకు గాని ఇంత వివర తోటుండదు. రామారావు గొప్పవంటే. వాగ్గేర్ల చిత్ర పరిశ్రమకు నిర్మాతగా, మూడియో స్టంట్ దారునిగా ముఖ్యుడే. కానీ వివిధరూ మద్రాసు ఉదలి వంత మార్తావ అవట తెలుగు చిత్రాంగిరము వ్వంభించి పోతుందనీ, కళాకారులందరూ అవ్వం లేకుండా మూడిపారాని అనుకోవడం లేదా అటువంటి ప్రముఖలిగవ ప్రయత్నించడం సరికాదు. ★

## ముఖ్యమంత్రి సహాయనిధి ఏర్పాటు



ప్రధాన జాతీయ సహాయనిధి పద్ధతిలో భారతదేశంలో కల్లా మొదటిసారి ఆంధ్రప్రదేశ్ లో 'ముఖ్యమంత్రి సహాయనిధి' ఏర్పాటు చేయదలచినట్లు ముఖ్యమంత్రి శ్రీ బ్రహ్మానందరెడ్డి 27 జూన్ ఉదయం శ్రీ ఎన్.టి. రామారావు సమర్పించిన లక్షసూపాయల కాన్ఫరెన్సు స్వీకరించిన సందర్భంలో సూచించారు.

మానవ సేవా కార్యాలయ ముఖ్యమంత్రి తన ఇష్టం వచ్చినట్లు వినియోగించటానికి శ్రీ రామారావు జూన్ 27 ఉదయం 10.30 కి లక్షసూపాయల చెక్కును సమర్పించారు.

ఈ నిధి విజయవాస అగ్ని ప్రమాదాంకు లోనయిన జాతీయ సహాయానికి ఉపయోగపడవచ్చునని తెలుస్తోంది. శ్రీ రామారావు ఇచ్చిన లక్ష; ఈ నిధికి బ్రహ్మానంద మయిన జోషీ అనుకుంటున్నారా చాలా మంది...

# పర్యటనానంతరం ఆనందంగా తిరిగివచ్చిన

## అక్కినేనితో వెంటనే పదినిమిషాలు పాటు కబుర్లు : వీరాజీ

28 జూన్ రాత్రి మినంబాకం విమానాశ్రయానికి, తన పర్యటనంతరం దేశానికి ప్రత్యుత్తరముగా అక్కినేని తిరిగి వస్తాడంటే, ప్రేమతో స్వాగత మివ్వడానికి వచ్చిన వరుల వందల ప్రేక్షకుల సంగతే ముందు చెప్పాలి. విమానం 4 గంటలాలశ్య మవుతుందన్న సాయం కాలం నుంచి గాఢంగా ఆకాశపులుముకున్న మేఘాలు తప్ప శుభవర్షం తిరిగి పోలేదు. అందుకే వస్తాడన్న గంటలకి అక్కినేని వచ్చినప్పుడు ఆనందం, ప్రేమ రెండూ ఉక్కిరి బిక్కిరి చేశాయి. సాటి, మేటి, తోటి నిర్మాతలు, దర్శకులు, నటులు, బంధువులూ, అన్నలూ అక్కినేనికి బ్రహ్మాండమైన స్వాగతం ఇచ్చారు. పూలమధ్య, ప్రేక్షకుల మధ్య ఉక్కిరి బిక్కిరి అయిన అక్కినేని నాగేశ్వరరావును “ఎంత ఆనందంగా ఉందిప్పుడు” అని నేను గట్టిగా అరిచి నప్పుడు “థాంక్స్, థాంక్స్” అని పూలదండల వర్షాన్ని తప్పించుకుంటూ అతనిపై మాటల్లో బ్రహ్మాండం కనుపించింది.

వచ్చిన ప్రముఖులలో అమెరికా సమాచారశాఖ ఏజెంట్ కల్చర్ ఆఫీసర్ ప్రాన్సిస్ కవర్డ్, శ్రీ బి. ఎన్. ఆర్. కృష్ణ (తెలంగా దీప్ ఎడిటర్) లతోబాటు అప్పులు డి. మధుసూదనరావు, నాగయ్య, గుమ్మడి, అదుర్తి, ప్రత్యగత్తు, కడారు నాగభూషణం, పి. పుల్లయ్య, కాంతారావు, జగయ్య, జానకి, కృష్ణకుమారి, సినిమి, జెమిని గణేశ్, మార్య కాంతం, వాసంతి, రామినిడు, వి. వెంకటేశ్వర్లు, రాజేశ్వరరావు, మొగు ఇంకా ఇంకా అనేకులు అప్పులు, మిత్రులూ ఎందరో వున్నారు !

\* \* \*

మర్నాడు 29వతేదీ ఉదయమే, ఉడ్లొంట్లో అక్కినేనిని. “ఆంధ్ర సచిత్రవార పత్రిక, అభినందిస్తూ పల్లరించినప్పుడు ఆందంగా, ఆనందంగా అగుపించాడతడు! ఆ మాటే నేనుచెప్పాను. “ఇంకోరెండు రోజుల్లో ఇంకా ఆనందంగా అగుపిస్తాన” న్నాడు హాయిగా వస్తుతూ శ్రీ అక్కినేని.

“అనలు మలయాలోనే మన తెనుగు, తమిళ సోదరుల ఉక్కిరిబిక్కిరిగా కార్యక్రమాలు కొంత ఎక్కువ ప్రమేయిస్తాయి”, అనికూడా అంటూ లోపలికి వెళ్లి స్నానంచేసి, పదహారేలాల తెనుగు వేషంలో తిరిగివస్తూనే, “ఈ పర్యటనలో ఎక్కడా “హ్యావ్ సీక్నెడ్” (ఇంటి బెంగ) పీలవ లేదుకదా? అని అడిగితే, “లేదు నేను ఒక సంస్కృతి ప్రతినిధిగా, ఒక దేశానించి అప్యాయంగా, వాళ్ల ఆహ్వానాన్ని తీసుకుని వెళ్లాను గనుక వ్యక్తిగాకంటే ఎక్కువ బాధ్యతను ఫీలయ్యాను. అన్నిచోట్ల గల మన



“మీ స్వాగతానికి థాంక్స్!”

సంస్కార సంస్కృతులన్నీ కుతూహలం గౌరవం, ఆప్యాయత నన్ను పరచుకున్నీ చేస్తూ వచ్చాయి.” అమెరికానుంచి ప్రాముక్తి వెళ్లిన ప్రామునుంచి జర్నలికి వచ్చిన ఇండస్ట్రీకి సంబంధించినవరకూ పోలికలుగపించాయి” అన్నాడు.

“నాలుగు పాములు బరువు” మాత్రం తగ్గి క రాకా రు వి గా పర్యటనలో ఎన్నో కొత్త విషయాలు తెలుసుకుని వచ్చిన శ్రీ అక్కినేని “అమెరికాలో ఒక అగ్నికల్పరత పాఠశాలకి వెళ్లాను. వాళ్లలో మధ్య తరగతి కుటుంబీకుల జీవన పంథాను చూడాలనే కుతూహలంతో కూడా ఉన్నాను. “అప్రోచ్”లోంటే దృక్పథంలో మన జీవన వానికి వాళ్ల విధానానికి పోలికలున్నాయి. పదుపాయాలు వాళ్లకే ఎక్కువ ఉన్నాయి” అన్నాడు.

పలువురు పెద్దలు, మిత్రులు, ప్రముఖులు వస్తున్నారు. ప్రేమతో పల్లరిస్తున్నారు. పోసు మ్రోగుతూనే ఉంది. ఆ ముందు రాత్రి మూడు గంటలదాకా ఉక్కిరిబిక్కిరిగా ప్రేమాభిమానాలు పలిపేశాయి! పలిపేస్తున్నాయి. అది వేసభనందించిన వేళ.

■ మమయంలో నేను పలకరించాను. మాట్లాడు తున్నాను. ఈ వంచె, లాల్మీ లో మారుపై పల తెను దపంగల తెనుగు వలుబ్బి “అక్కడ ఇవి మీరు వేసుకున్నప్పుడు ప్రజలు చాలా కుతూహలం చూపించారా? అని అడిగాను. “నిజంగావాళ్ల కీమకట్టు బొట్టు తీరూ తెన్నూ అంటే చాలా ఇష్టం... కాని ఏటిని చాకలికి వేసి ఉలికించుకోడం రోగం ఇబ్బంది పల నేను ఎక్కువగా వంచె లాల్మీ మేకోలేక పోయాను” అన్నాడాయన.

“అక్కడి విశ్వ విద్యాలయాలలో లభిత కళలకు వారు ఇస్తున్న శిక్షణ ప్రత్యాసాంశరన్న వాలాప్రధా వితుణ్ణి చేశాయంటూంటే “మరి స్టేజీ, సినిమా ధాటికి తట్టుకుని ఉంటున్నదికదా?” అని అడిగాను. “నిజమే. టెలివిజన్ సినిమాకి యిస్తున్నంత పోటీ నాలుకాలు ఇవ్వకపోయినా వాటి ధాటి స్థాయి బాగా ఉన్నాయి” అన్నాడు శ్రీ అక్కినేని.

“మిమ్మల్ని ఎక్కువగా వాళ్లు మన సినిమాల విషయంలో కుతూహలజనకంగా అడిగిన ప్రశ్న లేమిటి?” అంటే “ముద్దు” గురించి అన్నాడు శ్రీ అక్కినేని

“తెలమీద మన వాళ్లు ముద్దులనెందుకు ఒప్పు (పెట్టు) కోరు?” అనే ప్రశ్నకు నాగేశ్వరరావు “మేము చాలా గౌరవంగా, మితంగా (“ముద్దు” గా అప్పమాటు) వాడుకుంటాం. పవిత్రంగాను ఇష్టంగాను భావించే వన్ని దామకోడం; అరుదుగా వాడుకోడం చేస్తాం కదా” అంటూ సమ్మతమైన సంస్కారయుతమైన జవాబులు చెప్తూ వచ్చేవారట. అమెరికాలో కూడా “మనవాళ్లు ఎన్నో మంచి ముఖ్యంగా విద్యార్థులూ నన్ను పల్లరించడమేగాక వాళ్ల (అమెరికన్ల) అప్యాయతకూడా “హ్యావ్” గా మనవాళ్ల మధ్య నున్నట్లు అనిపింపజేసింది. “అమెరికన్ పంచు యాలిటి” నమ్ముముగ్ధుణ్ణి చేసింది.”

నిజంగా నేను; ఒక సంస్కృతి ప్రతినిధిగా అమెరికా ఆహ్వానం మీద తెనుగు ఫిల్మ్ పరిశ్రమనించి సుదీర్ఘ పర్యటన అనంతరం వచ్చిన శ్రీ అక్కినేనిని (పాత కుల తరపున కూడా) అభినందించి, వెంటనే పాదా పుడిలో స్వాగతం వలక వెల్లివచ్చుడు ఇంతకన్న వేరే ఏం అడుగుతాను? కుశల ప్రశ్నల మధ్య పలువురి ప్రముఖుల కాలాన్ని తీసుకుంటున్నాను అనే గాళ్ల ఇవతల “పత్రిక” పూర్తైపోతున్న తరుణంలో గనుక విపులంగా విశ్లేషి “మా పాతకులకు మళ్లీ అంది వ్వును” విశ్లేషంగా వెళ్లి; లాభంగా క్షేమంగా మరింత వచ్చిన అక్కినేనిని అడుగుతూ “పరిగెత్తుకు” వచ్చి రాశానిది.

నిన్న రాత్రి (28 వ తేదీ) ఇవాళ ఉదయం (29 వ తేదీ) కూడా శ్రీ నాగేశ్వరరావును చూశాకా “తానొక బాధ్యతను సంభర్త్య కరంగా నిర్వర్తించాననే తృప్తి మన దేశం పట్ల విదేశాల్లో గల ఆపక్తి గౌర వాలు కళాకారుని గా చూడగలిగివచ్చాననే సంభర్త్య అగుపించాయి. అతన్ని ప్రేక్షకులు “పలుని” గా చూసి ఆనందిస్తారు. అలాగే ప్రేమించాలి.

అలాగే మేము ఈ కుశల ప్రశ్నలనువేసి “అక్కినేని ఆందంగా ఆనందంగా తిరిగివచ్చేవానికి వచ్చాడను” “పాతకులకు ఇంత అత్యవసరంగా అందిస్తున్నాము.” ప్రత్యుత్తరముగా అక్కినేని తన పర్యటన గురించి ఒక పుస్తకం రాయదల్చుకుంటున్నానని చెప్పారు. శుభం!



(1963 నాటి యూనిట్ ట్రస్ట్ ఆఫ్ ఇండియా చట్టం ప్రకారం స్థాపించబడినది)



ఒక్కొక్క యూనిట్ ప్రాథమిక విలువ రూ. 10/- లు. పది యూనిట్లనుగాని, పది యూనిట్లను హెచ్చించుదుంటూ పోతే రాగల సంఖ్యకు మేరకుగాని యూనిట్లను మీరు ఖరీదు చేయవచ్చు. 1964 జూలై 1 వ తేదీ నుంచి 31 వ తేదీవరకు యూనిట్లు అమ్మబడగలవు.

యూనిట్ లతో పట్టుబడి పట్టడంవల మేకు  
ఈ క్రింది లాభాలు చేకూరగలవు :

- |                                |                                   |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| * నష్టమైన<br>ఆదాయం             | * వెట్టుబడితి<br>పూర్తి రక్షణ     |
| * వెట్టుబడి వృద్ధితి<br>అవకాశం | * ముఖ్యమైన పన్నుల<br>మినహాయింపులు |

కింద పేర్కొనబడిన బ్యాంకులకు విధవిప్రాంతాలలో  
వున్న ఆఫీసులలోను యూనిట్లు అమ్మబడగలవు:

[illegible]

ఈ క్రింది సగలలో పాత్ర వ్రోవేంబిలో రిజిస్ట్రుకావేవున్న పేర్  
బ్రోకర్లు కూడా యూనిట్లను ఉమ్మడిగా ఉపయోగించాబోయేవారు,  
బొంబాయి, కలకత్తా, ఢిల్లీ, పూణె, బాంబే ఇండోర్, మద్రాసు.

యూనిట్ ట్రస్ట్ ఆఫ్ ఇండియా,  
ఏ. డి. 2000, బొంబాయి-1.

సమరక్షితమైన పెట్టుబడిద్వారా సొమ్ము వృద్ధిచేసుకొనే క్రొత్త విధానం



విమిత్తం నాకు లిఖితపూర్వకంగా ఇచ్చి ఉప్పు ప్రోగం విస్తర్త్యం చేసి నాకు ముడియో సౌకర్యాలు నిరాకరించారు. తమ వ్యాపారాభివృద్ధికినం తమ అనుకూలమయిన ఏర్పాట్లు వారు చేసుకోవటం తప్పు అని మేముగని మరెరుగనీ అనరు. కానీ ఏ పరిస్థితి తులలో మేమై దరదరాబాద్ నుండి మద్రాసుకు మళ్ళా పంపారంతో తరలి పోవలసి వచ్చిందో పూర్తిగా తెలిసి కూడా ఆయన “నా వ్యాపార అవసరాల నిమిత్తం” మద్రాసుకు వెళ్లిపోయానని నింపించడం శ్రీ ప్రసాద్ గారింటి పెద్దలకు తగదు.

1962లో శ్రీ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు హైదరాబాదు తరలి వచ్చి వారి మూటింగు కార్యక్రమాలు ప్రారంభించినది మొదలు ఆయన విదేశయాత్రకు వెళ్ళేదాకా, ఆయన నటించని ఏ ఒక్క చిత్రానికి వారు ముడియో సౌకర్యాలు కలుగజేసింది ఏకద పరుస్తారా? ఇప్పుడు మూటింగు జరుపుతున్న పండ్లు, శ్రీ నాగేశ్వరరావు దేశంలో లేని కారణంగా వారు ముడియో లాగిగా ఉంచడమందుకుని వారికి అనుకూలమైన పద్ధతిలో మూటింగు చేసుకునే రెండు పండ్లలను దగ్గరకు తీసినది వాస్తవం కాదా? శ్రీ నాగేశ్వరరావు విదేశములనుండి తిరిగివచ్చిన తరువాత ఆయన అభిమానించి పనిజేసే కంపెనీల కార్యక్రమాలు మొదలయిన తరువాత ఇతర నిర్మాతలకు శ్రీ ప్రసాద్ గారు ముడియోలో చొటివ్వ గలరా? ఈ పరిస్థితులలో మేము — “ఒక అగ్ర జటుడూ, ఆయన అభిమానించిన నలుగురైదుగురు నిర్మాతలకు తప్ప మూకు చిత్రం నిర్మించే అవకాశం

## ఉత్తరాలు

3 వ పేజీ తరువాయి

అస్టూడియోలో లేదు” అని అనడం సమంజసము కాదా?

ఆంధ్ర ప్రభుత్వ వైఖరిని వర్ణించుటగాం చేసు కోవాలనీ, దానినుండి వేరుపడి వరపురం విడిచి పు కొనడం ఎవరికీ శ్రేయస్కరంకాదని శిలపిచ్చులు గాని ఎవరు ఎవరిని వేరు చేశారో శ్రీ ప్రసాద్ గారు ఎందుకు చెప్పరు? ఆంధ్ర ప్రభుత్వాన్ని అభిసం దించేందుకు ఆయన, శ్రీ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు, ఆయన కంపెనీలు ఒక పంపూర్ణి వేశారే, అందులో తొలినుంచి హైదరాబాద్ లో నిర్మాణం సాగించిన నన్ను ఎవరు వేరుచేశారో చెప్పలేం? నా వ్యాపార అవసరాల నిమిత్తం నేను ఈ సంఘటనలో వేరు పడ్డాననికూడా వాదించడానికి శ్రీ ప్రసాద్ గారు సాహసీస్తారా?

మరిన్ని సౌకర్యాలు కలిగించమని ప్రభుత్వాన్ని మరం కోరానని శ్రీ ప్రసాద్ గారు చెప్పారు. బాగుంది. నేను 1962లో ఒక కార్యక్రమాన్ని విజ్ఞాపనగా ప్రభుత్వానికి సమర్పించానని వారికి తెలుసు. హైదరాబాదులో చలనచిత్ర పరిశ్రమభివృద్ధికి అందులో నేను చేసిన మాచనల సంగతి వారికి తెలుసు. అయినా శ్రీ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు, ఆయన కంపెనీలు ప్రభుత్వానికి మహజర్లు పేట్టేటప్పుడు గాని, అభినందించేటప్పుడుగానీ వాళ్ళలో కొత్తగా

కలిసి శ్రీ ప్రసాద్ గారికి పాత విషయాలు గుర్తుకు రావేలేదు. వేరు పడడం శ్రీయస్కరం కాదని ఇప్పుడు హెచ్చరిక చేస్తున్నారనిగనీ, అధిక సంఖ్యాకులైన పరిశ్రమలోని ప్రముఖుల్ని ఎందుకు వారంతా అదలో వేరు చేశారో చెప్పటంలేదు.

ఒక అగ్రజటుడి పండ్లను సాగించడంకోసం ముడియోవారు నాకు ఇచ్చిన కాలేషీట్లను నిరాకరించినందువల్లనే నేను హైదరాబాద్ విడిచి మద్రాసు రావలసి వచ్చిందిగాని మరేకారణం లేదని శ్రీ సి. వి. ఆర్ ప్రసాద్ గారు ఇప్పటికైనా ఒప్పుకుంటూ రని అతిస్తాను. ఆయన మరచి పోయిన విషయాలు, మరుగుపరచిన పత్యాలూ ఇంకా మిస్ ఉన్నాయి. అయినా గతాన్ని తప్పుకోవడం కాదు మన ఆశయం. ఆంధ్ర రాజధానిలో తెలుగు చలనచిత్ర పరిశ్రమ మూడు పువ్వులూ, ఆరు కాయలూ వేసి ఫలించాలి. అయితే ఎవరో ఒక ప్రముఖ నటుడు తన అవసరాలని ఆంధ్రా భిమానం అంటూ తన వ్యాపారాభివృద్ధి ఆంధ్ర చలన చిత్రాభివృద్ధియనుని సమ్మిస్తున్నంత కాలం ఆ ప్రవారంలోనడి వాస్తవిక సమన్వయం ప్రజలు, ప్రభుత్వం గుర్తించవలసి కాలం, ఆంధ్ర రాజధానిలో చలనచిత్ర పరిశ్రమ సుస్థిరంగా వేళ్ళావ లేదు. వ్యక్తుల స్వార్థంకన్నా, కీర్తికాంక్షకన్నా, సమస్తి ప్రయోజనాలూ, సమగ్ర శ్రేయస్సూ దృష్టిలో పెట్టుకొనడం మంచివని మనవి చేస్తున్నాను.

సి. గంగాధరరావు

చిత్రనిర్మాత—హైదరాబాద్ మూవీస్,

# ఫిలిప్స్ అసలు మెగ్నీషియా

కుటుంబమున కంతటికి

## ఆదర్శప్రాంతుమైన

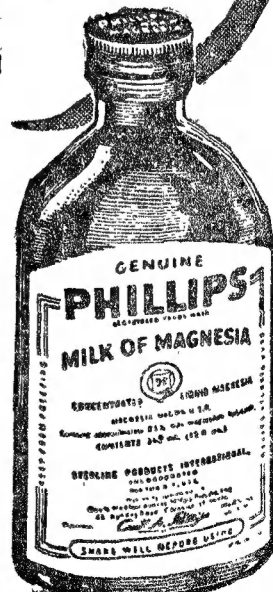
వితరణ విరేచనకారి

లక్షలాది ప్రజలు ఈ సమృద్ధిమైన వద్దతిలో ఉపశమనము పొందుచున్నారు.



రిజిస్టర్డ్ వాడుకదారునిచే కయారుచేయబడినది.  
డెస్ మెడికల్ స్టోర్స్ (మాన్యుఫ్యాక్చరింగ్)  
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్.

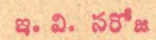
సమృద్ధిమైన వీ తరణ విరేచన బాహరముగా ప్రపంచమందంతటా లక్షలాది ప్రజలచే గుర్తించబడినది. అసలైన మిర్క్-ఆప్ మెగ్నీషియా ఒక్కటే. మలబద్ధము, దాని ననువరించి కలిగే అనేక అనారోగ్య బాధలకు మరక్షితమైన. సంపూర్ణ ఉపశమనము కల్పించుటకు మిర్క్-ఆప్ మెగ్నీషియాని మించిన సాధనము మరియొకటి లేదు. కుటుంబమున కంతటికి సుఖ విరేచనకారి. ఫిలిప్స్.





“దాగుడుమూతలు” లో బి. సరోజాదేవి





# रेडि

# టాల్కీమ్ పాఠరు